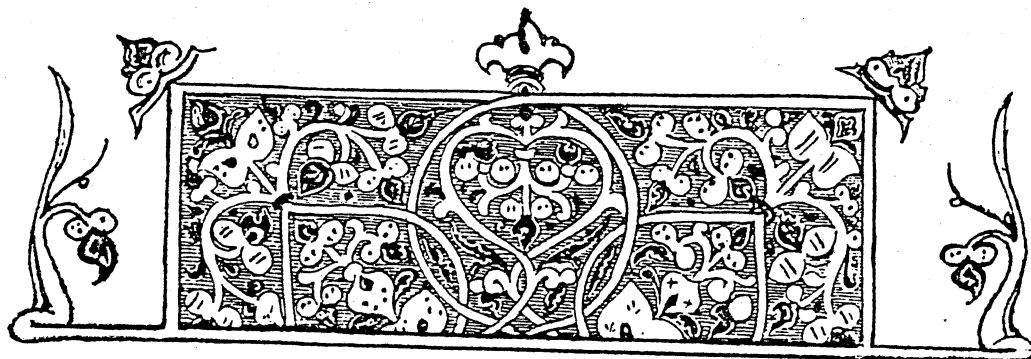


Ακάκιος Μοναχὸς Γεωργιάδης

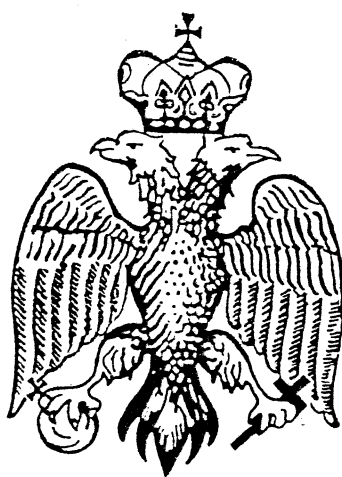


ΜΕΘΥΣΤΙΚΟΝ  
ΠΡΕΣΒΥΤΕΙΟΝ

ΥΠΟ

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

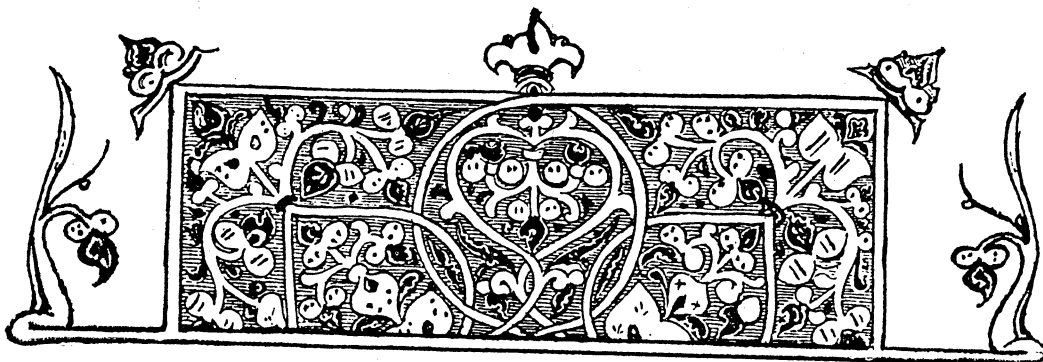
ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ  
ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ



ΑΘΗΝΑΙ-1969



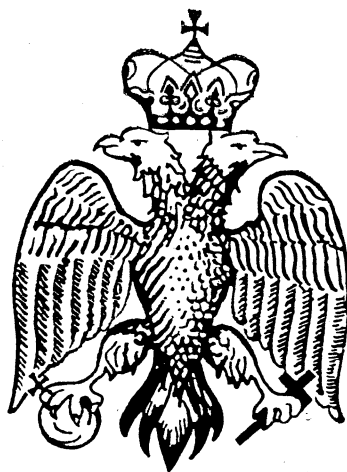
Δακτικός Μοναχός Γεωργιάδης



ΜΕΘΕΚΟΝ  
ΠΡΩΔΕΟΝ

ΥΠΟ

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ  
ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ  
ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ



ΑΘΗΝΑΙ-1969

Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν σφραγίδα τῆς ὑπογραφῆς τοῦ  
συγγραφέως.

*Δελανύσης*

ΕΙΣ  
ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΜΝΗΜΗΝ  
ΙΑΚΩΒΟΥ ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ  
ΚΑΙ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ  
ΤΩΝ  
ΠΕΡΙΚΛΕΩΝ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΩΝ  
ΤΗΣ ΑΓΙΩΤΑΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ  
ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ  
ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ



## ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Προερχόμενος από Αὐλὴν Πατριαρχικὴν καὶ δὴ ἀπὸ αὐτὸ τοῦτο τὸ Κέντρον τῆς Οἰκουμενικῆς Ὁρθοδοξίας, εἰς τὸ ὁποῖον ἐπὶ εἰκοσιπενταετίαν ὡς λαμπαδάριος καὶ πρωτοψάλτης ἔψαλλον, αἰσθάνομαι τὴν ψυχὴν μου πλημμυρισμένην ἀπὸ θρησκευτικὸν δέος, ὅσakis ἀναπολῶ τὰς ἡμέρας δόξης.

Κατιὼν ἀπὸ τὴν κλίμακα ἐκείνην τὴν ἁρμονικὴν, ἀπὸ τὴν ὁποίαν κολοσσοὶ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς μας Τέχνης « καρδίᾳ καὶ χεῖλεσι », συνέθεσαν καὶ ἀνέμελψαν τοὺς ὕμνους αὐτῶν, ὑπὸ τοὺς θόλους τῶν ναῶν τῆς Βασιλευούσης, αἰσθάνομαι ψάλλον, ἔντονον τὴν παρόρμησιν καὶ ἐπιτακτικὴν τὴν ἀνάγκην νὰ τονίσω καὶ νὰ δώσω ἔκφρασιν γραπτὴν τὴν φορὰν αὐτήν, εἰς τὸ παρὰ τοῦ Θεοῦ « δοθέν μοι τάλαντον ».

Διὰ τοὺς Ἱεροψάλτας, ἡ γλῶσσα τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, εἶναι τὸ αἰώνιον « ᾄσμα καινόν », μετὰ τὸ ὁποῖον ὁ λαὸς μας ἑναρμονίζει τὸν διάλογόν του πρὸς τὸ Θεῖον. Διὰ τοὺς Πρωτοψάλτας ὅμως καὶ Λαμπαδαρίους τοῦ Φαναρίου, εἶναι κάτι πολὺ περισσότερον. Εἶναι ἡ εὐθύνη νὰ τηρηθῇ ἡ μουσικὴ παράδοσις τῶν αἰώνων, νὰ συνεχισθῇ, νὰ καλλιεργηθῇ καὶ νὰ ἐμπνέῃ τὸν Ὁρθόδοξον εἰς τὸν αἰῶνα.

Μοῦ ὠμίλησαν δι' αὐτὴν Πατριάρχαι, μουσοτραφεῖς Κληρικοί, συνάδελφοι μακαριστοί, ἤχοι τοῦ παρελθόντος, ἡ ἀγωνία τοῦ παρόντος, αἱ προσδοκίαι τοῦ μέλλοντος. Ὅταν δὲ ἡ μοῖρα τῆς ζωῆς μετὰ ἀπεμάκρυνε ἄκοντα ἀπὸ τὸν ἱερὸν περίβολον τῶν Πατριαρχείων καὶ ὡς ἰκέτην μετὰ ὠδήγησεν, εἰς ἄλλον Κέντρον Χριστιανικόν—Ἄστυ αἰώνιον καὶ αὐτὸ—τὰς Ἀθήνας, τότε ἤκουσα καὶ ἄλλας φωνὰς ἐπιτακτικάς. Τῆς συνειδήσεώς μου, τῶν φίλων μου, τῶν θαυμαστῶν τῆς Δαμασκηναίου οὐρανοφθόγγου τέχνης. Ὅλα αὐτὰ τελικῶς μετὰ ἔφερον σήμερον ἐνώπιον τοῦ χρέους μου, νὰ « πληροφορήσω τὴν διακονίαν μου ».

Διότι θεωρῶ ταπεινὴν διακονίαν τὴν προσπάθειάν μου νὰ ἐκδώσω τὰ παρόνια μουσικὰ κείμενα, μελοποιηθέντα ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ λεγομένου Πατριαρχικοῦ ὕφους τοῦ Φαναρίου, μὲ προσθήκας ἐκ τῆς προσωπικῆς μου μουσικῆς πείρας καὶ ἀντιλήψεως.

Τὸ « Μουσικὸν Τριώδιον » ὀφείλει τὴν παρουσίαν του εἰς τὴν ἡθικὴν ἢ ὑλικὴν συμβολὴν τριῶν Θρησκευτικῶν ἡγετῶν τῆς Ὁρθοδοξίας τῆς ἐποχῆς μας : Τῆς Α. Θ. Παναγιότητος τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου κ.κ. Ἀθηναγόρου τοῦ Α', ἐπὶ τῶν χρόνων τοῦ Ὁποίου διήνυσα τὴν περίοδον τῆς πρωτοψαλτίας μου. Τῆς Α. Μακαριότητος, τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ Πάσης Ἑλλάδος κ. Ἱερωνύμου, ἐν τῇ πατρικῇ ἀγκάλῃ τοῦ Ὁποίου ἐθερμάνθην εἰς τὰς νέας συνθήκας τῆς ζωῆς μου. Καὶ τῆς Α. Σεβασμιότητος τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀμερικῆς κ. Ἰακώβου, τοῦ σχόντος τὴν πρωτοβουλίαν τῆς ἐκδόσεως ταύτης, δαπάναις τῆς ἐν Ἀμερικῇ Βυζαντινῆς Ἀδελφότητος.

Αἱ εὐχαριστίαι μου πρὸς τοὺς ἀνωτέρω σεπτοὺς Προκαθημένους εἶναι « ἐκ βαθέων ». Ἡ παρουσίασις δὲ τοῦ παρόντος πονήματός μου εἰς τὸ μουσικόφιλον κοινόν, γίνεται μετὰ ψυχῆς καὶ καρδίας ζεούσης ἀπὸ ἀγάπην, προσευχὰς καὶ ἐλπίδας.

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ ΣΤΑΝΙΤΣΑΣ

Ἀρχων Πρωτοψάλτης  
τῆς Ἀγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας

Τῷ Μουσικολογιωτάτῳ κ. Θρασυβούλῳ Στανίτσῳ, Ἀρχοντι Μ. Πρωτο-  
ψάλτῃ τῆς καθ' ἡμᾶς Ἀγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλῃς Ἐκκλησίας, τέκνῳ ἡμῶν  
ἐν Κυρίῳ ἀγαπητῷ, χάριν καὶ εἰρήνην παρὰ Θεοῦ.

Εἰς Ἀθήνας.

Ὡς πολλάκις φέρομεν τὴν σκέψιν ἡμῶν πρὸς τὴν ὑμετέραν ἀγαπητὴν  
Μουσικολογιότητα καὶ βαθύτατα αἰσθανόμεθα τὴν ἀπουσίαν αὐτῆς ἐκ τοῦ  
Πατριαρχικοῦ Στασιδίου, μεγάλως ἐχάρημεν, ὅταν πρὸ καιροῦ ἠκούσαμεν  
ἀπὸ μαγνητοφώνου ψαλμωδίαν ὑμῶν, κατὰ τὴν Μ. Τρίτην τῆς παρελθούσης  
Ἀγίας καὶ Μεγάλῃς Ἑβδομάδος.

Διό καὶ πολλὴν εὐχαρίστησιν ἐδοκιμάσαμεν, κομισάμενοι τὴν ἀπὸ  
ζ' Ὀκτωβρίου ἐ.ε. ἐπιστολὴν αὐτῆς, διὰ τῆς ὁποίας ἀναγγέλλετε ἡμῖν  
τὴν πρόθεσιν, ὅπως ἐκδώσῃτε Μουσικὸν Τόμον, ὑπὸ τὴν ὀνομασίαν "Μου-  
σικὸν Τριώδιον", περιέχοντα ἅπαντα τὰ τοῦ Τριωδίου.

Ἀποδίδοντες μεγάλην σημασίαν εἰς τὴν διατήρησιν τῆς πατρῴας  
μουσικῆς, καὶ ἰδιαιτέρως ὡς αὕτη ἐκ παραδόσεως διὰ μέσου τῶν αἰώνων  
διατηρεῖται καὶ διερμηνεύεται ἀπὸ τῶν Φαλτικῶν Στασιδίων τοῦ Πανσέ-  
πτου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διὰ τὸ εὐλαβὲς περιεχό-  
μενον τῆς ἐπιστολῆς ὑμῶν, συγχαίρομεν ὁλοψύχως ἐπὶ τῇ ἀποφάσει ταύτῃ  
καὶ εὐχόμεθα πλήρη ἐπιτυχίαν εἰς δόξαν τοῦ ὑμνουμένου Τριαδικοῦ Θεοῦ  
καὶ τιμὴν ὑμῶν.

Καὶ ἐπὶ τούτοις ἀπονέμοντες ὑμῖν ὀλόθυμον τὴν Πατριαρχικὴν καὶ  
πατρικὴν ἡμῶν εὐλογίαν, ἐπικαλούμεθα ἐφ' ὑμᾶς τὴν χάριν τοῦ Θεοῦ καὶ  
τὸ ἄπειρον Αὐτοῦ ἔλεος.

Λοξθ' Ὀκτωβρίου κ'.  
Γεωργίου Στανίτσα  
Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως

† Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ

Ἐν Ἀθήναις τῇ 20ῇ Ὀκτωβρίου 1969

Ἀξιότιμον Κύριον  
Θρασύβουλον Στανίτσαν  
Ἀρχοντα Πρωτοφάλτην  
Ἰ. Ναὸν Ἀγ. Δημητρίου  
Ἐμπελοκήπων  
Ἐνταῦθα

Ἀγαπητέ ἐν Κυρίῳ, Κύριε Στανίτσα, Ἀρχων Πρωτοφάλτα τοῦ Οἴκου-  
μενικοῦ ἡμῶν Πατριαρχείου,

Ἡ μουσική γενικῶς μέν θεωρεῖται ὡς δῶ-  
ρον τοῦ οὐρανοῦ πρὸς τὸν ἄνθρωπον, ἐνῷ ἡ ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν μουσι-  
κὴ, καλῶς ἐκτελουμένη, ἀναβιβάζει τὸν ἄνθρωπον εἰς τὸν οὐρανόν. Ἐν-  
τεῦθεν μετὰ πολλῆς τῆς χαρᾶς ἐπληροφορήθην, ὅτι προτίθεσθε ἵνα ἐκ-  
δώσῃτε μουσικόν τόμον, ὑπὸ τὴν ὀνομασίαν "Μουσικὸν Τριψόδιον", πε-  
ριέχοντα ἅπαντα τὰ τοῦ Τριψοδίου. Πιστεύων, ὅτι καὶ δι' αὐτοῦ τοῦ  
τρόπου θὰ σὺντελέσῃτε εἰς τὴν βελτίωσιν τῆς ἐκτελέσεως τῆς μουσικῆς  
τῆς Ἐκκλησίας μας καὶ εἰς τὴν συντήρησιν τῆς ἀνεκτιμήτου κληρονο-  
μίας μας, τὴν ὁποίαν πάση θυσίᾳ πρέπει νὰ διαφυλάξωμεν, εἶμαι πρό-  
θυμος νὰ παράσχω Ὑμῖν ὅτανδῆποτε ἐνίσχυσιν.

Ἐρχόμενος Ὑμῖν πᾶσαν ἀπὸ Κυρίου εὐλο-  
γίαν εἰς τὴν ἀμαληφθεῖσαν ὑφ' Ὑμῶν θεοφιλεῖ προσπάθειαν,

διατελῶ

Ὑμέτερος πρὸς Κύριον εὐχέτης

Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ

*Ιωάννης Γεωργίου*



**GREEK ORTHODOX ARCHDIOCESE OF NORTH AND SOUTH AMERICA**  
**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΒΟΡΕΙΩΣ ΚΑΙ ΝΟΤΙΩΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ**

10 EAST 79th STREET, NEW YORK, N.Y. 10021 • TEL.: OXFORD 7-1211 • CABLE: ARCHGREEK, NEW YORK

Τῇ 20ῇ Ὀκτωβρίου 1969

Ἐντιμολ. Κύριον  
Θρασύβουλον Στανίτσαν  
Ἄρχοντα Πρωτοφάλτην τῆς Μ.Χ.Ε.  
Ἰ.Ναὸν Ἀγίου Δημητρίου Ἀμπελοκήπων  
Ἀμπελόκηποι, Ἀθήνας

Ἐντιμολογιώτατε καὶ ἀγαπητέ Ἀρχον,

Διὰ τῆς ἀπὸ 7ης λ.μ. ἐπιστολῆς ὑμῶν πληροφοροῦμεθα τὴν ἐπικειμένην ἔκδοσιν τοῦ "Μουσικοῦ Τριωδίου", τὸ ὅποτον ἔρχεται νὰ πληρώσῃ ἓν κενὸν εἰς τὴν σειρὰν τῶν ἐκδόσεων τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς. Οὐδεὶς ἴσως ἄλλος ἦτο ἀρμοδιώτερος ὑμῶν δι' ἓν τοιοῦτον δυσχερές ἔργον, δι' ὃ καὶ ἀπευθύνομεν πρὸς ὑμᾶς θερμότατα συγχαρητήρια ὅσον καὶ εὐχαριστίας διὰ τὴν ἀξιολογωτάτην ταύτην προσφορὰν ὑμῶν πρὸς τὴν Ἀγίαν Ἐκκλησίαν ἡμῶν.

Πεπροικισμένος ὑπὸ τοῦ Θεοῦ διὰ φωνῆς οὐχὶ ἀπλῶς μελωδικῆς, ἀλλ' ἱκανῆς νὰ δημιουργῇ ἀτμόσφαιραν κατανύξεως καὶ ἐξάρσεως εἰς τὰς ψυχὰς τῶν πιστῶν, ἐμπλουτισμένος δ' ἐπὶ πλέον καὶ διὰ τοῦ Πατριαρχικοῦ ὕφους, τὸ ὅποτον αὐτό καθ' ἑαυτὸ ἀποτελεῖ ἰδίαν Βυζαντινὴν μουσικὴν παράδοσιν, ὑλοποιεῖτε διὰ τῆς ἀνά χειρὸς ἐκδόσεως καὶ τὸ χάρισμα καὶ τὸ τάλαντον.

Συνιστῶμεν τὸ μνημειῶδες τοῦτο ἔργον εἰς πάντας τοὺς Μύστας τῆς ἱερᾶς ἡμῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ εὐχόμεθα πλήρη καὶ θριαμβευτικὴν τὴν δικαίωσιν τοῦ μόχθου ὑμῶν.

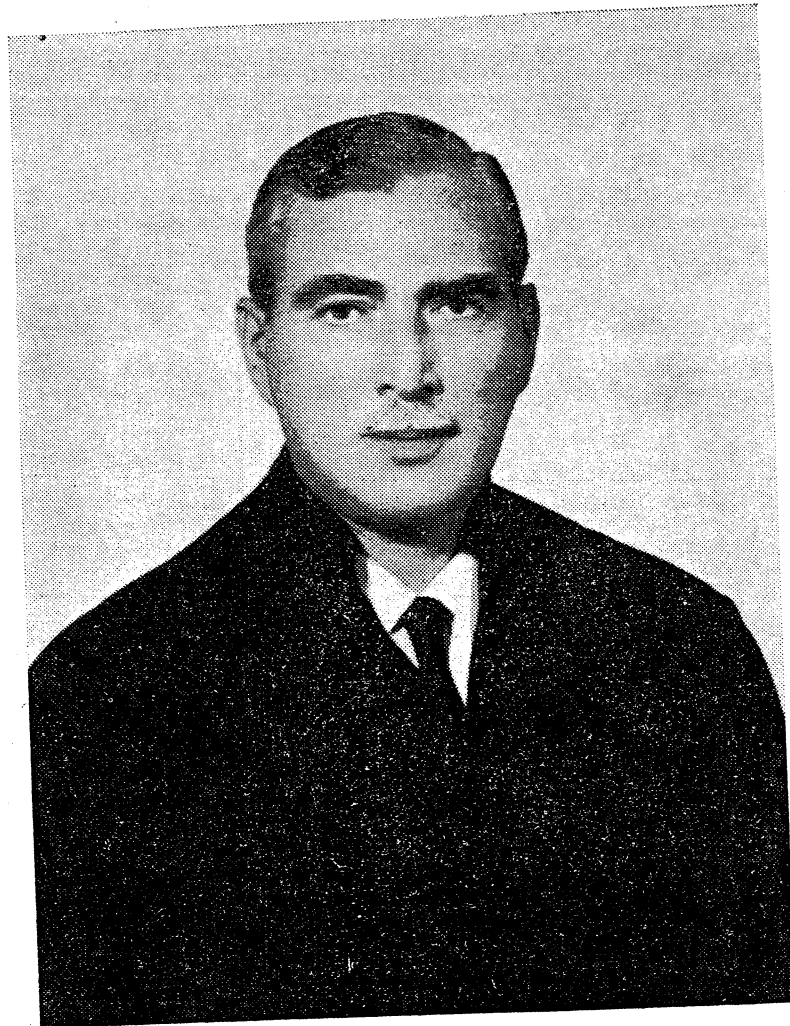


Μετά τῆς ἐν Χριστῷ ἀγάπης  
καὶ εὐχῶν διαπύρων

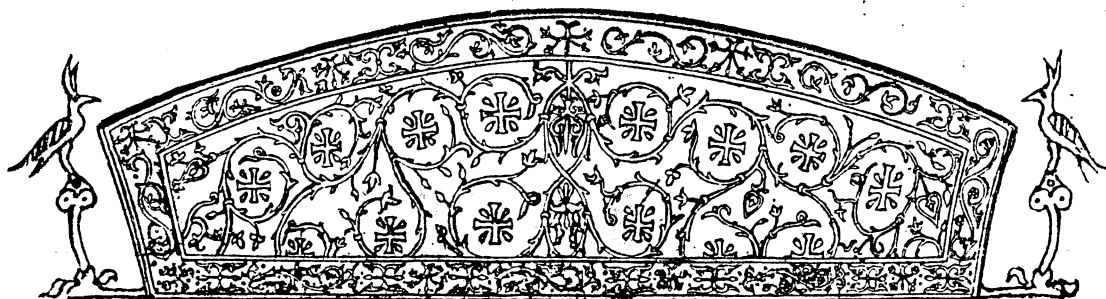
Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ

*for Archbishop Iakovos*  
Ο ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΙΑΚΩΒΟΣ

ΑΙ:ΕΥ



*De Slavitsal*  
*3*



# ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ΑΡΧΗ ΣΥΝ ΘΕΩ ΑΓΙΩ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελα Ἦχος  $\overset{\text{J}}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$  Πα

(Π) (Μ)

$\overset{\pi}{\underset{q}{\text{M}}}$  η προ σευ ξω με θα φα ρι σα ι κως ω ως α

(Π)

δελ φοι οι οι  $\overset{\pi}{\underset{q}{\text{o}}}$  γαρ υ ψω ω ω ω ν

(Ν) (Π)

ε α αυ το ον  $\overset{\pi}{\underset{q}{\text{t}}}$  α πει νω θη η η η

(Μ) (Π)

σε ε ε ε ται  $\overset{\pi}{\underset{q}{\text{t}}}$  α πει νω θω ω ω ω ω μεν

(M) (Π) (M) (Π)

ε να α τι ον του Θε ου ου τε ε λω ω νι ι

κω ως γη δι α νη στει ει ας κρα α α α

ξο ο ο ον τες π q ι λα σθη τι η μι ι ιν ο

Θε ος γη τοι οισ α μα α α α αρ τω ω ω ω

λοι οισ π q

(N)<sup>3</sup> (Π) (M)

π q Φα ρι σαι ος κε νο εο ο ξι α νι κω ω

(Π) (N)

με ε νος π q και τε λω ω ω ω ω νης τη με τα

1. Τα κεφαλαία γράμματα ἄνωθεν τοῦ μέλους ὑποδηλώνουν τὸν φθόγγον τοῦ ἰσοκρατήματος. Τὸ M, σημαίνει μαζί ὅλοι.

Ἕτεροι θέσεις

(M) (Π)

\* γη χ τα παι νω χ θη η η η η η η

(N)

σε ε ται π q χ τα παι νω χ θω ω ω ω μεν

ε γ ... κτλ.

(Δ)<sup>3</sup> (Π)

\*\* π q ι λα α σθη τι ι η μι ι ι ιν ο ... κτλ.



να α α αν ται <sup>(N)</sup> τα α α δα α κρυ υ υ

υ υ υ υ α <sup>(N)</sup> Ε ξε κι ι ι α αν γαρ

<sup>(Π)</sup> εκ τω ω ων πυ υ υ λων του θα <sup>(N)</sup> να α α α του

<sup>(Δ)</sup> α νη η η η η η γα α α α γον <sup>(Π)</sup> <sup>(N)</sup> την α

μα α αρ τω ω ω ω λον <sup>(N)</sup> εκ των χρο νι ι ι

ων πται αι σμα α α των <sup>(M)</sup> ε ε ρυ υ υ <sup>(N)</sup> σα α αν

αν το <sup>(N)</sup> τον δε ε ε τε ε λω ω ω νην υ

περ τον φα ρι σαι αι <sup>(M)</sup> ο ον ε δι ι και αι αι <sup>(N)</sup>

ω ω ω ω σαν <sup>(Δ)</sup> και δε ε ε ο ο ο

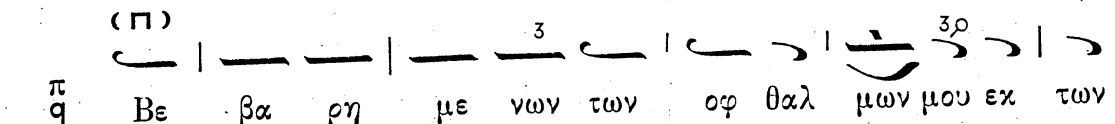
ο μαι αι συν αυ τοις <sup>(Π)</sup> α ριθ μη η η η

σας <sup>(N)</sup> ε ε ε λε ε ε η η η σο ο ο ον

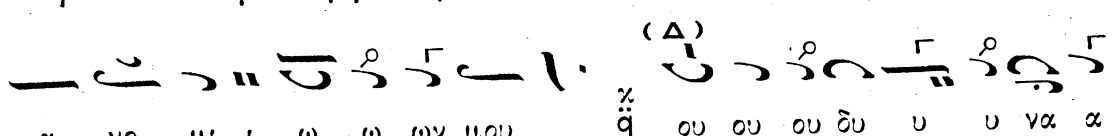
με <sup>(N)</sup>

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ ΔΟΞΑ

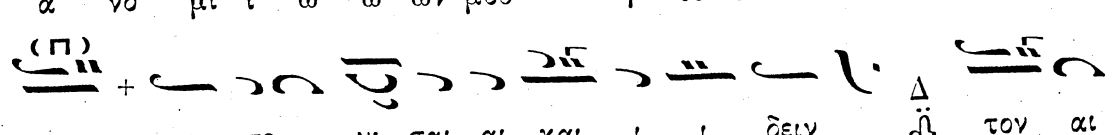
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

(Π) 

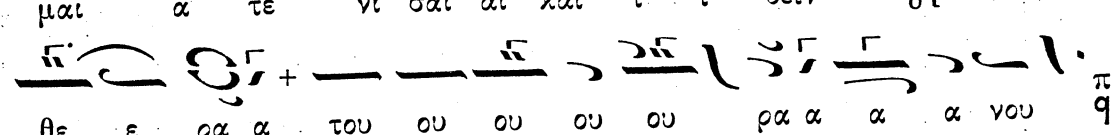
Be βα ρη με νων των οφ θαλ μων μου εκ των

(Δ) 

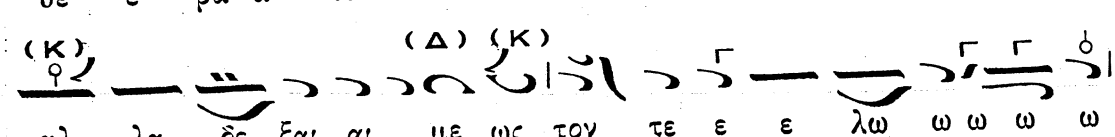
α νο μι ι ω ω ν μου ου ου ου δυ υ υ να α

(Π) 

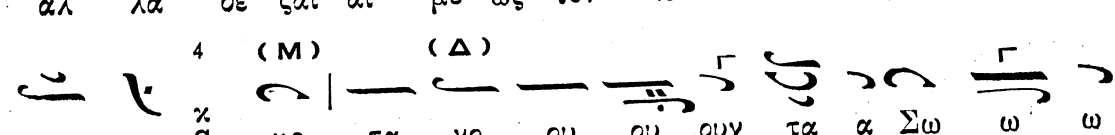
μαι α τε νι σαι αι και ι ι δειν τον αι



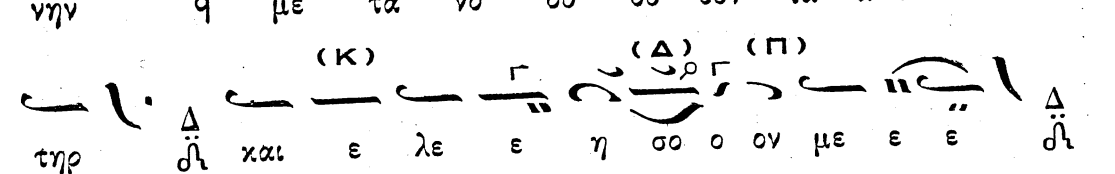
θε ε ρα α του ου ου ου ου ρα α α α νου

(Κ) (Δ) (Κ) 

αλ λα δε ξαι αι με ως τον τε ε ε λω ω ω ω

4 (Μ) (Δ) 

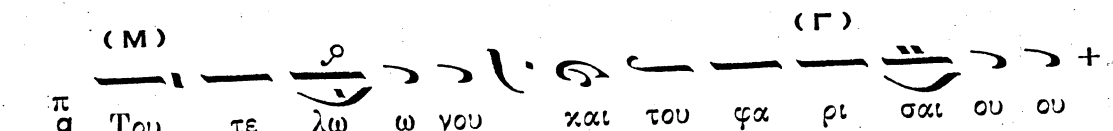
νην με τα νο ου ου ουν τα α Σω ω ω

(Κ) (Δ) (Π) 

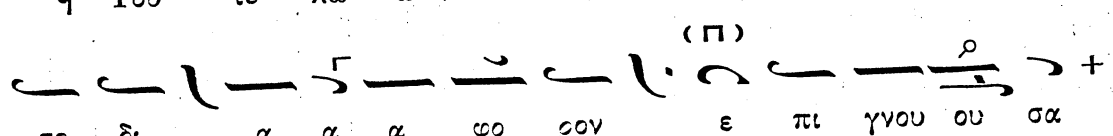
τηρ και ε λε ε η σο ο ον με ε ε

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

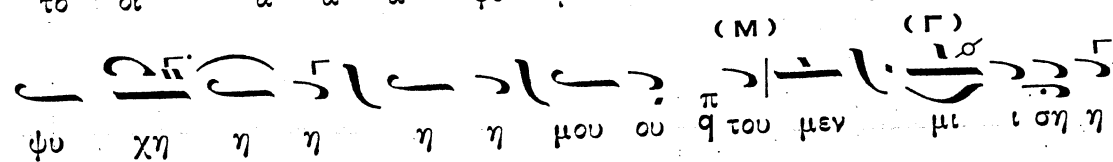
Ἰδιόμελα Ἦχος ᾠ Γα

(Μ) (Γ) 

Του τε λω ω νου και του φα ρι σαι ου ου

(Π) 

το δι α α α φο ρον ε πι γνου ου σα

(Μ) (Γ) 

ψυ χη η η η η μου ου του μεν μι ι ση η



(N)

τε ες q εν κα τα νυ υ ξεικρα ξω με εν οη

(Γ)

ο Θε ο ος ι λx σθη τι ι ταις α μα αρ

(M)

τι ι ι ι αι αις η μω ων ηη

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Δόξα, Ἦχος λ̣ ο̣

(N)

οη ταις εξ ε ε ε ε ερ γων κα αυ χη η

(Δ)

σε ε σι ι ι φα ρι σαι ον οη δι και ουν

(N)

ουν τα ε αυ το ο ον οη κα τε ε κρι ι

ι νας Κυ υ υ ρι ι ι ι ε οη και τε

λω ω ω ω ω ω νην κ με τρι ο πα θη η

(N)

η η η η η η σα αν τα οη και στε ε ε

(B)

να α αγ μοις ο ι λα σμο ον αι αι αι του ου ου

(N)  
 ου ου ου ου ου με ε ε νο ο ο ο ον <sup>6</sup>λ ε

(M) (N) 4 (Δ)  
 δι ι και αι αι ω ω ω ω σας <sup>γ</sup>ου ου ου

γαρ προ ο οι ι ε ε σαι αι <sup>Δ</sup>ου τους με γα

(N)  
 λο ο ο ο ο φρο ο ο ο νας λο ο ο γι ι

(Δ) (N)  
 ε σμου ους <sup>γ</sup>και τα α ας ου υ υν τε <sup>γ</sup>τρι ι

με ε ε ε ε να α α α ας κα α α αρ

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

(M)  
 ας <sup>γ</sup>ου ου ουκ ε ξου ου θε ε νει ει ει εις <sup>γ</sup>ου

(N) (K)  
 δι ο ο ο ο ο και η μει ει εις <sup>Δ</sup>ου Σοι προοβ

(Δ) (N)  
 ει ι ι πτο ο ο ο μεν <sup>Δ</sup>εν τα πει νω ω

(Γ) (Δ)  
 ω ω ω ω σει <sup>δ</sup>κω τα πα α θο ον τι ι ι

(Γ) (M) (N)  
 δι η η μα α α α α ας <sup>Δ</sup>πα

(Δ) (Γ) (Δ)

ρα α σχου ου ου τη ην χ α α α α α α

(Γ)

φε ε σιν Δ q χ και το με ε ε ε ε ε ε

(Π) (Ν)

γα α ε ε ε λε ε ε ε ος ο

Ἄλλοτε ἡχοῦ ὁ αὐτός

(Ν) (Δ)

ο Ταις εξ ε ε ερ γων χα αυ χη η

(Ν) (Γ)

η η σε ε ε ε σι ο Φα ρι σαι αι αι αι

(Ν)

αι αι αι ον ηη δι και ου ουν τα α ε α αυ το

ον χ κα τε ε ε και ι ι νας ο Κυ υ υ

υ ρι ι ι Κυ υ ρι ι ε ο και τε

(Μ)

λω ω ω ω νη ην με ε τρι ι ι ο πα θη

4 (Γ)

η σα αν τα α q και στε ε να αγ μοι

(Δ) (Γ)

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

(Δ)

στε ε ε ε ε ε να α αγ μοι οϊς ι λα σμο

(Δ)

ο ον αι αι του ου με ε ε νον q ε δι

(Π)

και αι αι αι αι ω ω ω ω σας y ου ου ου

(N)

γαρ προ ο σι ι ι ε ε σαι Δ ους με γα

(Γ) (Δ) (N)

λο ο ο ο ο φρο ο να ας λο γι ι σμου ου ου

(Δ)

ου ου του ου ου ου ους γ' και τα α ας σ' u

(N)

υν τε τρι ι με ε ε ε ε να α α α ας

Κα α α αρ δι ι ι ι ι ι ι

γι ι ι ι ας q ουκ ε ε ε ξου ου +

(M)

ουκ ε ξου θε ε νει ει ει εις y δι ο ο ο

(K) (Δ)

ο και η η η μεις Δ Σοι οι προσ πι ι ι πτο ο

(N) (Π)

ο μεν Δ εν τα πει γνω ω ω ω ω σει q τω

(Κ) (Μ)

πα θο ον τι ι δι η μα α ας οη πα ρα

α σχου ου τη γην α α α α α α φε ε σιν Δ

(Π) (Ν)

και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος οη

Ἄλλον ἦχος ὁ αὐτός. Νη

(Δ)

οη Ταις εξ ε ερ γω ων κα αυ χη η η σε ε

(Π)

ε ε σι οη φα ρι σαι ον δι και ουν τα

(Ν)

ε α α αυ το ον οη κα τε ε ε ε χρ

νας οη Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε

(Π) (Μ)

οη και τε λω ω ω ω ω νην με τρι ο πα θη

η σα α α αν τα οη και στε ε να αγ μοι

(Δ) (Γ)

οι οι οι οι οι οι οι οι ος γη ι λα σμον αι

(Δ)

του ου ου ου με ε ι λα σμο ο ο ον αι του ου ου

(N)  
 ου ου ου με ε νον ε δι και αι αι αι αι

(Δ)ο (M)  
 αι αι αι ω ω σας ο ου ου ου γαρ προ ο

(N)  
 σι ι ε ε σαι ο τους με γα λο ο ο

(Γ) (Δ) (Δ)  
 ο φρο ο να ας λο γι ι ι σμου ους και

(N)  
 τα ας ου υν υν τε τρι ι με ε ε ε ε να α

α α ας κα α α αρ δι ι ι ι ι

ι ι ι ηι ι ι ι ας ο ουκ ε ε ε

(M)  
 ξου ου ουκ ε ξου θε ε νει ει ει εις ο

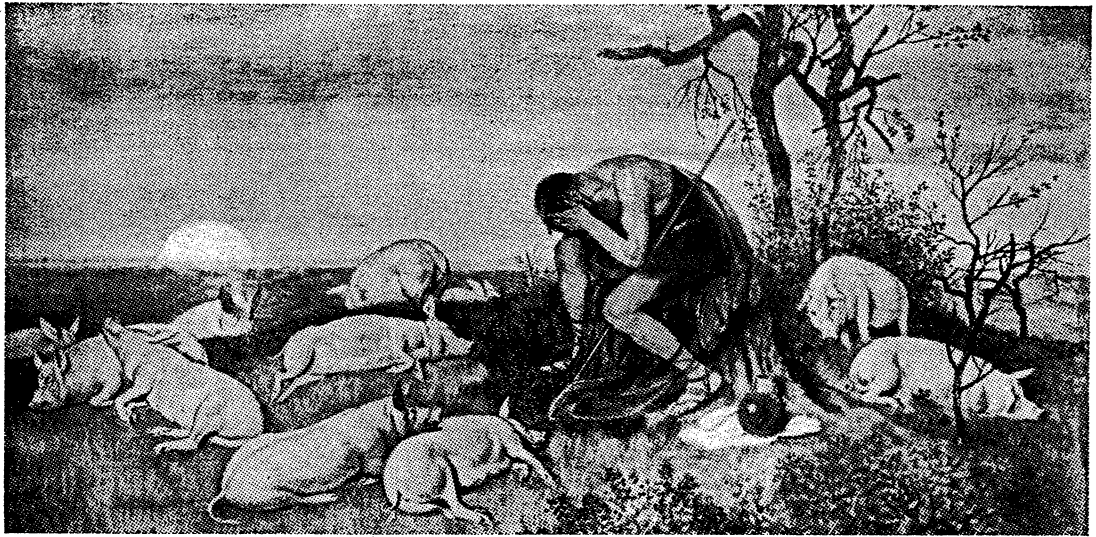
(N) (K)  
 δι ο ο ο ο ο και η η η μει εις ο Σοι προ

(Δ) (M)  
 σπι ι ι πτω ω ω ω μεν Δ εν τα πει

νω ω ω ω σει ει ει ει ει ει ει ει ει

(Δ)  
 τω πα α θο ον τι ι ι δι η μα α ας





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΛΑΩΤΟΥ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΤΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελα Ἦχος ♯ Πα

(N) (Π)  $\pi$   $\bar{q}$  Εἰς α να μαρ τη τον χω ραν και ζω η ρα αν

(N)(Π) N (Π) (M)  $\pi$   $\bar{q}$  ε πι ι στε ε ευ θην γε ω σπο ρη η η η σα

(Π)  $\pi$   $\bar{q}$  α ας την α α μαρ τι ι ι ι αν τη

(N)(Π) (N) (Π)  $\pi$   $\bar{q}$  ορε πα νη ε θε ε ρη η σα τους στα χυ ας της

(N)(Π)  $\pi$   $\bar{q}$  α με ε λει ει ει ας και οραχ μα των ε στι ι

(N) (Π)  
βα σα γη πρα ξε ων μου τας θυ υ μο ο νι

ας γη ας και κα τε ε στρω σα ουχ α λω ω

(M) (Π)  
νι ι ι της με ε τα νοι οι οι οι ας π q

(N) (Π) (N) (Π)  
αλλ αι αι τω ω ω ω ω Σε τον προ αι ω νι ον

(N) (Π) (K) (M) (Π)  
γε ωρ γο ον η μω ων θε ον π q τω α νε μω

(N) (Π) (N) (Π)  
της Σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ας γη α πο λι ιχ

μι σον το α χυ ρο ον των ε ε ε ε ερ

(N) (Π) (N) (Π) (N)  
γω ω ω ων μου π q και σι ι τα αρ χη η σον τη

(Π) (M) (Π)  
ψυ χη η μου τη ην α α α φε ε ε ε σιν π q

(N) (Π)  
εις την ου ρα νι ον Σου συγ κλει ει ω ων με α

θη η κη ην και σω ω ω ω ω σο ο ο ον

μ ε π q

(Π) (Ν) (Π)  
 π Ε πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου  
 (Ν) (Π) 4 3  
 την δυ να α μιν π τον γαρ εκ της α μαρ τι  
 (Ν) (Π) (Ν) (Π)  
 ας προς την πα τρι κη ην ε ε στι αν γη α να  
 (Δ) (Π)  
 δρα μον τα α α σω ω τον υι υι ον γη ο πα  
 να γα θος πα τηρ προ υ παν τη η σα ας α σπα α  
 α α α ζε ε ε ε ται π και πα α λιν της (Ν) (Π)  
 (Ν) (Π) 3 (Μ)  
 οι κει ας δο ο ο ο ο ξης χα ρι ζε ται τα γνω  
 ρι σμα α τα π και μυ στι κη ην τη ης α νω (Π) (Π)  
 (Μ) (Π)  
 ε πι ι τε ε λει ει ει ει ε ευ φρο συ υ  
 υ υ νην π θυ ων τον μο ο σχον το ον σι τευ (Κ) (Δ) (Μ)  
 (Π) (Ν) (Π)  
 τον π ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ  
 σω ω με θα γη τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω

$\omega$   $\pi\omega$   $\pi\alpha$   $\tau\rho\iota$   $\overset{(N)}{\eta\eta}$   $\overset{(Π)}{\kappa\alpha\iota}$   $\tau\omega$   $\epsilon\nu$   $\delta\omicron$   $\xi\omega$   $\theta\upsilon$   $\upsilon$   
 $\mu\alpha$   $\alpha$   $\tau\iota$   $\tau\omega$   $\Sigma\omega$   $\tau\eta$   $\rho\iota$   $\tau\omega$   $\omega\nu$   $\psi\upsilon$   $\chi\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega\nu$   
 $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\mu\omega\nu$   $\pi$   
 $q$

Ἑτέρα θέσις :

$\mu\upsilon$   $\sigma\tau\eta$   $\rho\iota$   $\iota$   $\omicron\upsilon$   $\tau\eta\nu$   $\delta\upsilon$   $\upsilon$   $\upsilon$   $\nu\alpha$   $\mu\iota\nu$   $\pi$   
 $q$

ΔΟΞΑ Ἡχος  $\Delta\iota$

$\Delta$   $\omega$   $\pi\omicron$   $\omicron$   $\sigma\omega$   $\omega$   $\omega\nu$   $\alpha$   $\gamma\alpha$   $\theta\omega$   $\omega$   $\omega\nu$   $\Delta$   
 $\omicron$   $\alpha$   $\alpha$   $\theta\lambda\iota$   $\iota$   $\omicron\varsigma$   $\delta\iota$   $\epsilon$   $\mu\alpha$   $\alpha\upsilon$   $\tau\omicron$   $\omicron$   $\omicron\nu$   $\epsilon$   
 $\sigma\tau\epsilon$   $\epsilon$   $\rho\eta$   $\eta$   $\sigma\alpha$   $\omega$   $\pi\omicron\iota$   $\omicron\iota$   $\omicron\iota$   $\alpha\varsigma$   $\beta\alpha$   
 $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\sigma\iota$   $\iota$   $\iota$   $\lambda\epsilon\iota$   $\epsilon\iota$   $\epsilon\iota$   $\epsilon\iota$   $\alpha$   $\alpha\varsigma$   
 $\epsilon$   $\xi\epsilon$   $\epsilon$   $\pi\epsilon$   $\epsilon$   $\sigma\alpha$   $\alpha$   $\omicron$   $\tau\alpha$   $\lambda\alpha\iota$   $\alpha\iota$   $\alpha\iota$   $\alpha\iota$   
 $\alpha\iota$   $\pi\omega$   $\rho\omicron\varsigma$   $\epsilon$   $\gamma\omega$   $\omega$   $\Delta$   $\tau\omicron\nu$   $\pi\lambda\omicron\upsilon$   $\omicron\upsilon$   $\omicron\upsilon$   $\omicron\upsilon$   $\tau\omicron$   $\omicron\nu$

(Δ) η η να α λω ω σα α ον περ ε ε ε

λα α α α βον \* (Γ) την εν το λη ην πα α α

ρε ε ε ε βην (Μ) (Δ) χ οι οι οι οι οι οι οι

οι οι μοι οι τα λαι αι αι να ψυ υ χη η

η η χ (Γ) (Δ) χ τω ω π) υ ρι τω αι ω ω νι ι ι ω λοι

πον κα τα δι ι κα α α ξε ε ε ε σαι δι

(Δ) ο προ τε ε λου ου ους βο ο ο η η η σον Χρι

(Β) (Μ) (Γ) στω ω ω ω ω τω Θε ω ω ω ως τον

(Ζ') α α α α α α α α α ως τον α α

(Γ) σω ω ω το ο ο ο ο ο ο ο ο ον

(Δ) (Γ) (Β) (Μ) δε ε ξαι με υι ο ο ο ο ον ο Θε ο ο ος

(Δ) (Μ) (Δ) και ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον με Δ

Ἑτέρα θέσις :

\* την εν τω λην πα α ρε ε ε ε ε βη

ην κτλ.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ. ΔΟΞΑ

Ἦχος λ Πά

(Π) (Μ) (Π)  
 π της πα τρι κη η η η ης δω ω ω ρε  
 (Κ) (Δ) (Μ) (Δ)  
 ε ας δι α σκορ πι ι σα α ας το ο σν πλουου  
 (Κ) (Δ) (Π)  
 ου τον α λο γοις συ νε ε ε βο ο  
 (Ν) (Π)  
 σκο ο μην ο ο τα α α λας κτη η νε ε ε  
 (Π) (Κ) (Δ)  
 (Ν) (Π) (Κ) (Δ)  
 νο ο ος τρο ο φης ε λι ι μω ωτ



Σου Α α γα α θε ε ε ε σκορ πι σα το ον

πλου ου ου το ον τω ω ω ων χα ρι σμα α α τω ω

ω ων Σου αλ λα δε ξαι με με τα α α

νο ου ουν τα Σω τη ηρ και αι σω ω ω σο ο

ο ον με

Ἦχος Πά

Ως ο α α σω τος υι ος η η η η ηλ

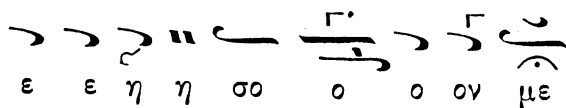
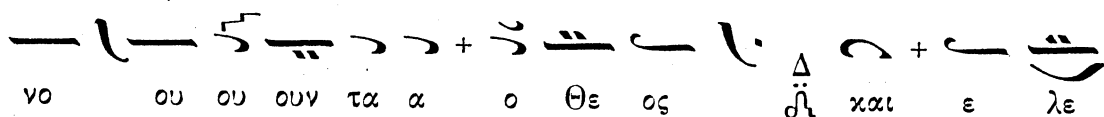
θο ον κα γω ω οι οι κτι ι ι ιρ μων

ο τον βι ον ο λον δα πα νη η σας εν τη α

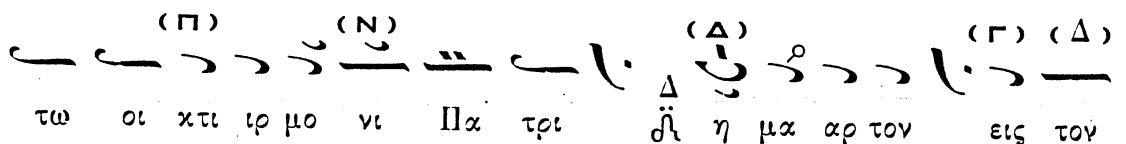
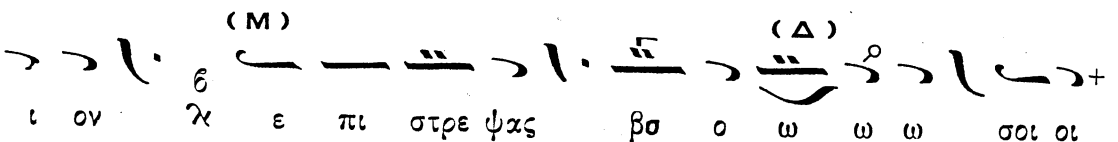
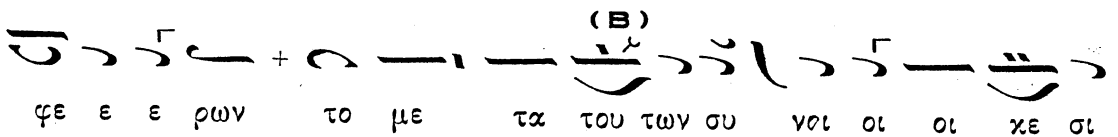
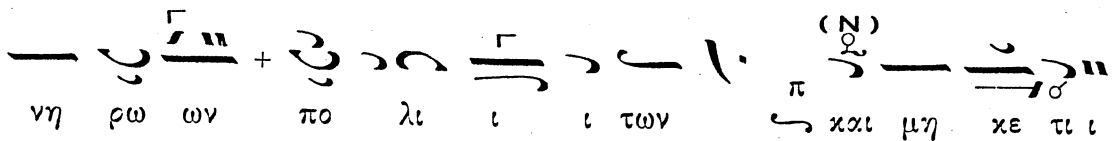
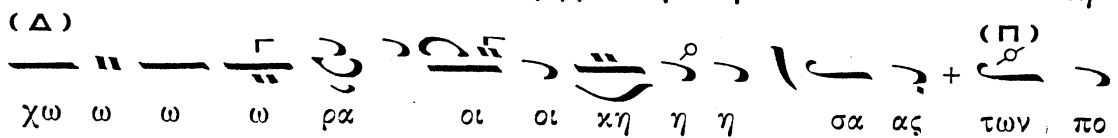
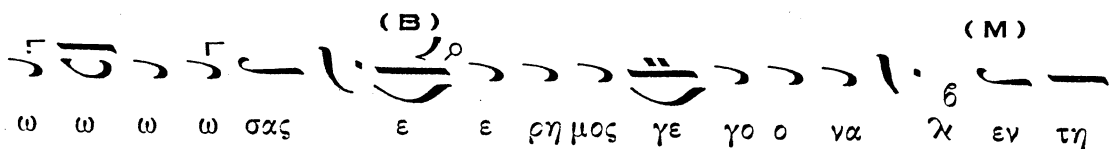
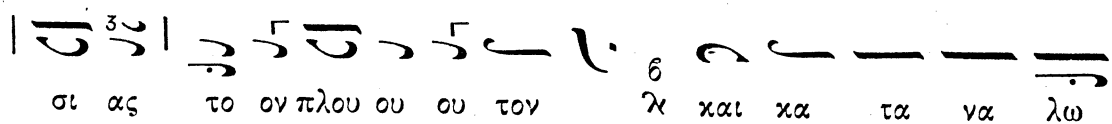
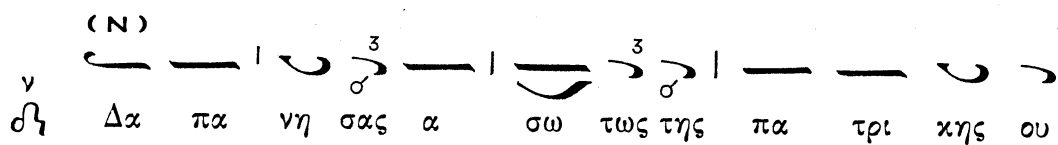
πο ο δη η μι ι ι α ε σκορ πι

σα το ον πλου ου ου το ον ο ο ο ον δε ε δω κας

μοι οι πα α α α τερ δε ξαι με με τα



6x

$$\tau H_{\chi 05} \frac{\lambda}{\pi} \phi \ddot{N} \eta$$


(N) (M) (Δ) (Γ) (Δ)  
 ου ου ρα α νο ον γγ και ε νω ω ω ω πι ι ον

(N) (Π)(N)  
 σου Δ και ουχ ει μι α ξι ι ος κληθη η η ναι

(Π)(N) (N)  
 υι υι ο ο ο ο ος σου γ ποι η η σο ον

(B) (M)  
 με ως ε να των μι ι ι σθι ω ων σου ου ο

(Π) (N)  
 θε ο ο ο ο ος και ε λε η σο ο

ο ον με

γ

ΔΟΞΑ

Ἦχος λ Πα

(Δ) (Π)  
 π Πα τε ε ε ερ Α α γα α θε ε

(K) (Δ) (Π)  
 ε Δ ε μα χρυ υ υν θη η η ην α

(N)(Π) (Δ)  
 πο ο Σου ου π μη η μη εγ κα α α τα

λι ι ι πη η η ης με μη η δε ε α α α χρει

(M) (Δ) (Π)  
 ει ει ο ο ον δει ει ει εις Δ της

βα α α α σι ι ι λει ει ει ει ει ει  
 α ας Σου π ο εχ θρος ο παμ πο νη η η  
 ρο ος ε ε ε γυ υ υ υ μνω ω ω σε ε  
 ε ε με ρ και η η η η η ρε μου ου το ον  
 πλου ου ου ου τον π της ψυ χη η η η ης  
 τα χα α ρι ι σμα α α α α α α  
 τα α σω ω τως γη δι ε ε σκο ο ο ο  
 ορ πι ι ι σα α α α α α να α  
 στα α α α α α α α α ας ου ουν ε  
 πι ι στρε ε ε ε ε ψας προς Σε ε ε ε  
 ε εκ βο ο ω ω ποι η σο ο ο ο  
 ο ον με ε ε ε ως ε να τω ω ω ω

ων μι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων σου π ο δι (N)(Π)

ε με εν Σταυ ρω τας α χρα α αν τους Σου χει (K)

ρα ας α α α πλω ω ω ω σα ας ι (Δ) (K) (M)

να του δει νου θη ρο ο ο ο ο ος α φαρ (K) (Δ)

πα α α ση η η ης με και την πρω (Π)

ω την κα τα στο λην κ ε ε ε πεν (Δ)

δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε (K)

πε εν δυ υ ση η ης με ρ ως μο ο ο νο ος (Δ)

πο ο λυ ε ε ε λε ε ε ε ος (Π) (N) (Π)

Ἑτέρα θέσις :

\* π ο εχ θρος ο πα αμ πο νη η ρο ος κτλ.

Ἄλλοτερον ἦχος ὁ αὐτός

(Π) (Μ) (Ν) (Μ)  
 π Πα α τε ερ Α γα α θε ε ε ε π  
 (Γ) (Μ)  
 ε μα χρυ υ υ υ υ υ υ υ υν θη η η ην  
 α πο ο ο Σου μη η η εγ κα α  
 (Δ)  
 α τα λι ι ι ι ι ι ι πη η η μη εγ κα α  
 (Β)  
 α τα λι ι ι ι ι ι ι πη η η μη εγ κα α  
 (Δ)  
 α τα λι ι πη ης με μη  
 (Μ) (Δ) (Μ) (Δ)  
 δε α α α χρει ει ει ο ο ον δει ει ει  
 (Π)  
 ει ξης της Βα α α σι λει ει ει ει ει α α  
 (Ν) (Π)  
 α ας Σου π ο εχ θρο ος ο παμ πο ο  
 (Ν) (Π)  
 ο ο ο νη η η η η η η ρος ε γυ μνω  
 (Μ) (Π)  
 σε ε ε ε ε με και αι αι αι η η η ρε  
 (Β)(Π) (Κ)  
 μου το ον πλου ου ου ου ου του της ψυ χη ης

(Δ) (Κ) ϕ  
τα α α χα α ρι ι ι ι ι ι ι ι σμα α τα 4  
(Δ) (Π) (Ζ)  
α σω ω ω ω τως Δ δι ε ε σχο ο ο ο ορ  
(Κ)  
πι ι ι ι σα α να στα ας ουν ε πι  
(Δ) (Κ)  
ι ι στρε ε ε ε ε ε ψας προς Σε ε ε ε  
(Δ)  
ε εκ βο ο ω ω ρ ποι οι η η η σο ο ο  
(Π)  
ο ον με ως ε ε να α των μι ι σθι ι ι ι  
ι ω ω ω ων Σου π ο δι ε με ε ε ε  
(Ν) (Π) (Δ) (Κ)  
ε εν Στα αυ ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τας  
(Μ) (Κ)  
α χα αν του ους Σου χει ει ει ει  
ρας α α α πλω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
(Μ) (Κ) (Δ)  
σας ρ ι να του δει νου θη ρο ο ο ο ος  
(Μ)  
α φαρ πα α α α ση η η ης με και την

πρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω την

(M)
 
  
 κα τα στο λη η η η ην ε ε πεν δυ υ υ υ

υ ση ε ε πεν δυ υ υ ση ης με ως μο

ο ο ο ο ο νος πο ο λυ ε ε ε λε ε ε

ε ος π

Ἑτέρα θέσις :

\*
 
  
 π της ψυ χη η η ης τα α α χα ρι ι ι

ι ι ι σμα α τα α σω ω ω ω ω τως

(Π)
 
  
 δι ι ε ε σχο ο ο ο ο ο ορ πι ι σα

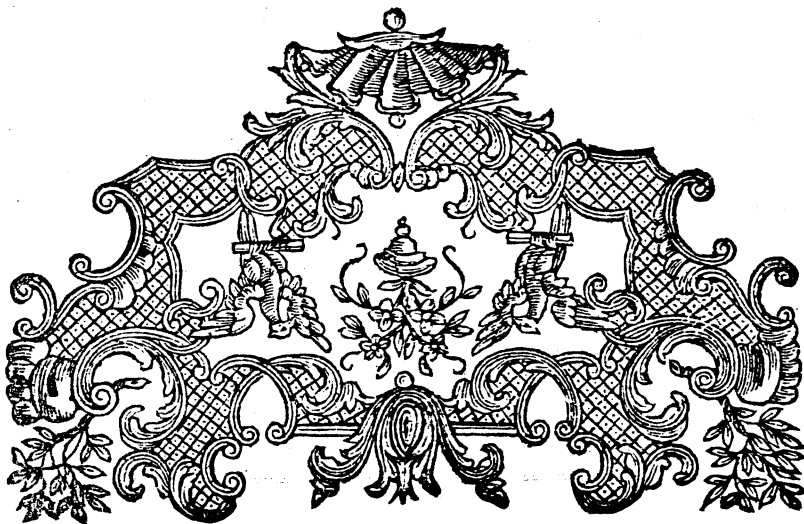
π α να στα α α α ας ουν π' κτλ.

### KONTAKION

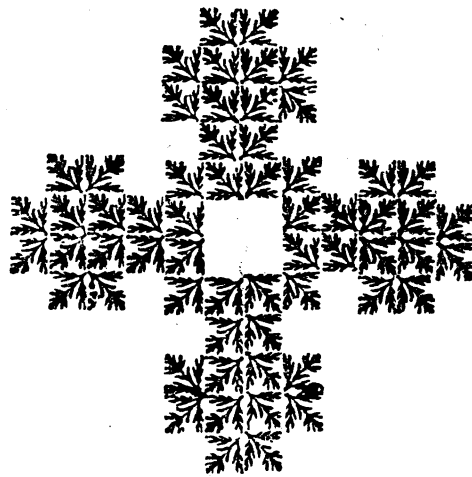
Ἦχος Γα

(Π)
 
  
 π Της πα τρω ας Δο ο ξης Σου α πο σκίρ

(Μ) 3 (Ν) 3  
 τη σας α φροῖ ο ο νως π εν κα κοις ε σκο ορ  
 (Π) 3  
 πι σα ον μοι πα ρε δω κας πλου ου ου τον π q  
 3 3 3 Δ  
 ο ο θεν Σοι την του α σω ω ω του δ  
 3 3 3  
 φω νην κραυ γα α α ζω q η μαρ τον ε νω  
 3 3 3 π q  
 πι ο ο ον Σου Πα τερ οι κτι ι ιρ μον q  
 (Ν)  
 δε ξαι με με τα νο ουν τα και ποι η σο ον με  
 (Π) (Δ) (Μ)  
 ως ε να των μι σθι ι ων Σου ου ου ου







ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΩΝ ΚΕΚΟΙΜΗΜΕΝΩΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

ΔΟΞΑ

Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ Νη̣

(Ν)

ὦ θρη νω και ο ο δυ υ ρο ο μαι ο ταν εν

(Μ) (Ν)

νο ο η η σω το ον θα α α να α α α

(Π) (Ν)

τον ο̣ και ι δω εν τοις τριφοις χει με ε ε νην

την κατ ει κο ο ο ο να θε ου ου ου Δ ᾠ

(Δ) (Γ) (Δ)

πλα σθει ει σαν η μι εν ω ω ραι αι ω ω τη





## ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΔΟΞΑ

Ἦχος λ̣ Πα

(Π) (Δ) (Μ) (Δ)  
 π Αρ χη μοι και υ υ υ πο ο ο ο στα  
 (Π)  
 α α σις το πλα στουρ γον Σου γε ε γο ο ο νε προ  
 ο στα α α αγ μα π βου λη θει ει ει εις γαρ  
 (Δ) (Γ) (Δ)  
 εξ α ο ρα α του τε και ο ρα τη ης με ε  
 (Π)  
 ζω ω ω ον συμ πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως π  
 (Μ) (Ν)  
 γη θεν μου το σω ω μα δι ε ε πλα α α σας γ  
 (Π) (Δ)  
 δε δω κα ας δε μοι ψυ υ χην τη θει α α Σου  
 (Π) (Ν) (Π)  
 και ζω ο ποι ω εμ πνε ε ε ευ σει π δι ο  
 (Γ)  
 Σω τηρ του ους δου ου λου ους Σου εν χω ω  
 (Κ) (Δ) (Π)  
 ω ω ρα ζω ω ω ν των κ εν σκη ναις δι και αι ω ω ν  
 (Ν) (Π)  
 α να α α πα α α αυ σογ π





αν θρω ω ω προς πα λιν δε η χου ου σης

της σα α αλ πι ι ι ιγ γος νε κροι

ως εν συσ σει ει σμω παν τες α να α α α στη

η σο ον ται προς την Σην υ πα αν τη η σιν Χρι

στε ε ε ο θε ε ε ος το τε ε

Δε σπο ο τα ους με τε στη σα α ας εξ

η η μων εν ταις των Α γι ω ω ν Σου κα τα α

τα ξον σκη η ναι αι αι αις τα πνε

ευ μα α α τα των Σω ω ω ν δου ου ου λων Χρι

ι ι στε

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΚΑΙ ΝΥΝ. ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

Ἦχος Πα

(Π) 3  
 π Χαί ρε Μα ρι α Θε ο το κε ο να ος ο  
 α α κα τα λυ τος π μαλ λον δε ο α γι ι ος κα  
 (Μ) 4 3 (Π)  
 θως βο α ο ο προ φη της π Α α γι ος ο να  
 ος σου Δ θαυ μα στο ος εν δι και ο συ υ νη η  
 π  
 η

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος λ Πα

(Π) 3  
 π Αλ γος τω Α δαμ ε χρη μα α τι σεν Δ  
 (Δ) ο ο (Π)  
 η του ξυ υ λου α πο γευ σις πα α λαι αι ε ε  
 εν Ε ε δεμ Δ ο τε ο ο ο ο φις ι ο ον ε  
 ε ε ξη ρε ε ευ ξα α α α το π δι αυ

(Δ)

του ου γαρ ει ση η ηλθεν ο ο ο θα α α

(Π)

α να α α τος Παγ γε νη κατ ε σθι ι ω ω

(Κ)

ων τον α α αν θρω ω ω ω πον π αλλ ελ

(Μ)

θω ων ο Δε ε ε σπο ο ο ο τη ης χ

(Δ)

κα θει ει λε ε τον δρα α α κο ο ο ον

(Π) (Μ) (Π)

τα και α να πα αυ σιν η η μι ιν

(Κ)

ε δω ρη η η σα α α α το π προς αυ το

(Δ) (Κ)

ον ου ουν βο ο η σω ω μεν χ

(Γ) (Μ) (Δ) (Π)

Φει ει ει εισαι Σω τηρ και ου ους προ ο ο σε

(Ν) (Π)

ε ε λα α α βου με τα των ε κλε κτω ων Σου ου

(Μ) (Π)

α να α α πα α α αυ σον π

ΚΑΙ ΝΥΝ ἤχος ὁ αὐτὸς Πα

(N) (Π)

π Συ ει ει ει ει ο Θε ο ος η η μων +

(Δ)

ο εν σο φι ι α α α τα α πα α αν τα δη η

(Π)

μι ουρ γω ω ων και αι πλη η ρων π προ φη

τας ε ξα πε ε στει ει λα α ας Χρι ι στε Δ

(Δ)

Προ φη τευσαι Σου ου τη η ην πα α α ρου ου

(Δ)

ου σι ι ι αν και Α πο στο ο ο λους κη ρυ

(Π)

υ ξαι αι Σου ου τα με γα λει ει ει ει α π

(Δ)

και οι μεν προ ε φη τευσαν τη η ην ε ε

(Δ)

ε λε ε ευ σι ι ι ιν Σου σ οι δε τω βα

(N)

πτι ι σμα α τι ι σ ε φω τι σαν τα α ε

(M)

ε ε ε ε θνη η η η π Mα α α αρ-

(M) (K)  
 τυ ρες δε α γω νι σθε ε ε ε ε ε  
 (B) (Π)

ε ευ τες q ε ε τυ υ χο ον ων περ ε ε

(K)  
 πο ο ο ο ο θουν π και πρε σβευ ει ει

(Δ) (K) (M)  
 Σοι ο χο ρος των α χ πο στο ο ο

(K) (M) (Π)  
 ο ο ο ο ο ο ο ο λω ω ω ων q συν τη

τε κου ου ου ση η η η Σε α να α

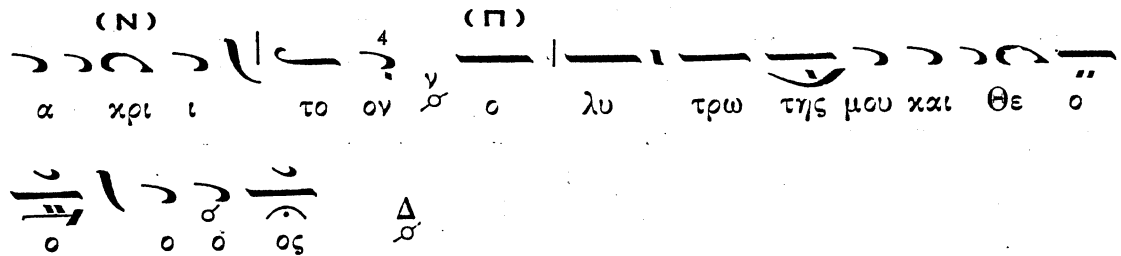
(Δ)  
 πα αυ σον ο θε ε ος ψυ χας α ας

(Π) Δ  
 προ ο ο σε ε ε λα α α βου ρ και κα τα ξι

(Δ)  
 ω ω σο ο ον η η μας της βα σι λει

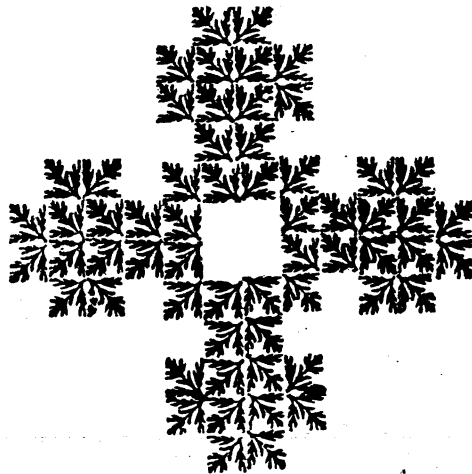
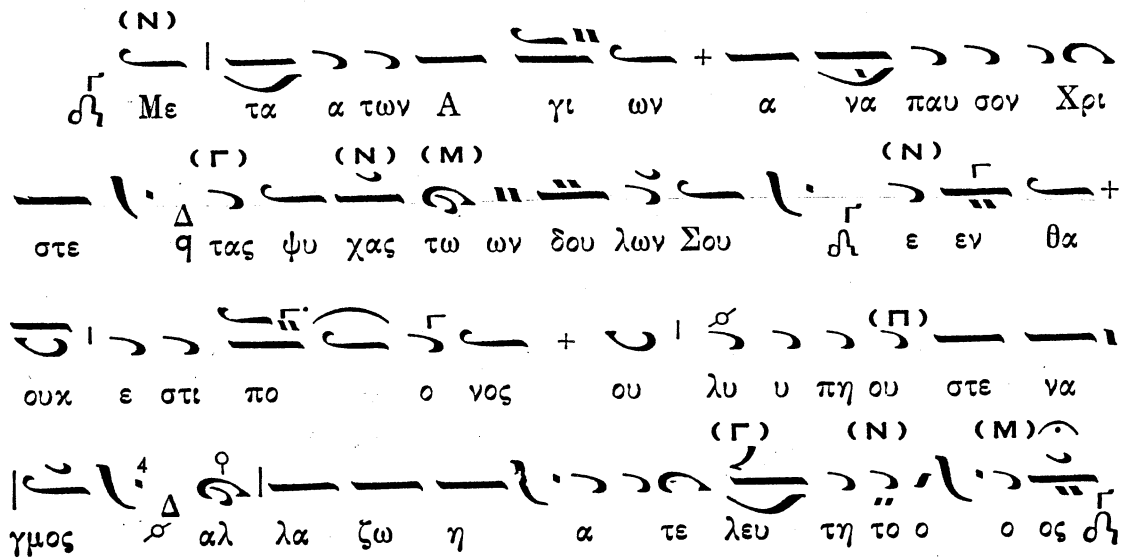
(K) Δ  
 ει ει α α α ας Σου ο Σταυ ρον υ πο μει

(M) (Π)  
 ει ει ει να ας δι ε με ε τον κα τα



## ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ

Ἦχος λ ς Δ





# ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ̣ Ν̣η

<sup>(Μ)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Μ)</sup>  
 γ ο ταν τι θων ται αι θρο ο ο νοι οι ᾠ̣ κα:  
<sup>(Δ)ο</sup> <sup>(Ν)</sup>  
 α νοι οι οι γο ο ον ται αι βι ι ι βλοι κ̣ και  
<sup>(Μ)</sup> <sup>(Ν)</sup>  
 θε ος εις κρι ι σιν κα α θε ε ε ζη η  
<sup>(Γ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 η η ται ᾠ̣ ω ποι οι οι ος φο ο ο ο  
<sup>(Ν)</sup>  
 ο βο ος το ο ο τε ε ᾠ̣ Αγ γε ε λων  
<sup>(Δ)</sup>  
 πα ρι στα με ε νων ε εν φο ο ο βω

(N) (M) (N)  
 ω Δ και πο τα μου πι ρο ος ε ε ελ  
 χο ο ο ον τος (Δ)ρ ο τι ι ι ποι οι η σω ω  
 (M) (Γ) (B)  
 με εν το ο ο τε ε ο οι εν πολ λαι αι αις  
 (N) (M) (N)  
 α μα αρ τι ι ι αις υ υ πε ευ θυ νοι οι α α  
 αν θρω ω ω ω ποι ο ο ταν δε ε ε α α κου  
 (Π) (N) (Π)  
 σω ω μεν κα λου ου ου ουν τος αυ του ο τους ευ λο  
 ο ο ο ο γη η η με ε ε ε ε ε  
 (N)  
 ε ε λε ε ε ε νους π του ου πα α α  
 τρο ος εις βα α σι ι ι λει ει ει ει  
 (Π)  
 αν ο α μα ρ τω λου ου ου ου ους δε  
 ε Δ α πο πε εμ πο ον το ος εις χο  
 (N) (Δ)ρ  
 ο ο λα α α α σιν ο τι ι ις υ πο ο στη

(Π)  
 σε ε ται αι δὴ την φο ο βε ρα αν  
 (Ν)  
 ε χει ει ει ει ει νην α α πο ο ο ο ο  
 φα α α α σιν δὴ αλ λα μο ο νε φι λα  
 (Γ)  
 αν θρω ω πε Σω τη η ηρ δὴ ο Βα σι  
 (Π) (Ν)  
 λε ε ευς τω ω ω ω ων αι αι ω ω ω νω  
 (Δ)ο  
 ων δὴ πρι ι ιν το ο τε ε λο ρς φθα α α ση  
 (Ν)  
 η δὴ δι α της με τα νοι οι οι οι ας δὴ ε  
 (Π) (Ν)  
 πι στρε ε ε ε ε ε ψας ε ε ε λε ε η  
 η η σο ο ο ον με δὴ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΔΟΞΑ

Ἦχος λ̣ δ̣ Ν̣η

(Π) (Κ)  
 δὴ χ Οι οι οι οι οι οι μοι π̣ χ με ε  
 (Δ) (Ν)  
 λαι αι να ψυ χη π̣ ε ω ω ως πο ο

ο ο ο τε χ τω ων χα α α χω ω ω ων +

ουχ ε ε εκ χο ο ο ο πτεις ο ε ω ως (κ)

(Δ) (Μ) (Ν) (Δ)  
πο ο ο τε ε ο τη ρα θυ μι ι ι ι α α

χα α α τα α χει ει ει σαι ο τι ι ου (π)

(Ν) (π)  
ουχ εν θυ μη η η ο την φο βε ρα

α αν ω ω ρα αν του ου ου θα να α α α α

(Δ) (κ) (Δ) (Μ)  
του π τι ι ι ου ου τρε μει εις ο ο ο λη

(Ν)  
η ο το φρι κτο ο ον βη η μα του σω


ω ω τη η η η ρος ο α α ρα τι α πο

λο ο γη η η ση η τι α πο κρι ι θη η η

(Δ) (Γ)  
ση τα ερ γα α σου πα ρι στα αν ται προς

(Δ) (Μ) (Ν)  
ε ε ε ε λε εγ χο ο ον σου αι πρα

<sup>3</sup> ξεις ε λεγ χου ου σι ι κα τη γο ο ο ρου ου


  
 ου ου σαι <sup>4</sup> <sub>γ</sub> λαι πο ο ο ον ω ψυ χη η

— ς Δ ϭ | ϩ<sup>3</sup> Ϯ ϯ — ϰ ϫ Ϭ ϭ ϧ Ϩ ϩ ϥ σ τη η κε δρα<sup>(Δ)</sup>

$\overbrace{\text{ει}}^{(\Gamma)} \quad \overbrace{\text{βο}}^{(\Delta)} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{η} \quad \text{η} \quad \text{η} \quad \text{η} \quad \text{σου} \quad \text{ο} \quad \text{η} \quad \text{μα} \quad \text{αρ} \quad \text{του}$

ον Σοι οι κ' αλλ' οι δα φιλαν θρω ω ω πε

$\frac{\Gamma}{\varepsilon} + \frac{(\Gamma)}{\tau_0 \varepsilon} = \frac{\varepsilon}{\varepsilon} \left( \frac{\Gamma}{\tau_0} \right) \frac{\Gamma}{\varepsilon} = \frac{\Gamma}{\varepsilon} \rightarrow \dots$

μη η η ην ο κα λος μη η χω ω ω ρι

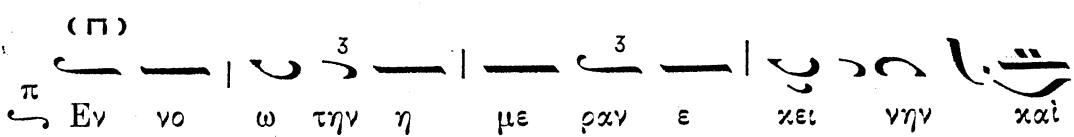
ση ης με ε χ της εκ δε ξι ων σου πα ρα α

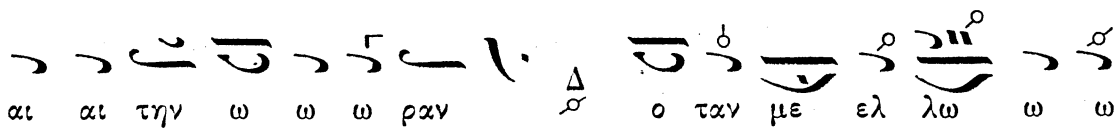
This system contains the first five measures of the hymn. The notes are: σιτα (Si), α (A), α (A), σε (Se), ε (E), ε (E), ε (E), ως (Ois), Δ (Delta), (Π) (Pi), α (A), οτ (Ot), and με (Me). The notes are written on a four-line staff with various accidentals and ligatures.

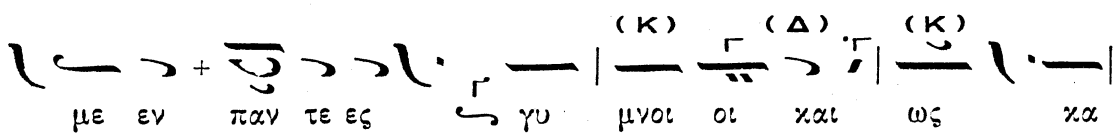
$\frac{1}{\epsilon} \frac{\partial}{\partial \alpha} - \frac{1}{\gamma \alpha} \frac{\partial}{\partial \alpha} + \frac{(N)}{\epsilon} \frac{\partial}{\partial \lambda \epsilon} = \frac{\partial}{\partial \sigma}$

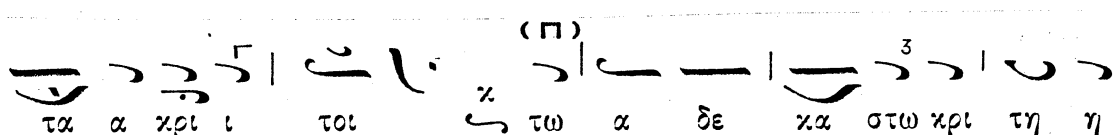
## ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

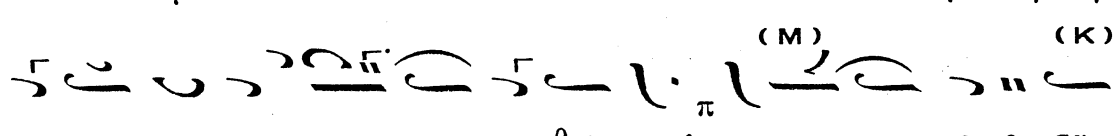
Ἰδιόμελα Ἦχος λ̣ π̣ Πα

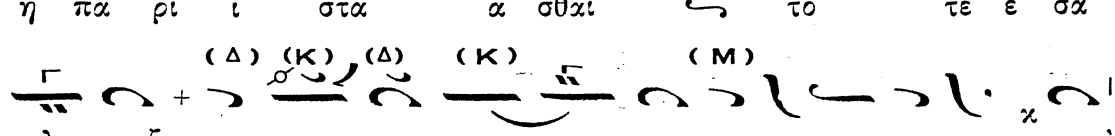
(Π)   
 Εν νο ω την η με ραν ε και νην και

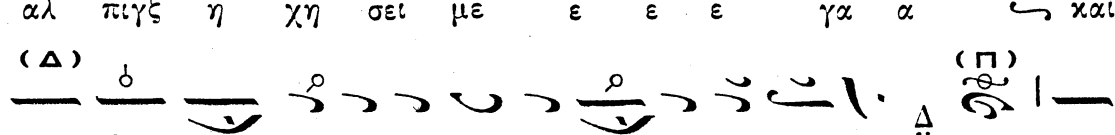
  
 αι αι την ω ω ω ραν ο ταν με ελ λω ω ω

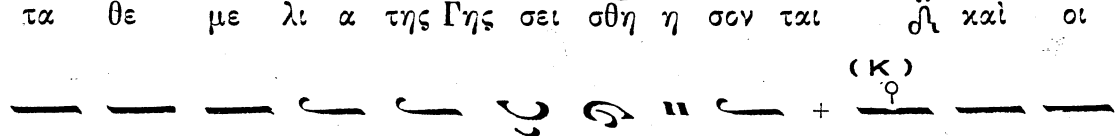
  
 με εν παν τε ες γυ μνοι οι και ως κα

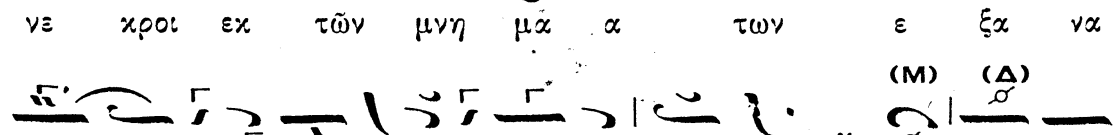
  
 τα α κρι ι τοι τω α δε κα στω κρι τη η

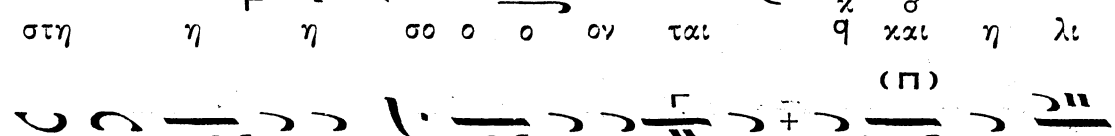
  
 η πα ρι ι στα α σθαι το τε ε σα

  
 αλ πιγξ η χη σει με ε ε ε γα α και

  
 τα θε με λι α της Γης σει σθη η σον ται και οι

  
 νε κροι εκ των μνη μα α των ε ξα να

  
 στη η η σο ο ο ον ται και η λι

  
 κι α μι ι α παν τε ε ες γε νη η η

(N) (M)σ  
 σο ο ο ον ται και παν των τα κυ υ πτα σ

(Π)

φα νε ρα πα ρι στα αν ται αι ε γω ω πι ο

(K) (Π)  
 ο ο ον Σου χ και κο ο ο ψον ται και κλα

(Δ)  
 αυ σο ον ται χ και εις το πυρ το αι ω νι

(M) (Δ)  
 ον χ πε λε ε ε ευ σο ο ον ται οι μη χ

(Π)  
 δε ε πο χ τε με τα νο η η η σα α α αν

4 π \*  
 τες και εν χα ρα και αι α α α γα α

(K) (M) (Δ)  
 α α αλ λι α α α σει ο των δι ι ι και

(M) (Δ)  
 αι αι ων κλη η η ρος ει σε λε ε ε ευ

(Π) (N) (Π)  
 σε ε ε ται εις πα στα α θα α ου ρα α α

π  
 νι ι ι ον

Ἑτέρα θέσις :

\* ρ (Π) (Δ) (Κ)

π χ και ε εν χα ρα α χ και α γαλ

λι α α α α α α α α α σει ο

(Μ) κλπ.

τω ων

(Π) (Δ) (Π)

π χ Ω χ ποι α ω ρα το τε και η με ε ρα α

(Ν) (Π) (Δ) (Π) ρ

φο ο ο βε ε ρα ρ ο ταν κα θι ση η ο κρι

(Κ) (Π)

ι της ρ ε πι θρο ο νου φο βε ε ρου ρ

(Δ) (Π)

βι βλοι α νοι οι οι γο ο ο ον ται και πρα α

(Μ)

ξει ει εις ε λε ε εγ χο ο ο ον ται και τα

(Π) (Μ) (Π) (Κ)

κρυ πτα α α α του σχο ο ο τους π δη μο σι

(Δ)

ε ε ε ε ευ ο ο ο ον ται αγ γε λοι

(Π)

πε ρι τρε χου ου σιν ε πι ου να γον τες πα α

α αν τα α τα ε ε ε ε θνη π Δε ε ευ

(N) (Π)

(Δ)

τε α κου ου σα τε Bα σι λεις και αρ χον τε

δου ου λοι και ε λε ε ευ θε ε ε ε ροι

(Π)

χ α μαρ τω χ λοι και δι ι και αι οι

(Δ)

(Π)

(N)

(Π)

χ πλου σι ι οι και πε ε νη η η τε

ερ χε ε ται αι αι Kρι ι της ο με ε ε

ελ λω ω ων χρι ι ι ναι πα α α σα α α

αν την οι κου με ε ε ε νην π και τς

υ πο στη σε ται α πο προ σω ω που ου ου α αυ

του ο ταν αγ γε λοι οι πα α ρι στα αν

ται ε λεγ χο ο ον τε ε ες τας πρα α α

ξεις τας δι α νοι ας τας εν θυ μη

(M) (Π)  
 σεις τα εν νυ υ χτι ι ι ι και εν

(K)  
 η με ε ε ε ρα ω ποι οι οι α ω

(Δ) (K) (M)  
 ω ω ω ω ρα α α το ο ο ο τε ε

(Δ) (Π) (Δ)  
 αλ λα προ του φθασαι το ο τε λος σπουδασον

(M)  
 κρα α ζου ου ου σα α ψυ υ υ χη ο θε

(Δ) (Π)  
 ος ε πι ι σχε φον σω ω σο ον με ως μο ο ο

(N)(Π)  
 νος ε ε ευ σπλα α α αγγνος

Ηχος Α ΝΗ

(N)  
 Δα νι ηλ ο Προ φη της α νηρ ε πι θυ μι

ω ων γε ε ε νο ο ο με ε νο ος

το ε ξου σι α στι χο ον θε ε ου κ θε ω ρη η

(Δ)  
 η σας ου τως ε ε βο ο ο ο ο α κρι

(Γ) (Δ) (Γ) (Δ) (Γ) (Δ)  
 τη ρι ι ον ε ε κα α θι ι σεν και βι

(Μ) (Δ)  
 βλοιη νε ε ω ω ω χθη η η η σαν ολλ βλε ε ε

(Ν)  
 πε ψυ υ χη η η μου νη η στε ε ε ε ευ εις

τον πλη σι ι ι ο ον σου μη α α θε ε ε ε

τει ολλ βρω μα α των α α πε ε ε χει τον α

δελ φο ο ον σου ου μη κα τα χρι ι ι ι νης ολλ

μη η η η τω πυ ρι ολλ πα ρα πεμ πο με ε

(Γ) (Μ)  
 ε ε νη η ολλ κα τα κα η ης ω σει κη ρος

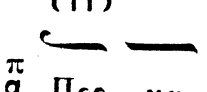
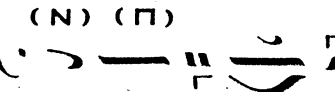
(Ν) (Δ) (Ν)  
 αλλ αν εμ πο δι ι ι ι στως ει σα ξει ει σε ε

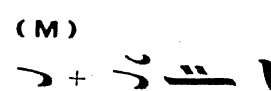
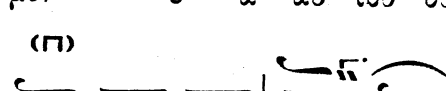
Χρι ι ι στως ολλ εις την Βα σι λει ει ει ει

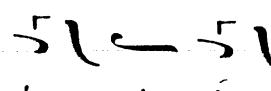
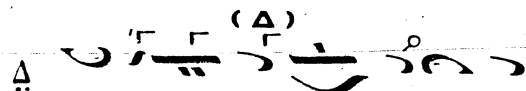
ει αν α α αυ του ολλ

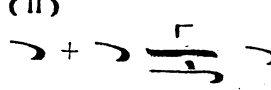
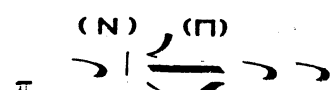
## ΔΟΞΑ

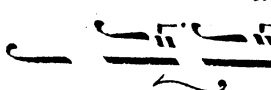
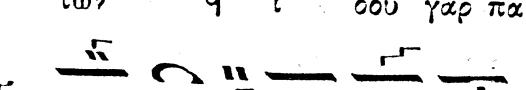
Ἦχος ♯ Πα

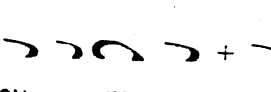
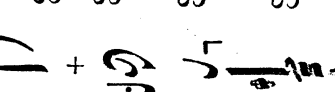
(Π)  Προ κα θα α ρω ω ω μεν (Ν) (Π)  ε α αυ του ου

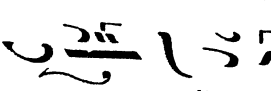
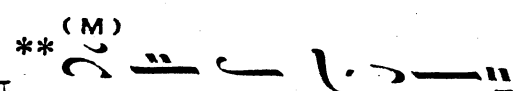
(Μ)  ους α δελ (Π)  φοι οι οι τη βα σι λι

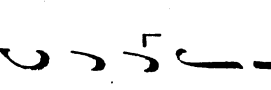
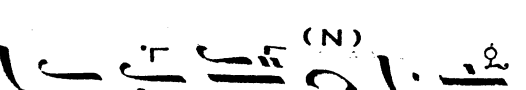
 ι ι ι ι ι δι (Δ)  τω ω ων α α

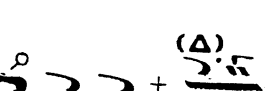
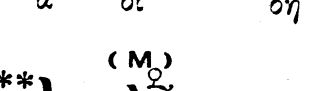
(Π)  α τω ων α α α ρε ε των (Ν) (Π)  ι δου γαρ πα

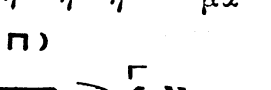

 ρα γε ε γο νε (Π)  γη πλου ου ου ου ου ου

 ου το ον η η μι εν α γα θων ων (Δ)  κο μι ε

 ι ι ζου ου ου ου σα (Μ)  των πα θων κα τε ευ

 να α α α α α ζει (Ν)  τα α α οι δη

 η η η μι α α α τα α Δ (Μ)  και τω δε

(Π)  σπο ο ο ο ο τη η (Ν)  γη κα τα α λα α

(Π)  
 α ατ τει ο του ους πται αι τους πται αι σα αν

(Δ) (Π) (Δ)  
 τας π δι ο ο μετ ε ε ε ε ε ευ

φρο ο ο ου υ υ υ υ υ

υ υ υ υ νης π τα α αυ την υ πο ο

(Ν) (Π) (Ν) (Π)  
 δε ξω ω ω ω ω ω με

(Μ) (Ν) (Π)  
 ε ε ε ε θα ζ α α α α π β ο ω

(Κ) (Δ) (Κ) (Π)  
 ω ων τε ες χ Χρι ι στω ω ω τω ω

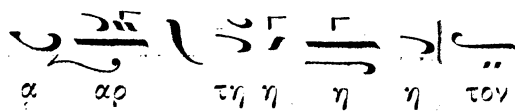
θε ε ω ω ω ο α να α στα ας

(Μ)  
 ε εκ τω ων νε ε χρω ων α κα

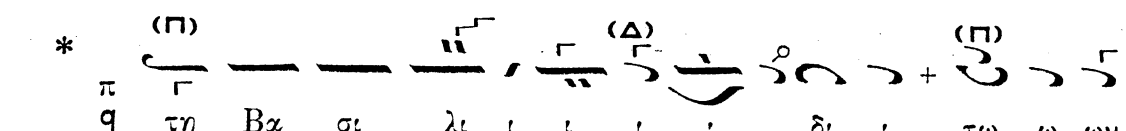
(Π)  
 τα χρι τους η μας δι ι α φυ υ υ υ

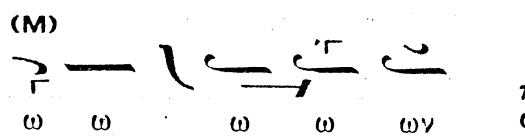
λα α α α ξον π δο ξο λο γουν ουν τα ας

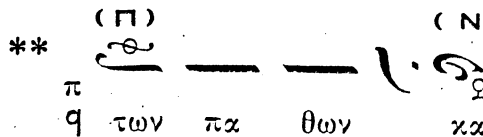
Σε ε τον μο ο νο ο ον α α να μα α

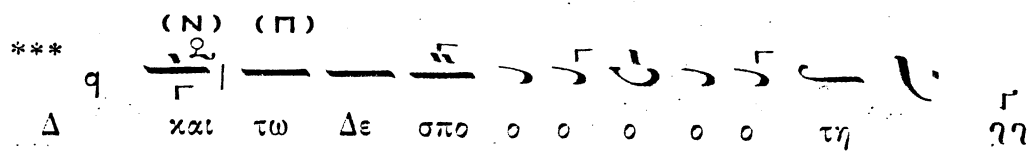
  
 α αρ τη η η τον π q

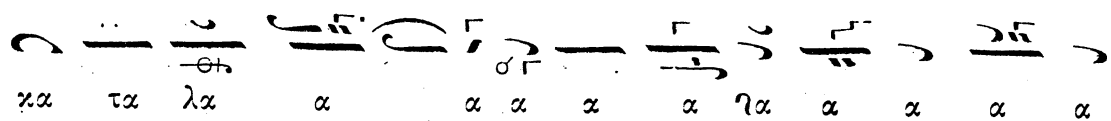
Ἄτεραι θέσεις :

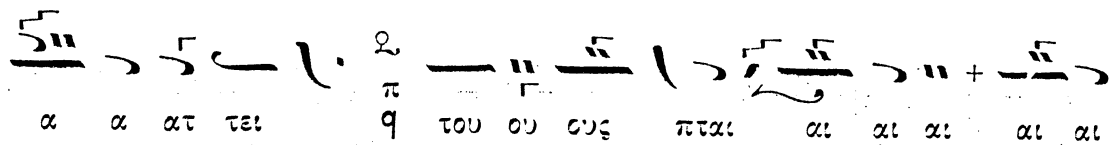
\*   
 π q τη Βα σι λι ι ι ι ι δι ι τω ω ων  
 α α α ρε τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

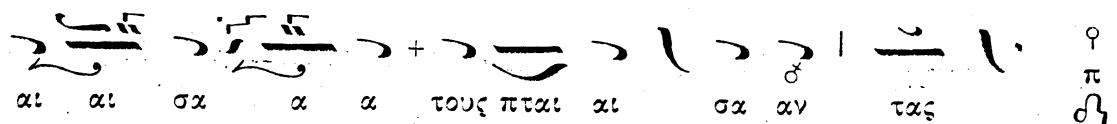
(M)   
 ω ω ω ω ων π q κτλ.

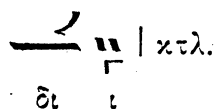
\*\*   
 π q των πα θων κα κτλ.

\*\*\*   
 Δ και τω Δε σπο ο ο ο ο ο ο τη ηη

  
 χα τα λα α α α α α α α α α

  
 α α ατ τει π q του ου ους πται αι αι αι αι αι

  
 αι αι σα α α τους πται αι σα αν τας π q

  
 δι ι κτλ.

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ

Ἦχος ♯ Πα

(Π)

π. 9 Ο τὰν ἐλ-θὴς ο Θε-ος ἐ-πι-γῆς με-τὰ

δο ο ξῆς καὶ τρε-μου-σι-τὰ συμ-παν-τὰ π. 9 πο-τὰ

μος δε του πυ-ρος προ-του βη-μα-τος ἐ-ελ-κει δὲ καὶ βι-ι

(Μ) (Π)

βλοι-α-νοὶ γων-ται καὶ τὰ κρυ-πτα-δη-μο-σι-εὐ

(Δ) (Π)

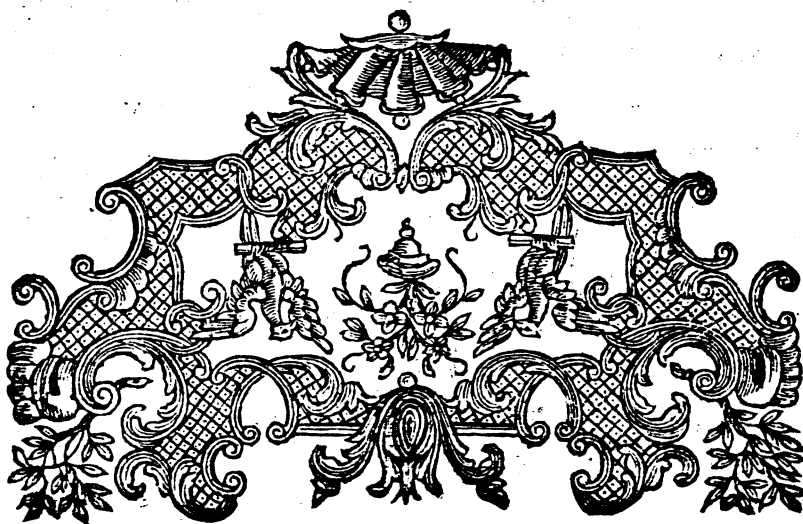
ον-ται π. 9 το-τε-ρυ-σαι-αι με-εξ-του πυ-ρος του α

(Δ)

σβε-ε-στου δὲ καὶ α-ξι-ω-σον-εξ-δε-ξι-ω-ων

(Π) (Ν) (Ν)(Π)

Σου με-στη-ναὶ δὲ Κρι-τὰ δι-κα-ο-τὰ τε-ε-ε-ε-ε π. 9





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

ΔΟΞΑ. Ὡχος λ β Πα

(Π) (N) (Π)  
 π Ε χα α θι ι σε ε εν Α α θαμ Δ  
 (Κ) (Μ) (Δ)  
 α πε γαν τι ι του ου ου πα α α α α  
 (Μ) (Δ) (Μ) (Κ)  
 ρα α α δει ει ει ει σου και την ι δι ι ι  
 (Δ)ρ (Μ) (Δ)  
 αν γυ υ μνω ω σιν θρη γνω ω ω ων ο  
 (Μ)Γ  
 ο ο ου υ υ υ υ ρε ε ε το π

(Π) (Ν) (Π)

οι οι οι οι οι οι μοι τον α πα α

(Ν) (Π) (Δ) (Μ)

τη πο ο νη η ρα πει ει σθε εν τα α

(Δ) (Μ) (Δ) (Π)

α και αι αι κλα α α πε ε εν τα α α και

(Μ) (Π)

αι αι δο ο ο ο ο ο ξης μα κρυν θε ε

(Ν)

ε εν τα π οι οι οι οι οι μοι

(Π) (Ν) (Π)

τον α πλο ο τη η τι ι ι γυ υ μον νυ

(Π) (Ν) (Π)

υ υ υ υν δε ε η η πο ο ρη η με ε ε ε ε

(Μ) (Κ)

νον π αλλ ω ω πα α ρα α δει ει ει

(Δ) (Κ) (Δ)

σε ουκ ε τι σου της τρυ υ φη ης α α

(Μ) (Δ) (Κ)

α α α πο ο ο λα α α αυ σω ουκ

(Δ) (Κ) (Δ) (Π)

ε τι ο φομαι τον Κυ υ ρι ι ον και

(Δ) (Π)

θε ο ο ο ον μου ου και αι αι πλα α α α α

στην <sup>(M)</sup> π <sup>(Π)</sup> εις <sup>(N)</sup> γη <sup>(M)</sup> η <sup>(Π)</sup> ην <sup>(M)</sup> γα <sup>(Π)</sup> αρ <sup>(M)</sup> α <sup>(Π)</sup> πε <sup>(Π)</sup> ε λε

ευ <sup>(M)</sup> σο ο <sup>(Π)</sup> μαι <sup>(Π)</sup> αι <sup>(M)</sup> εξ <sup>(Π)</sup> ης <sup>(M)</sup> και <sup>(Π)</sup> προ <sup>(Π)</sup> σε <sup>(Π)</sup> ε <sup>(Π)</sup> λη <sup>(Π)</sup> η

η <sup>(M)</sup> η <sup>(M)</sup> η <sup>(Π)</sup> φθη <sup>(Π)</sup> η <sup>(Π)</sup> ην <sup>(Π)</sup> πε <sup>(Π)</sup> λε <sup>(Π)</sup> ε <sup>(Π)</sup> η <sup>(Π)</sup> η <sup>(Π)</sup> η

μω <sup>(Δ)</sup> ων <sup>(K)</sup> οι <sup>(K)</sup> χτιρ <sup>(Δ)</sup> μω <sup>(Δ)</sup> ω <sup>(K)</sup> ω <sup>(K)</sup> ων <sup>(K)</sup> βο <sup>(K)</sup> ο <sup>(K)</sup> ο <sup>(K)</sup> ω <sup>(K)</sup> ω

ω <sup>(Δ)</sup> ω <sup>(K)</sup> Σοι <sup>(Δ)</sup> οι <sup>(Δ)</sup> ε <sup>(Δ)</sup> λε <sup>(Δ)</sup> ε <sup>(Δ)</sup> η <sup>(Δ)</sup> η <sup>(Δ)</sup> η <sup>(Δ)</sup> σο <sup>(Δ)</sup> ο <sup>(Δ)</sup> ο <sup>(Δ)</sup> ο

ον <sup>(Π)</sup> με <sup>(Π)</sup> τον <sup>(Π)</sup> πα <sup>(Π)</sup> ρα <sup>(Π)</sup> πε <sup>(Π)</sup> σο <sup>(Π)</sup> ο <sup>(Π)</sup> ο <sup>(Π)</sup> ο <sup>(Π)</sup> ο <sup>(Π)</sup> ο <sup>(Π)</sup> ο

ο <sup>(Π)</sup> ον <sup>(Π)</sup> τα <sup>(Π)</sup> π

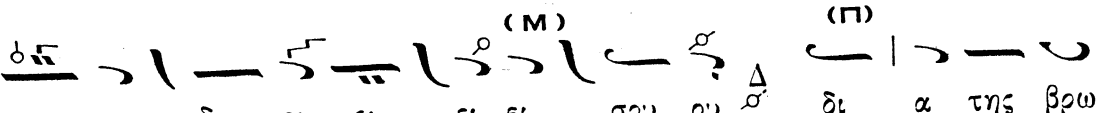
Ἑτέρα θέσις :

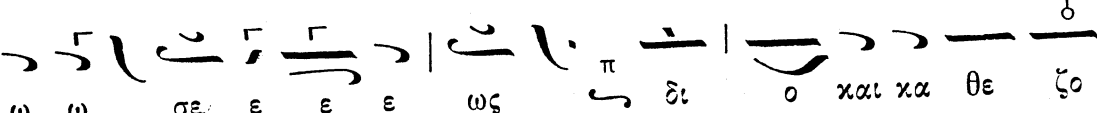
\* <sup>(Π)</sup> π <sup>(Π)</sup> Οι <sup>(Π)</sup> οι <sup>(Π)</sup> οι <sup>(Π)</sup> οι <sup>(Π)</sup> οι <sup>(Π)</sup> οι <sup>(Π)</sup> οι <sup>(Π)</sup> μοι <sup>(Π)</sup> κ.τ.λ

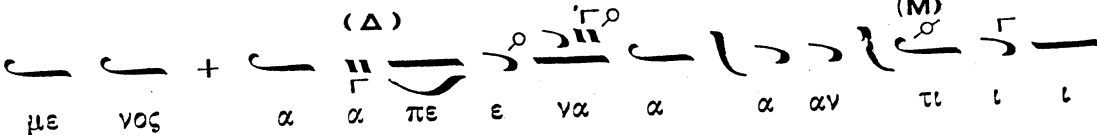
## ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

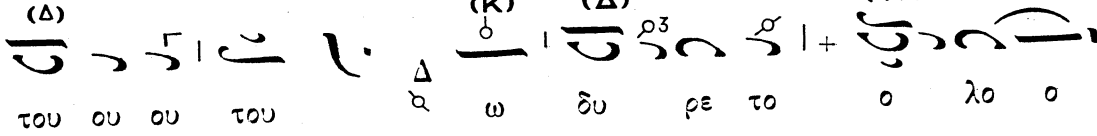
ΔΟΞΑ. Ἦχος λ̣ π̣ Πα

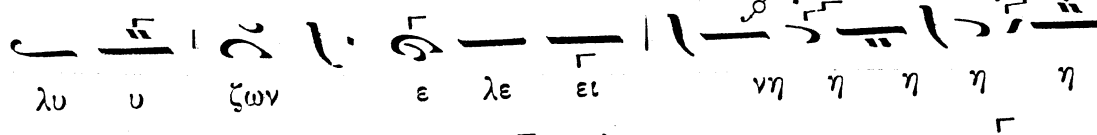
<sup>(Π)</sup> π <sup>(Π)</sup> Ε <sup>(Π)</sup> ξε <sup>(Π)</sup> βλη <sup>(Π)</sup> η <sup>(Π)</sup> θη <sup>(Π)</sup> η <sup>(Π)</sup> η <sup>(Π)</sup> Α <sup>(Π)</sup> α <sup>(Π)</sup> δαμ <sup>(Π)</sup> του <sup>(Π)</sup> πα

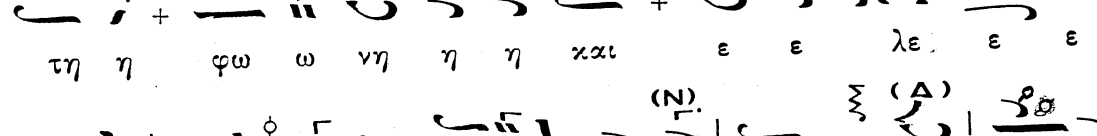

  
 ρα α δει ει ει ει ει σου ου δι α της βρω

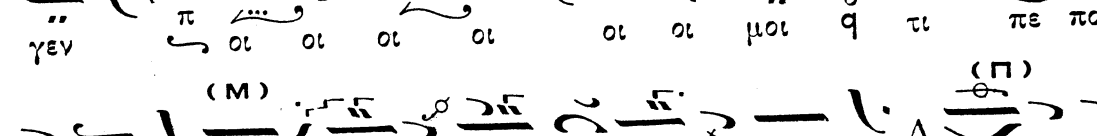

  
 ω ω σε ε ε ε ως δι ο και κα θε ζο

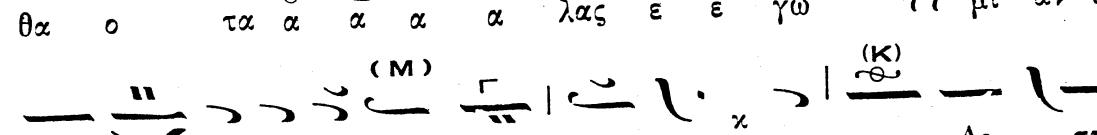

  
 με νος α α πε ε να α α αν τι ι ι

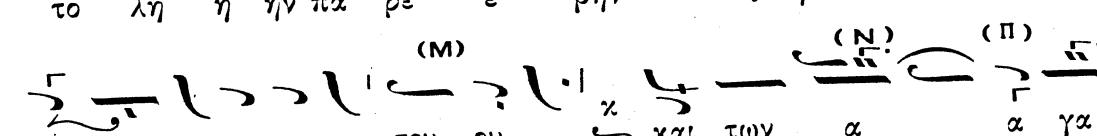

  
 του ου ου του ω δου ρε το ο λο ο

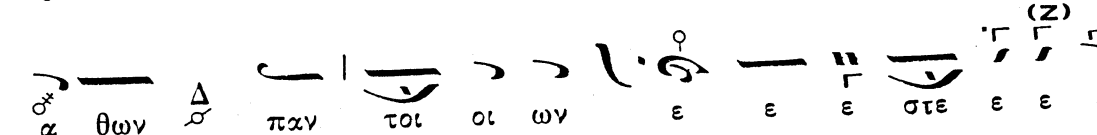

  
 λυ υ ζων ε λε ει νη η η η η

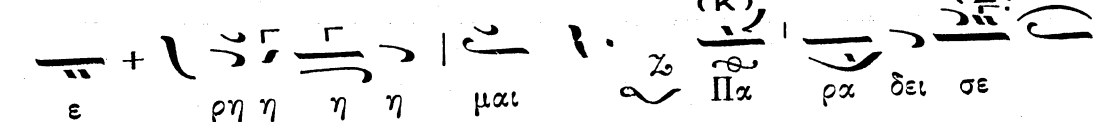

  
 τη η φω ω νη η η και ε ε λε ε ε



  
 γεν π οι οι οι οι οι οι μοι τι πε πον


  
 θα ο τα α α α α λας ε ε γω ηη μι αν εν


  
 το λη η γν πα ρε ε βην την του δε σπο


  
 ο ο ο ο του ου και των α α γα


  
 α θων παν τοι οι ων ε ε ε στε ε ε ε


  
 ε ρη η η η μαι Πα ρα δει σε ε

(M) (Δ)

ε α γι ω ω ω ω τα α α α τε Δ

(K) (Δ) (M) (Δ) (M)

ο δι ε ε με ε πε ε ε φυ υ υ τε ε

(Δ) (Π)

ευ με ε ε ε νος και δι α την Ε ε ε

(Δ) (Π)

ευ αν κε ε κλει ει σμε ε ε ε νος π

(K) (M) (Δ)

ι κε τευ ε τω σε ποι η σην τι ι ι κα με ε

(M) (Δ) (Π)<sup>3</sup>

πλα α α α σα α αν τι ο πως των σων αν

θε ω ων πλη σθη η η η η σο ο ο ο

(N) (Π)

μαι π δι ο και προς αυ το ον ο ο ο Σω ω

(M) (K) (Δ) (M)

τηρ Δ το ε μον πλα α α σμα ου θε λω ω ω

(Δ) (M) (Δ)

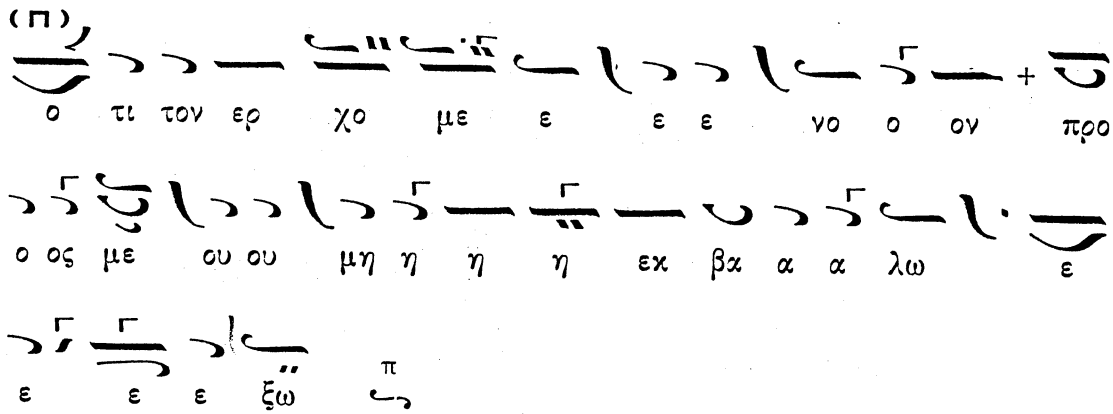
α α α πο ο ο λε ε ε σθαι αλ λα βου

<sup>3</sup> (M) (Δ)

λω μαι του ου το ο ο σω ω ξε ε ε σθαι και εις

(Π) (M)

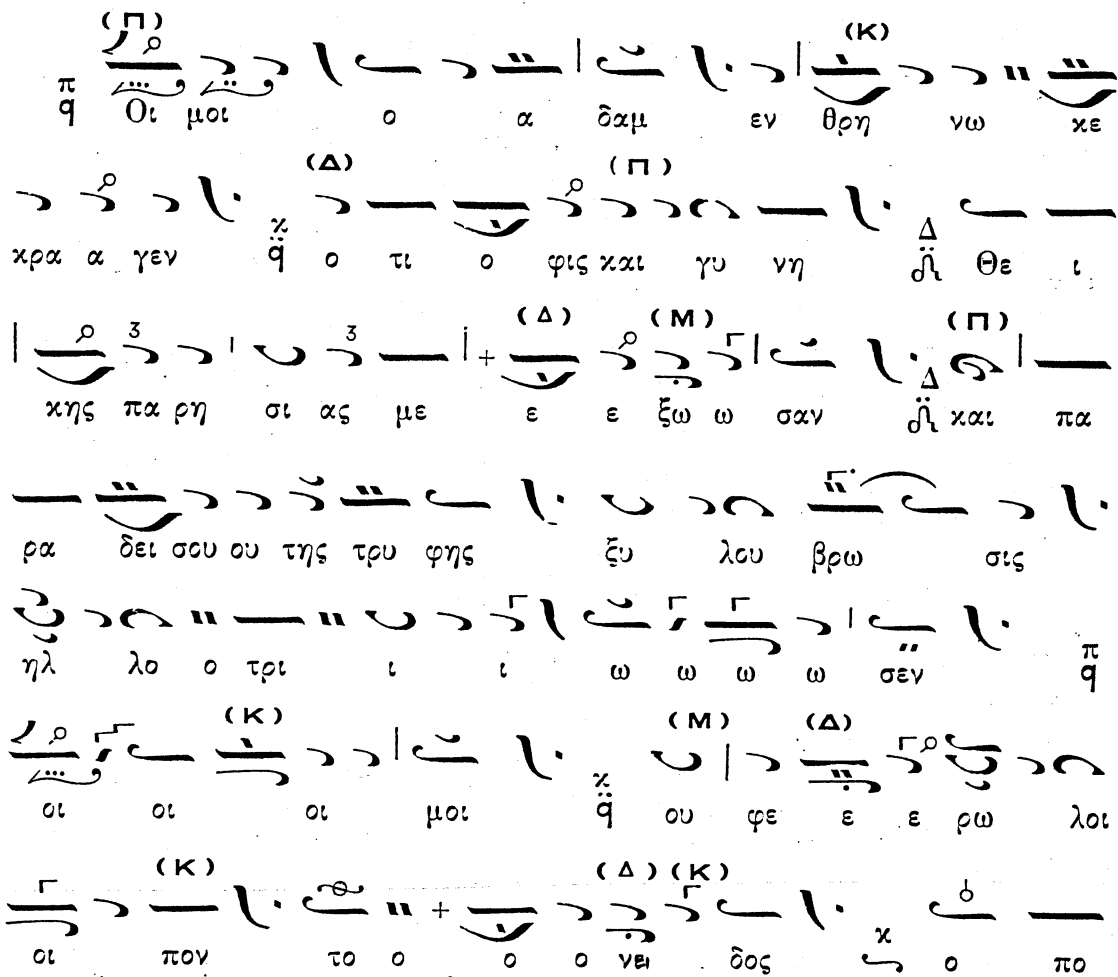
ε πι γνω σιν α λη θει ει ει ας ε ελ θει εις π



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἰδιόμελα Ἦχος λ̣ ᾠ Πα



(M) (K)  
 τε βχ σι λευς των ε πι γει ων πχν των χτι σμα α  
 (Π) (Δ) (Π)  
 α α τω ων θε ου γ νυν αιχ μα α λω τος  
 ω ω ω φθην υ πο μι ας α θε ε ε σμου  
 (K)  
 συμ βου ου ου λης π και ο ο πο ο τε ε  
 (Δ) (K) (Δ) (K)  
 δο ο ξαν α θα να σι ας ημ φι ε ε σμε ε  
 (Π) (N) (Π)  
 ε ε νος της νε κρω σε ω ως την δο ραν Δ ως  
 θνη τος ε λε ει νω ω ω ως πε ε ρι  
 φε ε ε ρω π χ Οι οι οι οι οι οι οι  
 (K) (Δ) (K)  
 οι μοι χ τι να των θρη η η η νων γ συν ε ερ  
 (M) (K)  
 γα α την ποι οι η η η σω ω ω ω μαι γ  
 (M) (Δ) (Π)  
 αλ λα συ φι λαν θρω ω πε ο εκ γης δη μι ουρ γη  
 σα ας με χ ευ σπλαγ χνι ι ι αν χ φο ο ρε ε

(N)

ε σα ας π q της δου λει ει α ας του ου ου

(Π)

ε εχ θρου α να κα α λε εσαι αι και

σω ω σον με Δ

Ἦχος ὁ αὐτός. π q

(Π) (M) (K)

π q Το στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε ω

(Δ)

ω ω ω κται q οι βου λο με νοι α θλησαι ει

(Π)

σε ελ θε ε τε Δ α να ζω σα με νοι οι οι το

ον κα λον Δ της νη στει ει ει ει α ας α α

α γω ω ω ω ω να π q οι γαρ νο μι μως

(K) (M) (Π)

α θλουν τες δι και ως στε φα α νου ου ουν ται q και α

να λα βο ο ο ον τε ες την πα νο πλι ι

α αν του ου Σταυρου Δ τω εχ θρω ω αν τι μα χη η

σω ω ω ω ω με ε ε ε θα π ως τειχος αρ  
(K)

ρηχ τον κα τε χον τες τη ην πι ι ι στην q και ως θωρα α  
(M) (K)

κα τη ην προ ο σευ χη η ην q και πε ρι  
(Π)ρ

χε φα χ λαι αι αι αν χ τη ην ε ε λε η η η  
(K)

μο συ υ υ υ νην q αν τι μα χαι ρας την νη η  
(N)(K) (M)

στει ει ει αν q η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καρ  
(K) (Δ) (K)

δι ι ι ας πα σαν κα κι ι ι ι αν q ο  
(Δ) (K) (M)

ποι ω ων τα α αυ τα τον α λη θη νον κο μι  
(K)

ζε ται στε φα α νον q πα ρα του παμ βα σι λε ε  
(M) (Δ)

ε ω ως Χρι στου ου ου q εν τη η με ρα α  
(Π)

της χρι σε ε ως Δ  
Ω

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

(Π) (Ν)

π A δα αμ του πα ρα δει σου δι ω ω

ω ω ω κς ε ε ε ται τρο φης με τα λα

βων ως πα ρη η χο ο ο ο ος Mω

(Μ) (Δ)

σης θε ο πτης ε χρη μα α α α α τι

ι ι ι σε νη σται α τα ο ομ μα α

(Π)

τα της ψυ χη ης κα α α θη ρα α α με ε

ε ε νος δι ο του πα ρα δει ει σου οι

(Κ) (Μ) (Δ) (Π)

κη το ρες γε νε ε σθαι ε ε ε πι ι ι πο ο θου

ου ουν τες α παλ λα γω μεν της αλ

λυ σι τε λου ους τρο ο φης και θε ον κα

(Δ) (Κ)

θο ραν ε φι ι ε ε με ε νοι Mω σα ι κω ως

(Δ)<sup>ρ</sup> (Π)  
 τη η ην τε ετρα α α δα της δε χα α δο ο

ος νη στε ε ευ ο ο ο ον τες π προ σευ χη και

τη δε ε η η η η η σει ει λι κρι

(Μ) (Δ) (Π)  
 νως προ ο ο σκα α αρ τε ε ρου ου ουν τες χα τευ

να σω μεν της ψυ χης τα πα θη η μα α τα

α πο σο βη σω μεν της σαρ κο ος τα α α οι

(Κ)  
 δη η η μα α α α τα κου φοι προς την α α

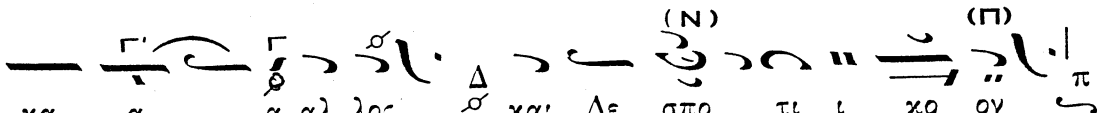
(Μ) (Δ)  
 γνω πο ρει ει ει ει αν με τι ι ι ι ι ι ω

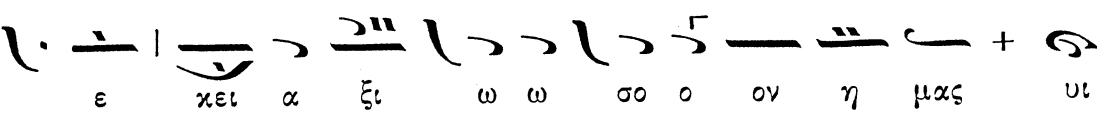
(Π) (Δ) (Π)  
 ω ω ω μεν ο που αι των α αγ γε ε λω ωων χο

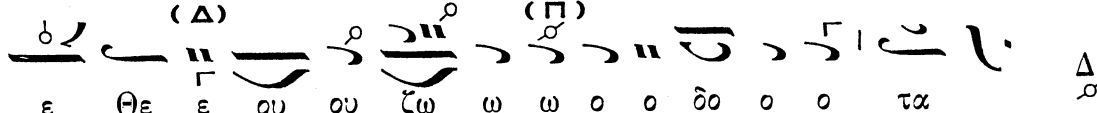
(Δ) (Π)  
 ρει ει ει αι α σι γη η η τοις φω ω ω

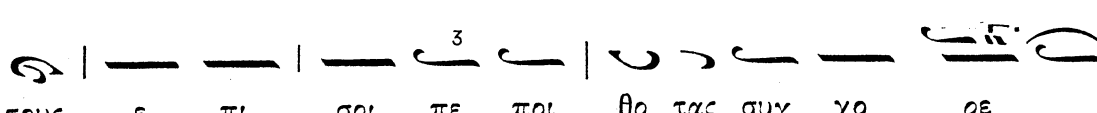
(Δ)  
 ναις την α δι αι ρε τον α νυ μνου ου σι ι

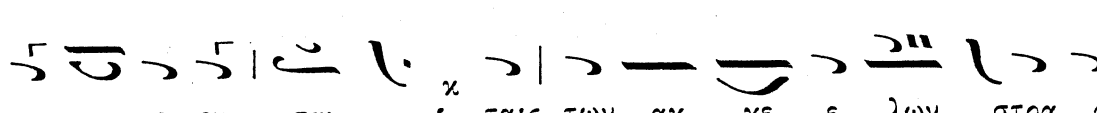
(Π)  
 ι Τρι ι α α α δα χα θο ραν το α μη χανον

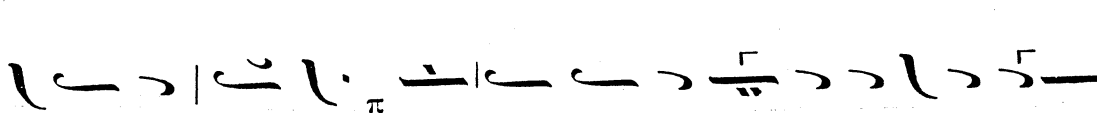

  
 κα α α αλ λος και Δε σπο τι ι χο ον π

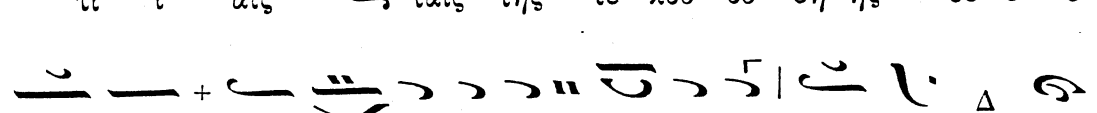

  
 ε χει α ξι ω ω σο ο ον η μας υι

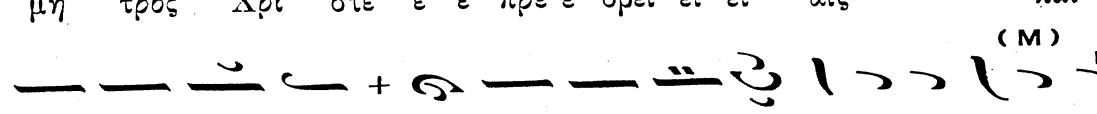

  
 ε Θε ε ου ου ζω ω ω ο ο δο ο ο τα

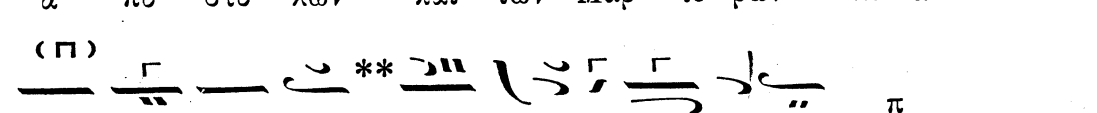

  
 τους ε πι σοι πε ποι θο τας συγ χο ρε


  
 ε ε ε ευσαι χ ταις των αγ γε ε λων στρα α

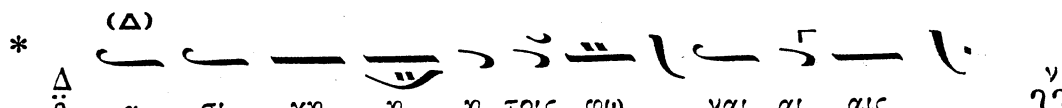

  
 τι ι αις π ταις της τε κου ου ση ης σε ε ε



  
 μη τρος Χρι στε ε ε πρε ε σβει ει ει αις και


  
 α πο στο λων και των Μαρ τυ ρων και αι πα α


  
 α αν των των α γι ι ι ι ων π

Ἑτεραι θέσεις :


  
 α σι γη η η τοις φω ναι αι αις


 κτλ.  
 την α

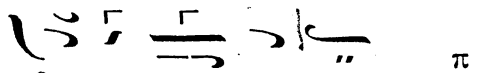
\*\* των α α γι ι ι ι ων π

## ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

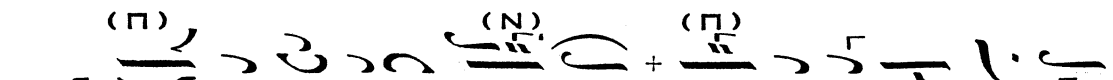
ΔΟΞΑ. Ἦχος λ π Πα

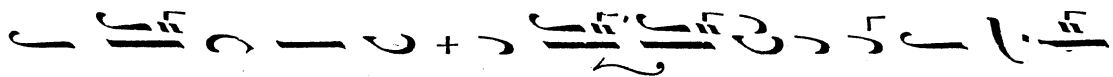
(Π)  
 π Ε ε ε φθα α α α ε ε φθα α σε ε  
 + και αι ρος η των πνευ μα τι κων α (Δ)  
 (Π) (Ν)(Π) (Μ)  
 γω ω νων α αρ χη η π η κα τα των δαι  
 (Κ) (Γ) (Κ)  
 μο ο ο ο ο ο ο ο νων νι ι ι ι  
 (Δ) (Κ) (Π)  
 κη η πα α α α νο ο ο πλος ε εγ  
 (Κ)  
 κρα α τει ει α η των αγ γε  
 λω ων ευ προ ε ε ε πει ει ει ει α  
 (Π) (Δ) (Π)  
 η προς θε ο ο ο ον πα α ρη η σι ι ι ι  
 (Ν) (Π)  
 ι α π δι αυ τη ης γαρ Μω ω υ

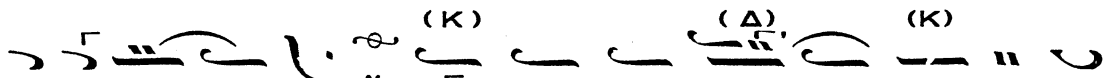


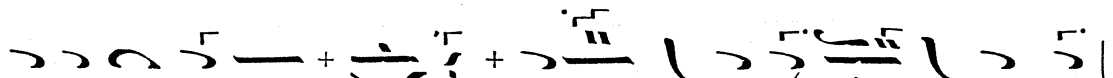
  
 θρω ω ω ω πος π

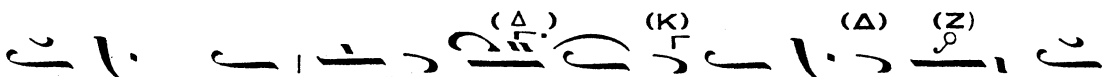
Ἄλλον Πα

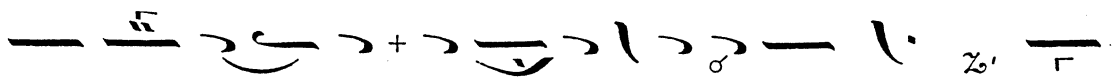
  
 Ε ε ε φθα σε και αι αι ρος η

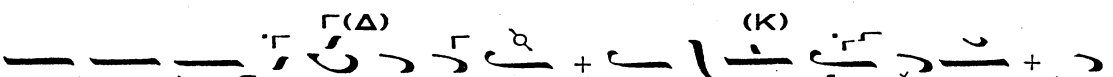
  
 των πνευ μα τι των α γω ω ω ω ω των α

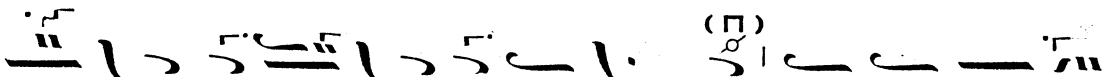
  
 α αρ χη η η χα τα των δαι αι μο


  
 ο ο νω ω ων νι ι ι ι ι ι ι ι


  
 κη η πα α νο ο πλος ε εγ κρα

  
 α α τει ει εγ κρα α τει ει α η

  
 των αγ γε ε ε ε ε λων ευ πρε ε ε ε

  
 ε ε ε ε πει ει α η προς θε ο ο ο

  
 ο ο ον πα α α ρη η η σι ι ι ι

  
 ι α δι αυ τη ης γαρ Μω ω υ ση

η η η η η η η ης ρ γε γο νε τω χτι

στη συ νο ο ο μι ι ι ι λος (κ) και φω

νη ην α α α ο ο ο ρα α α α α

α α α α τως (Δ) εν ταις α χο αι αι αις

(π) υ υ υ πε δε ε ε ξα α α α το π Κυ υ

(N) (π) (N) (π) ρι ι ε δι αυ της α ξι ι ω ω σον (Δ) (π) ρ

και αι αι η η μας ρ προ σκυ νη η σαι αι (N)

(M) ρ σου τα α πα α θη γ και την α γι (π)

(K) ι ι α αν Α α να α α α α α (Δ) (K)

α στα α α α α α α σιν (K) (π) ρ ω ως

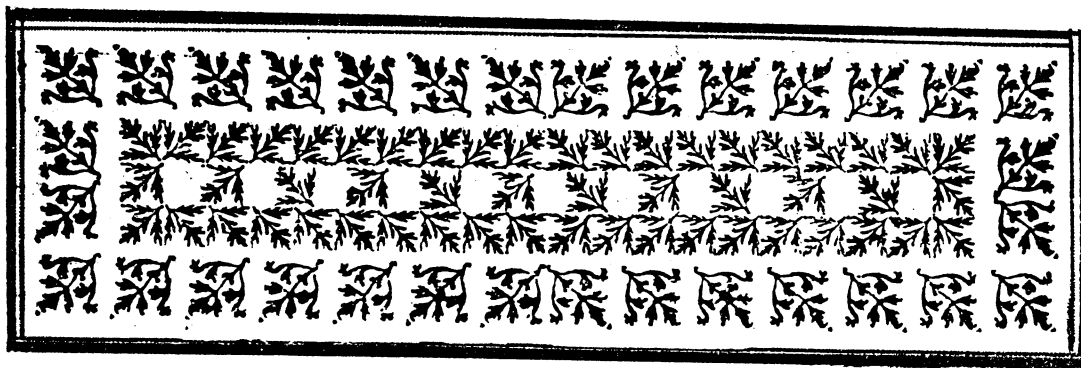
(N) (π) φι λα α αν θρω ω ω ω προς π

## KONTAKION

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

(Δ) Της σο φι ας ο δη γε φρο νη σε ως (Γ)  
 (Δ) χο ρη γε των α φρονων παι δευ τα και (Β)  
 των πτω χων υ πε ρα σπι στα. στη ρι ξον συ νε (Δ)  
 (Γ) (Δ) (Β) τη σον την καρ δι αν μου Δε ε σπο τα (Δ)  
 (Β) δι δου μοι λο γον ο του Πα τρος λο ο ο ο  
 (Γ) (Δ) (Β) γος ι δου γαρ τα χει λη μου ου μη κω λυ  
 (Μ) (Δ) σω εν τω κρα α ζειν Σοι ε λε η μων ε  
 (Β) (Μ) λε η σον με τον πα ρα πε σο ον τα α α α





Ἡ Θ. λειτουργία τῶν προηγιασμένων, τὸ Μ. Ἀπόδειπνον ὡς καὶ αἱ κατ' ἐπανάληψιν ἢ περιοδικῶς, τελούμεναι ἀκολουθίαι τοῦ Τριωδίου, μετὰ τῶν ἀργῶν ἰδιομέλων εὐρίσκονται εἰς τὸ Β' μέρος τοῦ βιβλίου. Ὁμοίως καταχωροῦνται ἐκεῖ καὶ τὰ κατ' ἤ-χον «Δόξα καὶ νῦν» τῶν δοξαστικῶν.

## ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Δ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

### ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελα Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

(Ν) 3

ν̣ Νη στευ ον τες α̣ δελ̣ φοι̣ σω̣ μα̣ τι̣ ι̣ κως̣ +

(Π) (Μ) (Ν) 3

νη̣ στευ̣ σω̣ ω̣ μεν̣ και̣ πνε̣ ευ̣ μα̣ τι̣ κως̣ ν̣ λυ̣ σω̣

μεν̣ παν̣ τα̣ συν̣ δεσ̣ μον̣ α̣ δι̣ κι̣ ι̣ ι̣ α̣

(Π) (Ν)

ας̣ ρ̣ Δ̣ δι̣ αρ̣ ρη̣ ξω̣ μεεν̣ στραγ̣ γα̣ λι̣ α̣ α̣ ας̣ +

# МАРТИРИКОН

$${}^7\text{H}\chi_{05} \frac{\lambda}{\pi} \ddot{\alpha} \text{NH}$$

(N)

Εἰ τις ἀρετὴ καὶ εἰ τις ἐπαινος πρὸς πειτοῖς

(M)

ἀγίοις ξίφεσι γὰρ ἐκλινάντους αὐχέ

(N)

νάς διὰ τὸν κλινάντα σου ῥα γούς καὶ

κα τα βαν τα <sup>3</sup> <sub>δ</sub> ε ξε χε αν το αι μα αυ  
των <sub>δ</sub> δι α σε τον κε νω σαν τα σου τον <sub>δ</sub>  
(Π) (Ν) (Δ) (Ν)  
και μορ φην δου λου λα βο ο ον τα <sub>δ</sub> ε τα πει  
νω θει σαν ε ως θα να α του την πτω χει αν σου  
ου μι μου με νοι <sub>δ</sub> ων ταις ευ χαις κα τα το πλη  
(Δ) ρ (Ν)  
η θος των οι κτιρ μων σου ο θε ος ε λε η  
σον η μας <sub>δ</sub>

Ἦχος Δι

(Δ) (Γ) (Δ) (Μ)  
Δ Φεγ γο βο λους η μας ως α στρα πας εις πα  
(Δ) (Μ)  
α αν τα χο ο σμον Δ Ι η σους ο νο η τος  
(Γ) (Β) (Μ)  
ον τως η λι ος ε ε ε ξα α α πο στει ει λας Δ  
(Δ) (Μ) (Δ)  
α πε μει ω σε ταις λαμ προ ο ο τη η η

η σι <sup>(Δ)</sup> του η μων εν θε <sup>(M)</sup> ε ε ου κη ρυ υ <sup>(B)</sup>  
 υγ μα α α α τος <sup>(Γ)</sup> πλα νης το σκο ο ο  
 ο το ος <sup>(M)</sup> θε ο ο πται α πο ο ο στο  
 λοι <sup>(Δ)</sup> και ε φω τι σε τους ε εν ζο ο ο φω  
 της α γνω <sup>(Γ) (Δ)</sup> σι <sup>(B)</sup> ας κε <sup>(M)</sup> κρα τη με ε ενους πο ο νη η  
 ρω <sup>(Δ)</sup> ως <sup>(Γ) (Δ)</sup> ο ον περ εκ δυ σω πη σα α τε  
 κα τα <sup>(M)</sup> πεμ ψαι και η <sup>(Δ)</sup> μιν τον φω τι σμον και το  
 με <sup>(M)</sup> ε γα α ε ε ε <sup>(Δ)</sup> λε ε ε ε ος <sup>(Δ)</sup>

Ἦχος ὁ αὐτός.

A <sup>(Δ)</sup> ρε των Η <sup>(M)</sup> λι ου προ σε πι βας αρ  
 μα τι ι <sup>(M)</sup> θει <sup>(Δ)</sup> ει ει ω <sup>(B)</sup> τη νη <sup>(Δ)</sup> στει α <sup>(M)</sup> λαμ πρυν θεις  
 α νε <sup>(M)</sup> φε ρε ε το ε <sup>(Δ)</sup> πι το υ υ ψο ος το ου

(B) (Δ)

ρα α α νι ι ι ι ον του τον ζη λω ω

(Γ) (Δ) (M)

σον τα πει νη ψυ χη η μου και νη η η στευ σον

(Γ)

πα σης κα κι ας και φθο ο νου και ε ε ρι ι δος

(N)

και τρυ φης α πο ρε ου ου ου ση ης και ε

(Δ) (M)

νη δο ο ο ο νου ο πως ο δυ νην χα α λε

(Δ) (M)

πη η ην εκ ψυ υ γης δι αι ω νι ι ζου ου σα α

(B) (M)

αν τη η η ης γε ε ε εν νης εκ βο

(Δ) (M) (Δ)

ω ω σα α τω Χρι στω Κυ ρι ι ε ε δο ο

ο εξα α α σοι

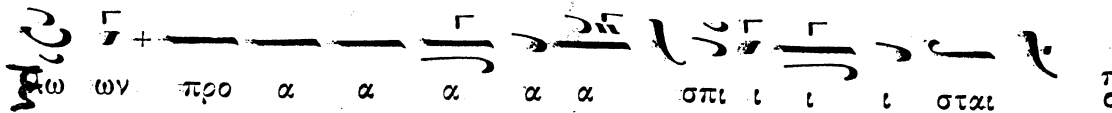
Ἦχος λ̣ ᾠ Π̣α

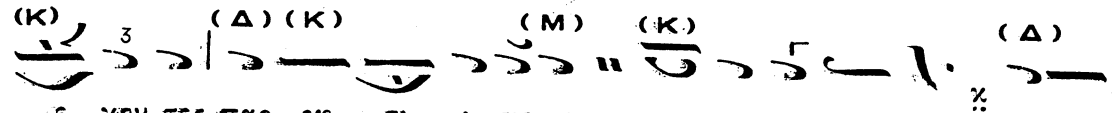
(N) (Π) (K)

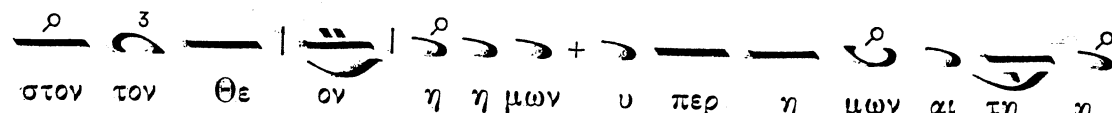
π̣ ᾠ Α πο στο λοι θει οι του κο σμου θερ μο τα τοι

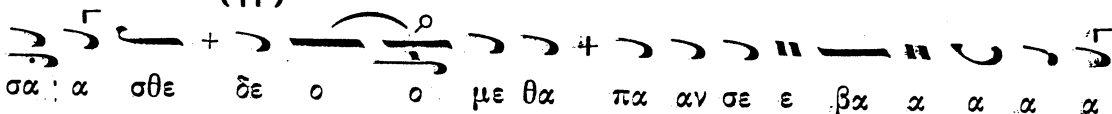
(Π)

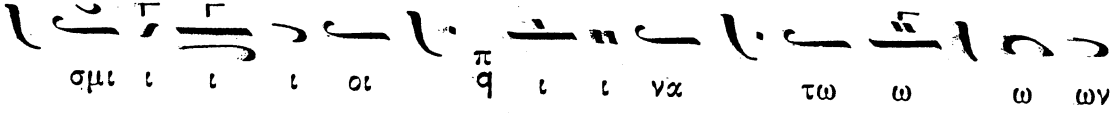
οι οι οι πρε ε σβευ τα: και των ὁρ θο δο ο

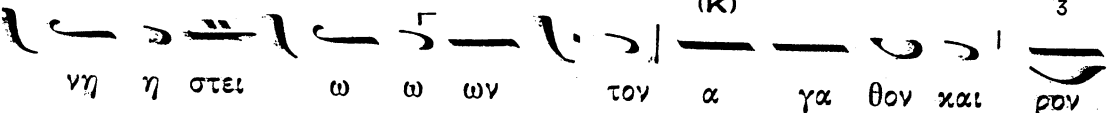
  
 ω ων προ α α α α σπι ι ι ι σται π q

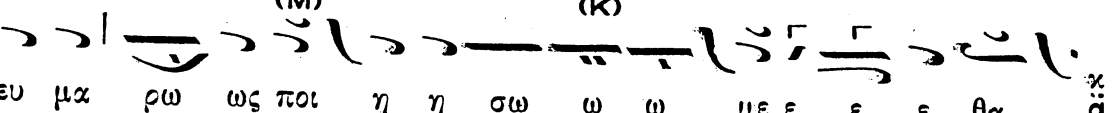
(Κ) 3 (Δ) (Κ) (Μ) (Κ) (Δ)  
  
 ε χοντες παρ ρη σι ι ας το ο κρα α α τος q προς Χρι

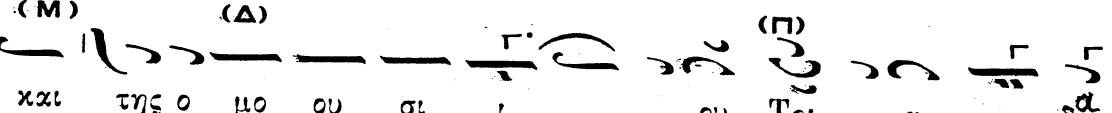
  
 στον τον θε ον η η μων υ περ η μων αι τη η

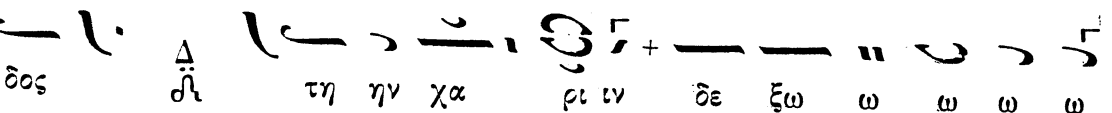
(Π)  
  
 σα α σθε δε ο ο με θα πα αν σε ε βα α α α α

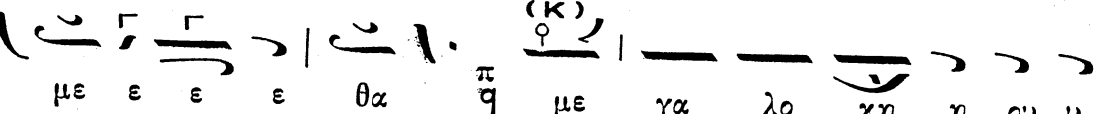
  
 σμι ι ι ι οι π q ι ι να τω ω ω ων

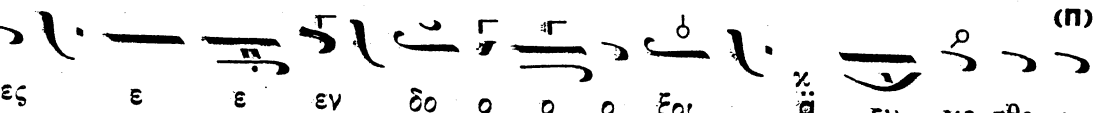
  
 νη η σται ω ω ων τον α γα θον και ρον

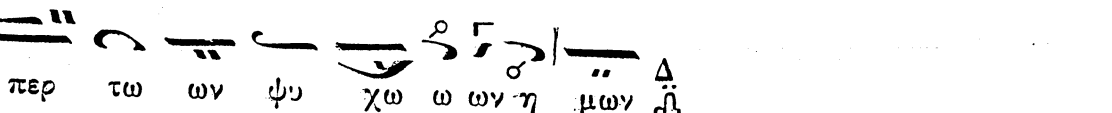
(Μ) (Κ)  
  
 ευ μα ρω ως ποι η η σω ω ω με ε ε ε θα q

(Μ) (Δ) (Π)  
  
 και της ο μο ου σι ι ου Τρι α α α

  
 δος Δ τη ην χα ρι εν δε ξω ω ω ω ω

  
 με ε ε ε θα π q με γα λο κη η ρυ υ

  
 κες ε ε εν δο ο ο ο ξοι q ευ χε σθε υ

  
 περ τω ων ψυ χω ω ων η μων Δ

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Α' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἦχος λ̣ ᾠ Π̣α

Δευ τε πι ατοι ε περ γα σω με θα εν φω τι

τα ε ερ γα α του ου θε ου ου ου ως

εν η με ρα ε ευ σχη η μο ο νως πε ρι πα α

τη η η η η σω ω ω ω μεν η πα σαν α α δι κον

συ γ γρα φη ην α αφ ε ε αυ των η του πλη

σι ι ον α α φε λω ω ω με ε ε ε θα η

μη τι θεν τες προ σκο ομ μα α του τω ω εις σκα

α α α αν θα α α α λον η α φη σω μεν της σαρ

κα ας την ευ πα θει ει αν η αυ ξη η σω

ω με εν της ψυ χης τα α χα ρι ι ι σμα α

α α τα δω σω μεν εν δε ε ε σιν α

α αρ τον και προ σε ελ θω μεν Χρι στω ω

ω εν με τα νοι οι οι οι α α βο ω ω ω

ων τες ο θε ος η η μων ε λε ε η

η σον η η μας

Ἦχος Δι

Δευ τε φι λο μα αρ τυ υ ρες πα αν τες

πνευ μα τι κως ευ φρα αν θω ω ω με εν και πα α α

α νη γυ υ υ ρι ι ι σω ω ω ω μεν

ση με ρον γαρ προ τι θε ε ται τρα πε ζαν μυ στι

κην ο μα αρ τυς θε ο ο ο δω ρος ευ φραι

γου ου σα τους φι λε ορ τους η μας του βο η η σαι

(Δ) (Γ) (Δ)  
αι προ ος α αυ το ο ον και ροις α θλο φο ο

(Γ) (Δ)  
ρε α η η ητ τη η η η τε ο τας

α πει λας των τυ υ υ ρα α αν νω ων

(Ν)  
ε πι γη η ης κα τα στρε ψα α α με ε ε

(Δ)  
ε νος και αι αι αι ροις ο το πη λι νον σου

(Γ) (Δ)  
ου σω ω ω μα δι α Χρι στο ο ον το ον Θε ε ον

(Γ) (Δ) (Β)  
εκ δε δω κω ως ται αι αι αις βα α σα α α νοις

(Δ) (Γ) (Δ) (Γ)  
και αι αι αι ροι οις ο εν ποι κι λοις κιν δυ υ υ νοις

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)  
δο ο κι μοι στρα τι ω ω της α α να δει χθης της

(Β) (Μ)  
ου ρα νι ι ι ου στρα τι ι α α ας δι

(Δ) (Γ) (Δ)  
ο δυ σω που με εν σε Μαρ τυ υ ρων ε εγ καλ λω

ω ω πι ι ι ι σμα πρε σβευ ε υ περ των

(M) (Δ)  
 ψυ υ χω ω ων η η η η μων Δ

Ἄλλαι θέσεις :

\* (Δ)  
 πνευ μα τι κω ω ως ε ευ φραν θω ω ω

ω με εν  
 κ.τ.λ.

\*\* (N) (M)  
 τρα πε ζαν μυ στι ι κη η ην ο μα

αρ τυς Θε  
 κ.τ.λ.

(Γ) (Δ) (Γ) (Δ)  
 Την Θε ο δω ρη τον χα ριν των θαυ μα τω

(M) (Δ)  
 ων σου Μα αρ τυς Θε ο ο ο δω ρε πα

(M) (Δ) (M) (B)  
 σιν ε φα πλοις τοις πι ι σται ει σοι προ στρε ε ε

(Δ) (M)  
 χου ου ου ου σι δι ης ευ φη μου ου μεν σε

(Δ)  
 λε ε ε γον τες αιχ μα λω τους λυ τρουσαι

(Γ) (Δ) (B) (M)  
 θε ρα πε ευ ει ει εις νο σου ουν τας πε νο με

(Δ)  
 νους πλου τι ι ζεις και δι α σω ω ζεις πλε ε

(M)  
 ε ο ο ο ον τας μα ται ον δρα σμον ε

(Δ)  
 πε χει εις ι κε των και ζη μι ας φα νε ρω

(M) (B) (M)  
 σιν ποι εις τοις συλ λη θη θη σιν α α θλη η

(Δ) (Γ)  
 τα α α και στρα τι ω τας παι δευ εις της

(Δ)  
 αρ πα γη ης α πε ε εφ χε ε ε ε

σθαι νη πι οισ χα ρι ζεις συμ πα θω ω ω ως

(M) (B) (Δ)  
 τα αι τη η η μα α α α τα θερ μοις

(M) (Δ)  
 ευ ρι σκη προ ο στα α α της τοις ε πι τε λου

(Γ) (Δ)  
 σι σου το ι ε ρον μνη μο ο ο συ υ υ υ

(M)  
 νον μεθ ων και η μεις α θλη τα α ι

(Δ) (Γ)  
 ι ε ρω ω ω τα τε αι τη η σαι πα

(Δ) (M) (Δ)  
 ρα Χρι στου το με ε γα α ε ε ε λε ε ε

ο ος Δ

(M) (Δ)  
 Δ Δω ρον Θε ου υ περ τα τον α νε ε δει ει ει

(M) (B)  
 χθης Μα α α αρ τυς Θε ο ο ο δω ω ω

(Δ) (M)  
 ω ρε ο ο τικαι με τα τε ε λος ω ω ως

(Δ) (M) (B) (M)  
 ζων τοις προ στρε χου σι πα ρε χεις τα α ας ι

(Δ)  
 ι α α σεις ο θεν υι ον αρ πα γε εν

(M) (Δ) (M)  
 τα γυ ναι ου πο τε δο ρυ α λω ω τον εν

(Δ)  
 αλ λο πι στω στρα α τω ε πι στα σα η η

(Γ) (B) (Δ)  
 χη η η ρα τοις δα α κρυ υ σι γη τον Να

(M) (B)  
 ο ο ο ον σου κα τε ε ε βρε ε ε ε χεν

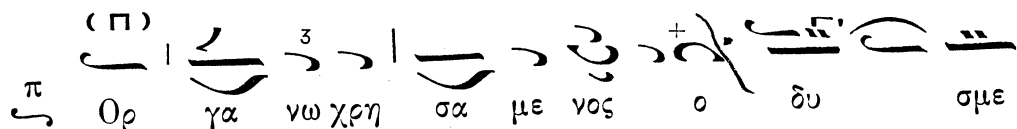
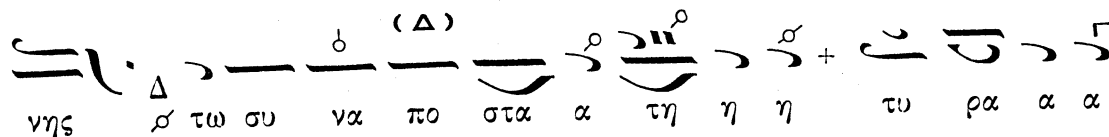
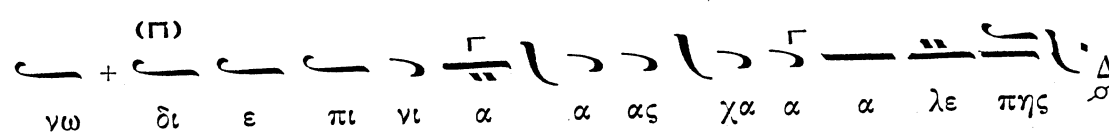
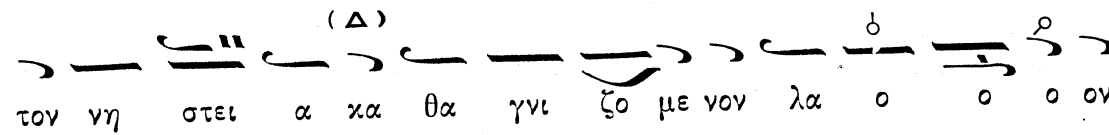
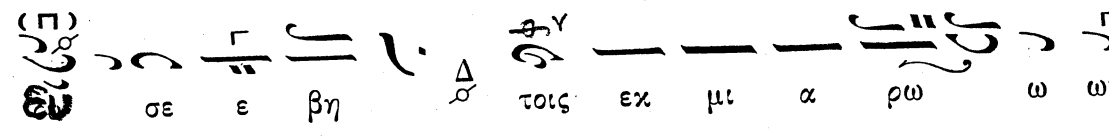
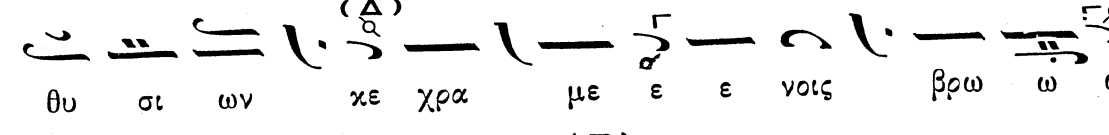
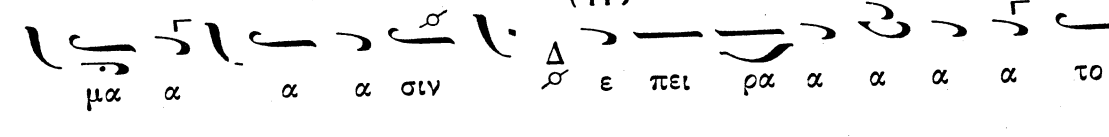
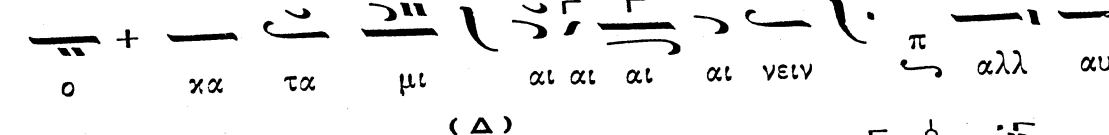
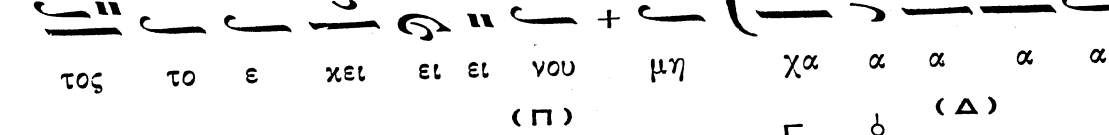
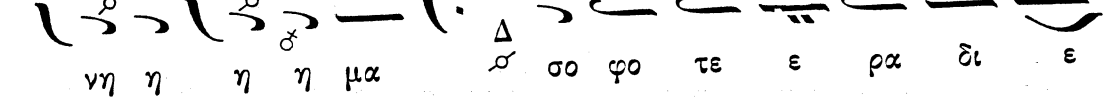
(Δ) (Γ) (Δ)  
 αυ το ος δε ως συμ πα θης εφ ι ιπ πω λευ



την συ υμ πα α α σα αν κτι ι σιν και  
 (B) (M) (Δ)  
 πυ ρος ακ μαι ο τε ρος φα νεις τη ην φλο  
 (M) (Δ)  
 ο ο γα κα τε ε ε σβε ε ε ε σας και  
 (M) (B)  
 του δο λι ι ου ου ου δρα α κο ο ον τος την  
 (N) (M) (N)  
 κα α ρα αν συ νε ε ε ε ε ε ε ε ε τρι ψας  
 (Δ) (M)  
 δι ο ο εν τοις α θλοι οις σου Χρι στος ε ε πι καμ  
 (Δ) (Γ) (Δ)  
 φθεις ε στε φα νω σε την θει ει αν κα α  
 (B)  
 α ρα α α αν σου με γα λο μα α α αρ  
 (M) (Δ)  
 τυς α α θλη η τα α α ως ε χων παρ  
 (M) (Δ)  
 ρη σι αν προς θε ον εκ τε νως ι κε ε τε  
 (M) (Δ)  
 ευ ε υ περ τω ων ψυ υ χω ω ων η η η  
 η μων

ΔΟΞΑ

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

(Π)   
 Ορ γα νωχη σα με νος ο δου σμε  
 (Δ)   
 νης Δ τω συ να πο στα α τη η η τυ ρα α α  
 (Π)   
 νω δι ε πι νι α α ας χα α α λε πης  
 (Δ)   
 τον νη στει α κα θα γνι ζο με νον λα ο ο ο ον  
 (Π)   
 σε ε βη τοις εκ μι α ρω ω ων  
 (Δ)   
 θυ σι ων κε χρα με ε ε νοις βρω ω ω  
 (Π)   
 μα α α α σιν ε πει ρα α α α α το  
 (Δ)   
 ο χα τα μι αι αι αι αι νειν π αλλ αυ  
 (Π)   
 τος το ε χει ει ει νου μη χα α α α α  
 (Δ)   
 νη η η η μα σο φο τε ε ρα δι ε ε

λυ σα α ας ε ε ε πι ι νοι οι α Δ

(Π) ο γαρ ε πι βας τω το ο τε αρ χι ι ε

ρει και το βα θυ της γνω ω μης α α (Δ)

α να α α χα α α λυ υ υ πτων και το

(Π) α το πον του εγ χει ρη η μα α τος υ πο δη η (Μ)

λω ω ων π και δη η σοι χα ρι στη ρι (Π)

α θυ υ ο ον τες Σω τη η η ρα

(Δ) ε πι γρα φο ο ο με ε ε ε θα ε τη σι

ον α να α μνη η σιν του γε νο με ε νου ου ου ποι (Π)

ου ου ου με ε ε ε νοι π και το λοι πον

ε ξαι του ου με ε νοι στων ε πι νοι ω ων

(Κ) του ου πο ο ο νη ρου α βλα βει ει εις (Δ)

(Κ)

πε ρι σω ω ω ω ω ζε ε ε ε σθαι ταις

προς θε ο ο ο ον σου ου πρε ε σβει ει ει ει

(Δ) (Π) (Μ)

ει ει ει ει αις η Μα αρ τυ υς θε ο ο ο ο

(Π)

δω ω ω ω ρε π

## ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

## ΔΟΞΑ

Ἦχος λ π πα

(Ν) (Π)

π Α γι ι ω συ υ νης δω ω ρε

(Δ)

α α α και πλου τος θει ει ει ει ας

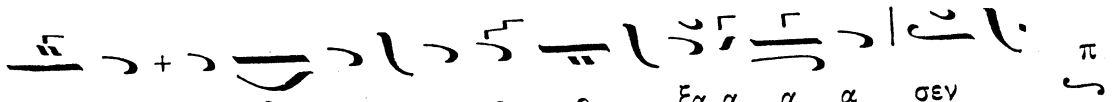
(Δ)

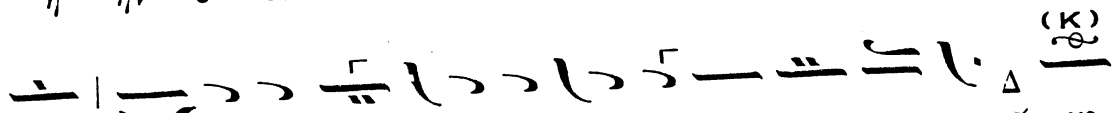
ζω ω ης πε φα νε ε ρω ω σαι τω χο

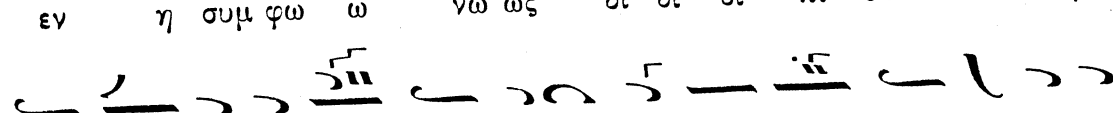
(Π)

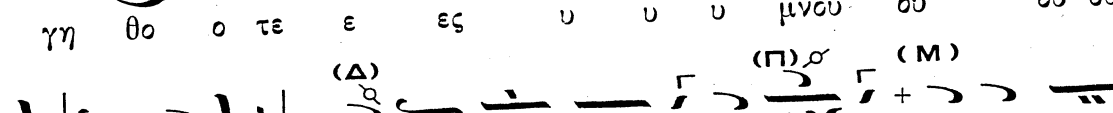
ο σμω ω ω θε ο ο ο δω ω ω ω ρε π

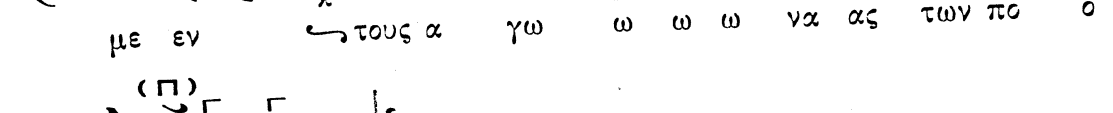
Χρι στο ος γα αρ σου ου ου σο ψε την μνη η μη

  
 η ην ε δο ο ο ο ο ξα α α α σεν π

  
 εν η συμφω ω νω ως οι οι οι πι στοι ρ γε

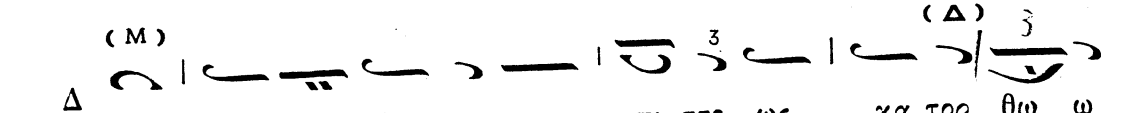
  
 γη θο ο τε ε ες υ υ υ μνου ου ου ου

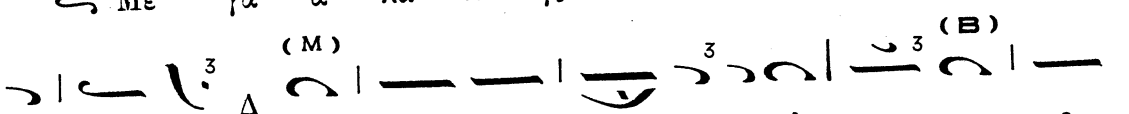
  
 με εν τους α γω ω ω ω να ας των πο ο

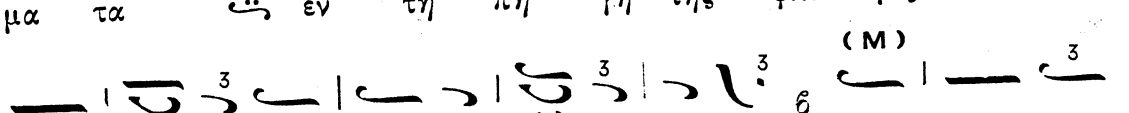
  
 ο νω ω ω ν σου π

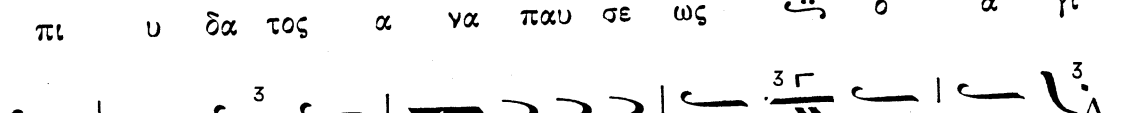
## ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

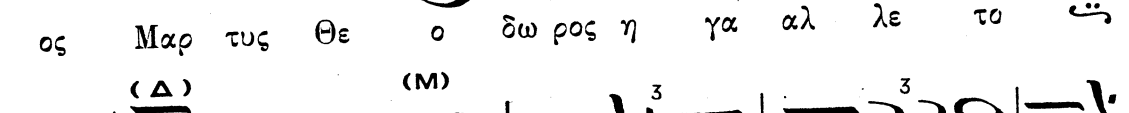
Ἦχος Δι

  
 Δ Με γα α λα τα της πι στε ως κα τορ θω ω

  
 μα τα εν τη πη γη της φλο γος ως ε

  
 πι υ δα τος α να παυ σε ως ο α γι

  
 ος Μαρ τυς Θε ο δω ρος η γα αλ λε το

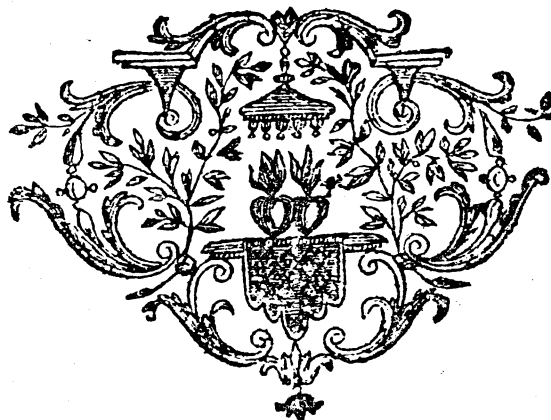
  
 πυ ρι γαρ ο λο καυ τω θεις ως αρ τος η δυς

(B) (M)

τη Τρι α δι προ συ νε χται 6 ταις αυ του ι

χε σι αις Χρι στε ο Θε ος σω σον τας

ψυ χα ας η μων





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος Δι

(M) (Δ)

Δ Η χα α α ρι ις ε ε πε ε λα

(M)

α αμ ψε ε τη η ης α α α α λη θει ει

(Δ)

ας τα προ τυ που ου με ε ε να πα

(M) (Δ)

α λαι αι αι σκι ω δω ω ως νυν α να φαν

(M) (B)

δο ο ο ο ον εκ τε ε ε τε ε ε λε ε ε

(Δ) (M)

ε σται ι δου ου γα αρ η η η ε ε ε

(Δ) (Γ) (Β) (Μ)  
 κλη σι ι α την εν σω μον ει κο ο ο ο ο να

(Δ)  
 Χρι στου ου ου ως υ περ κο ο σμι ι ο

(Μ) (Β)  
 εν κο ο ο σμο εν ε ε ε ε παμ φι ε ε ε

(Γ) (Ν)  
 νυ υ υ υ ται της σκη νης του μαρ τυ υ

(Γ) (Ν)  
 ρι ι ου τον τυ υ πον προ υ πο γρα α α

(Γ) (Δ)  
 φου ου ου ου σα και την ορ θο δο ο ξο ον

(Μ) (Δ) (Γ)  
 πι ι στην κα τε ε ε χου σα ι ι να

(Δ)  
 α ον σε ε βο ο ο ο ο με ε ε

(Μ)  
 θα του ου ου του ου και αι αι τη η ην ει

(Δ) (Γ)  
 κο ο να δι α κρα του ουν τε ε ε ες μη


(Β) (Γ)  
 πλα νω ω ω με ε ε ε θα εν δυ σα σθω

(Ν)  
 σαν αι αι σχυ υ νην οι ου τω μη η πι στε ευ σα α

<sup>(Δ)</sup>  
 αν τες η μιν ι εν γα αρ δο ο ο ο ξα  
<sup>(Β)</sup> <sup>(Μ)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 του σαρκωθεν τοος η μορφη η η ευ σε  
<sup>(Γ)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 βως προκυυ νου ου με ε ε ε ε νη ου ου  
<sup>(Μ)</sup>  
 θε ε ο ο ο ποι οι οι ου ου με ε ε ε νη  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(Γ)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Γ)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 τα α αυ την κα τα σπαζο με ε νοι πιστοι οι βο  
<sup>(Γ)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 η η η σω ω ω ω μεν ο ο  
 θε ε ος σωσεν το ο ο ο ο ο ον λα α  
<sup>(Μ)</sup>  
 α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
<sup>(Δ)</sup>  
 ον σου και ευ λο ο γη η σον την κλη η  
<sup>(Μ)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 ρο ο νο ο μι ι ι α α α αν σου

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ

ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ

Ἦχος  Δι

(M) (Δ) (Γ)

Δ Οι εξ α σε βει ας εις ευ σε βει ει

(B) (M) (Δ)

ει α α αν προ βα αν τες και τω φω τι της

(M) (B) (M)

γνω ω σε ε ω ω ως ε ε ελ λα αμ φθε εν

(Δ) (M)

τες θ ψαλ μι ι κως τας χει ει ρας κρο τη η η

(Δ) (Γ)

σω μεν Δ\* ευ χα ρι στη ρι ο ον αι αι αι νον Θε

(Δ) (Γ)

ω ω προ σα α α γο ο ο ον τες και

(Δ) (Γ) (Δ)

τας εν τοις χοις και πι να α ξι και ι ε ροι

(Γ) (Δ)

οι οις σκε ευ ε ε ε σι εν χα ρα χθει ει ει

(Γ) (B) (M)

σας ι ε ρας Χρι ι ι στου ου ου ει κο ο

(Δ) (M)

νας της Πα να γνου και πα αν τω ων



(Γ) (Δ)  
 ε λε ε ε ο ο ο ος Δ

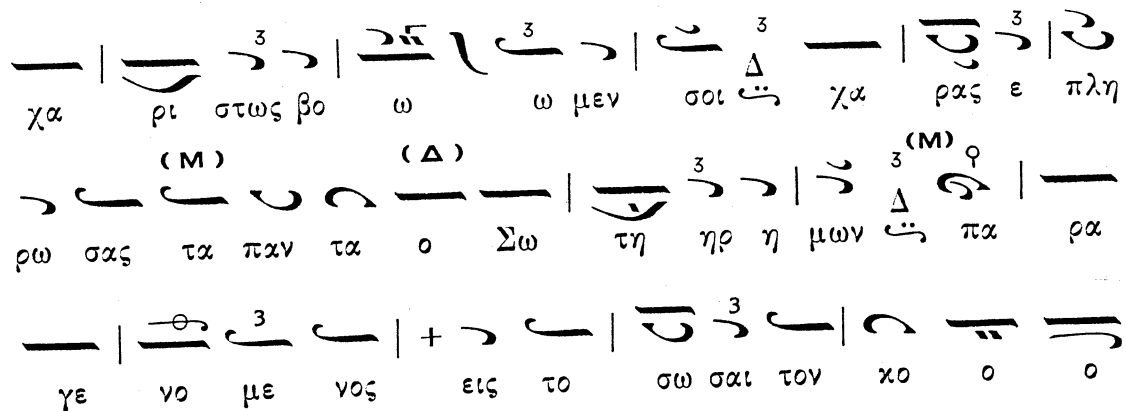
Ἑτέρα θέσις :

\* (Γ) (Δ)  
 Δ ευ χα ρι στη η ρι ι ι ι ο ο ον +  
 αι αι αι αι νο ον Δ θε ω προ ο σα  
 α γο ο ον τες Δ και κτλ.

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

Ηχος Δι

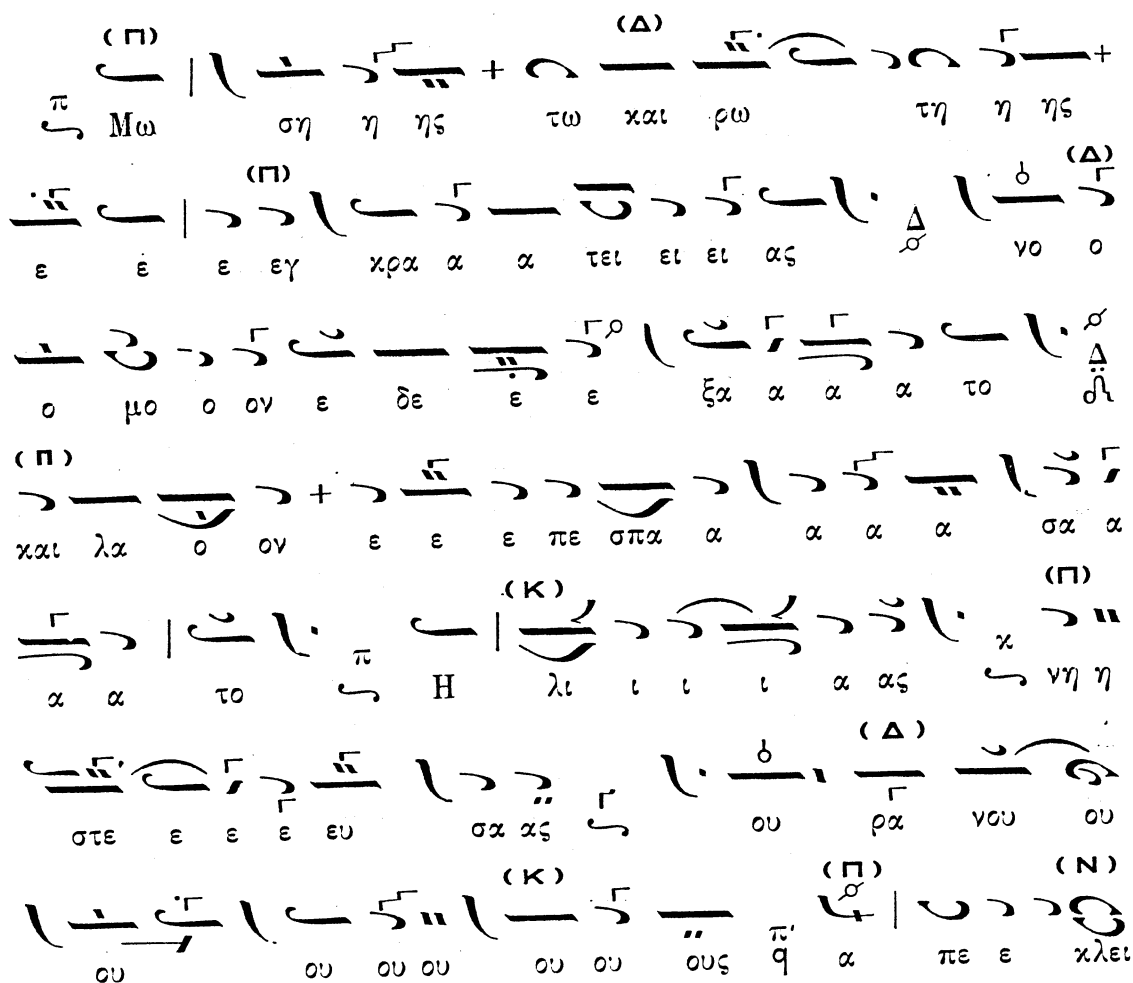
(M) (Δ)  
 Δ Την α α χραν τον ει κο να σου προ σκυ  
 (M) (B)  
 νου μεν α γα θε αι του με νοι συγ χω  
 3 3 3 3  
 ρη σιν των πται σμα των η μων Χρι στε ο θε ος  
 (M) (Δ)  
 βου λη σει γαρ ηυ δο κη σας σαρ κι α νελ  
 (M)  
 θειν εν τω Σταυ ρω ι να ρυ ση ους ε ε πλα  
 (B) (Δ)  
 σας εκ της δου λει ας του εχ θρου ο θεν ευ

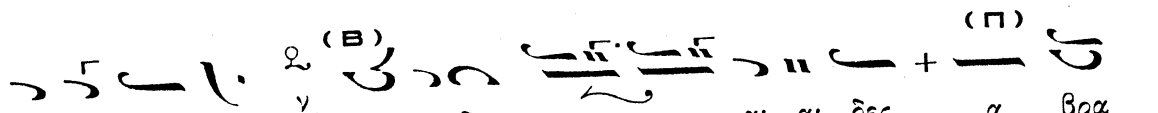


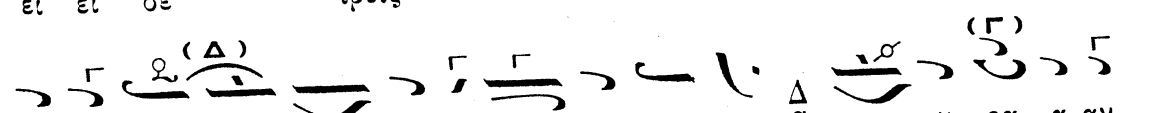
σμον

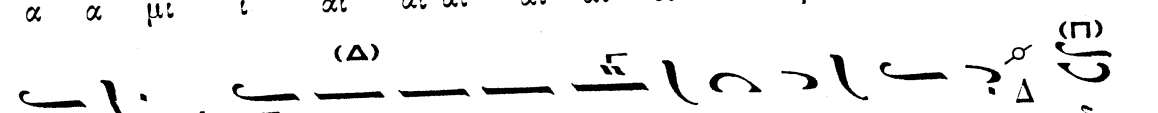
## ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

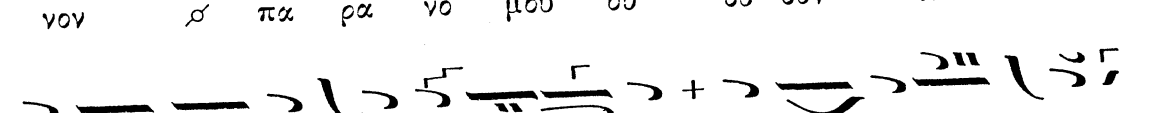
ΔΟΞΑ. Ὁ Ἥχος λ Πα

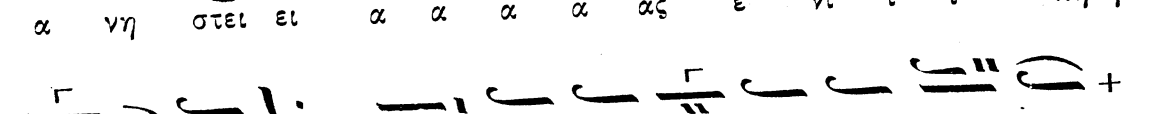


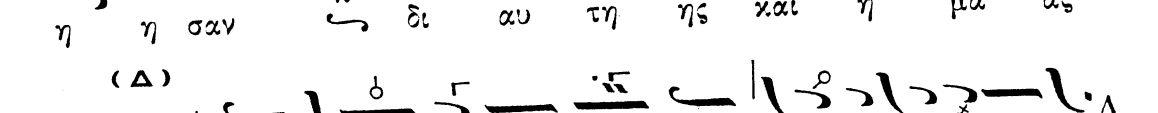

 (B)  
 ει ει σε τρεις δε πα αι αι δεσ α βρα

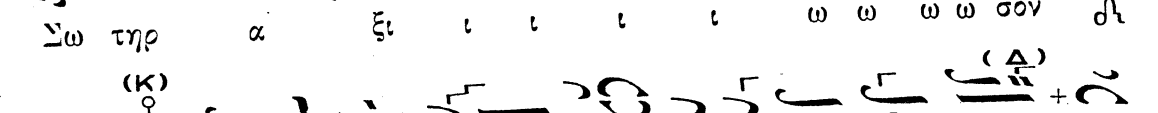

 (Δ)  
 α α μι ι αι αι αι αι αι οι τυ υ ρα α αν

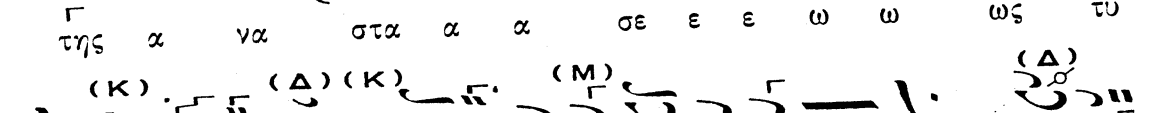

 (Δ)  
 νον ρ πα ρα νο μου ου ου ουν τα α δι

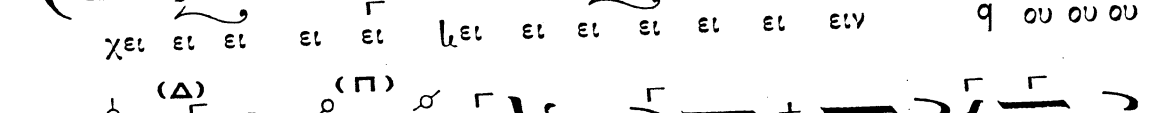

 α νη στει ει α α α α ας ε νι ι ι κη η

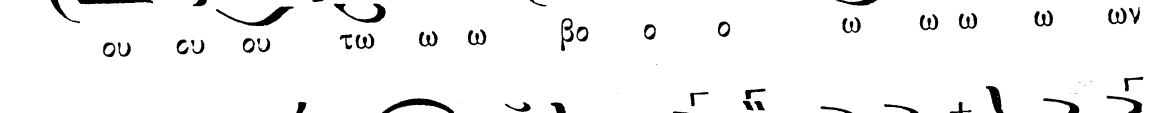

 η η σαν π δι αυ τη ης και η μα ας

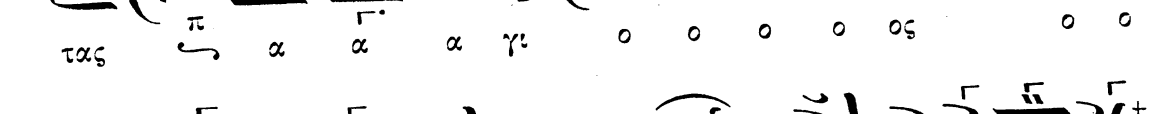

 (Δ)  
 σω τηρ α ξι ι ι ι ι ω ω ω ω σον

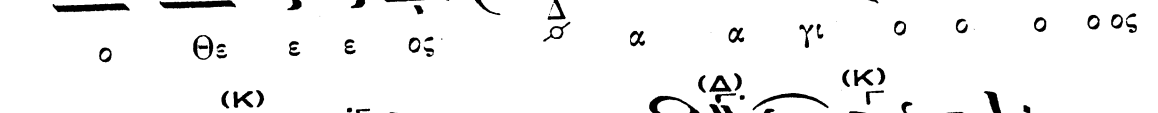

 (K)  
 της α να στα α α σε ε ε ω ω ως τυ


 (K) (Δ) (K) (M)  
 χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ου ου ου


 (Δ) (Π)  
 ου ου ου τω ω ω βο ο ο ω ω ω ω ων


 τας π α α α γι ο ο ο ο ος ο ο


 ο θε ε ε ος α α γι ο ο ο ο ος


 (K) (Δ) (K)  
 Ι οχυ υ ρο ος α α γι ι ι ος

(Δ) (Ζ) Σ

α α θα α α α α α α να α θα α

να α το ο ο ο ος κ ε λε ε η σον

(Ν) (Π)

η η η μα ας π

Ἄτερον. Ἦχος ὁ αὐτός.

(Π) (Δ)

π Μω σης τω και ρω ω της η ης ε

(Π) (Δ)

ε ε εγ κρα α α τελ ει ει ει ας νο ο μο

(Π)

ο ον ε ε δε ε ξα α το και λα ο ον

ε ε ε πε σπα α α α α σα α α α το π

(Κ) (Δ) (Κ)

Η λι ι ι α ας νη η στε ε ε ε ευ

(Π)

σα ας ου ου ρα α νου ου ους α πε ε κλειει

ει ει σε τρει ει ει εις δε α α α

(Γ)

βρα α α α βρα α α μι αι οι παι αι αι

αι αι αι αι αι δεσ (Π) τυ υ ρα α αν νον π

πα ρα α νο ο μου ου ου ου ου ου ου ου τα

δι α νη σται ει ει ει ει ας ε ε νι ι

ι ι ι ι κη η η η η σα αν π

δι αυ τη ης και η μα α ας Σω τηρ α

ξι ι ι ι ι ω ω ω ω σου Δ τη ης

α να στα α σε ε ω ως τυ υ χει ει ει

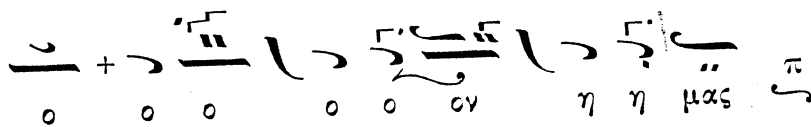
ειν ου ου τω βο ο ο ω ω ω ων τας

Α α γι ι ι ος ο ο ο θε ο ο

ος α γι ο ο ο ο ος Ι σχυ υ υ

ρος α α γι ος α α α θα α να α

τος ε λε ε ε ε ε ε η ο ο



## ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελον Ἦχος  $\angle$  Πα<sup>9</sup>  
 $\dot{\alpha}$

(N) (Π) 3 (M) (Π)  
 π<sup>9</sup> Την πνευ μα τι κην α δελ φοι α να λα βο

(M)(Π)  
 ον τες νη η στει ει ει αν π<sup>9</sup> τη γλωσ ση μη λα

λει ει τε ε τα δο ο ο λι ι ι ι α π<sup>9</sup>

(M)  
 μη δε τι θε σθε προ ο σκο ομ μα τω α δελ

(Π)  
 φω ω ει εις σκα α αν δα α α λον π<sup>9</sup>

(N) (Π) 3  
 αλ λα τη με τα νοι α φαι δρυ υ να αν τες τη

(M) (Π) (M)  
 ην τη η ης ψυ χη ης λα α αμ πα α α α

(N) (Π) (M)  
 δα π<sup>9</sup> τοις δα α κρυ υ σι βο η η σω με εν τω

(Δ)

Χρι στω ω ω α φες η μιν τα πα ρα

πτω ω μα α τα η η μω ω ων ω ως φι λα

α αν θρω ω ω ω προς

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελον Ἦχος Πα

(Μ) (Π)

Νυ υν και αι ρο ος ευ προ ο ος δε ε

ε ε κτος γυν η η η με ε ε ε

ρα σω ω τη η η ρι ι ι ι ι ας

εν τω πλη θει του ε λε ε ου ουσ σου ου ου

ε πι ι σκε ε ψαι αι μου ου την ψυ χη η ην

και το φορ τι ον των α νο μι ω ων μευ ου α

$\alpha$   $\alpha$   $\nu\epsilon$   $\epsilon\varsigma$  +  $\overset{(N)}{\mu}\overset{\sigma}{\omicron}$   $\overset{(B)}{\omicron}$   $\nu\epsilon$   $\epsilon$   $\varphi\iota$   $\iota$   $\lambda\alpha$   $\alpha$   $\alpha\nu$

$\theta\rho\omega$   $\omega$   $\pi\epsilon$   $\epsilon$   $\delta$   
 $\lambda$





ΤΗ Β' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ

ΔΟΞΑ. Ὡχος λ̣ Πα

(Π)  
 0 σι ι ι ε ε ε τρι ι ι σμα α  
 α α καρ Δ α γι ω ω ω ω τα α τε Πα  
 α α α α τερ π ο ποι μη η η η ο κα α  
 α λο ος και του αρ χι ποι οι με ε νος  
 (Δ) Χρι στου ου ου μα α θη η της Δ ο τι θει  
 εις τη η ην ψυ χην υ πε ε ε ερ τω ων προ  
 βα α α α των αυ τος και νυ υν



(N)  
 νη η η χου ου ου ου σα οη τας των ρα θυ

(M) (N)  
 υ μων ψυ υ χα ας δι α α νι ι ι στη η

η η σι οη και θε ο φθο ογ γοι οι οισ λο

(Δ)  
 γοι οισ Σου οη Κλι ι μα αξ ε ευ ρι ι ι

(N)  
 σκε ε ε ε ται οη τους εκ γη ης προς θε ο ο ον

α να α φε ε ε ρου ου ου ου σα οη δι

(Γ) (Π)  
 ο Γρη η γο ο ο ρι ι ε θετ τα λι α α α

(N)  
 α ας το ο θα α α α αυ μα α οη μη

(Π) (N)  
 παυ ση πρε σβε ε ε ευ ων Χρι στω ω ω οη

(Δ)  
 φω τι σθη η η ναι τω θει ει ει ω φω ω ω

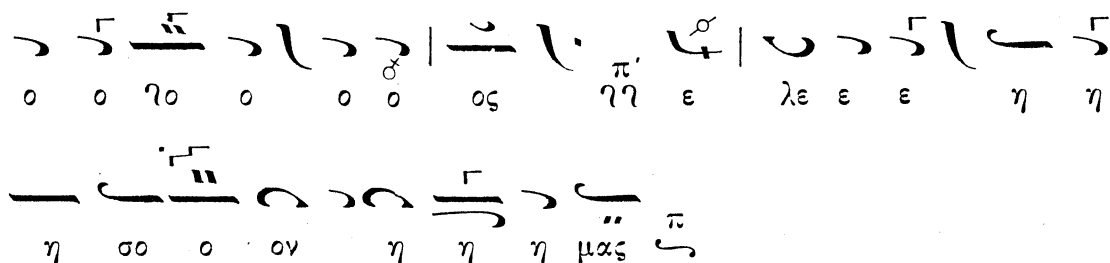
(Π) (N)  
 τι ι ι του ου ους τι μω ω ων τα α α ας

Σε οη

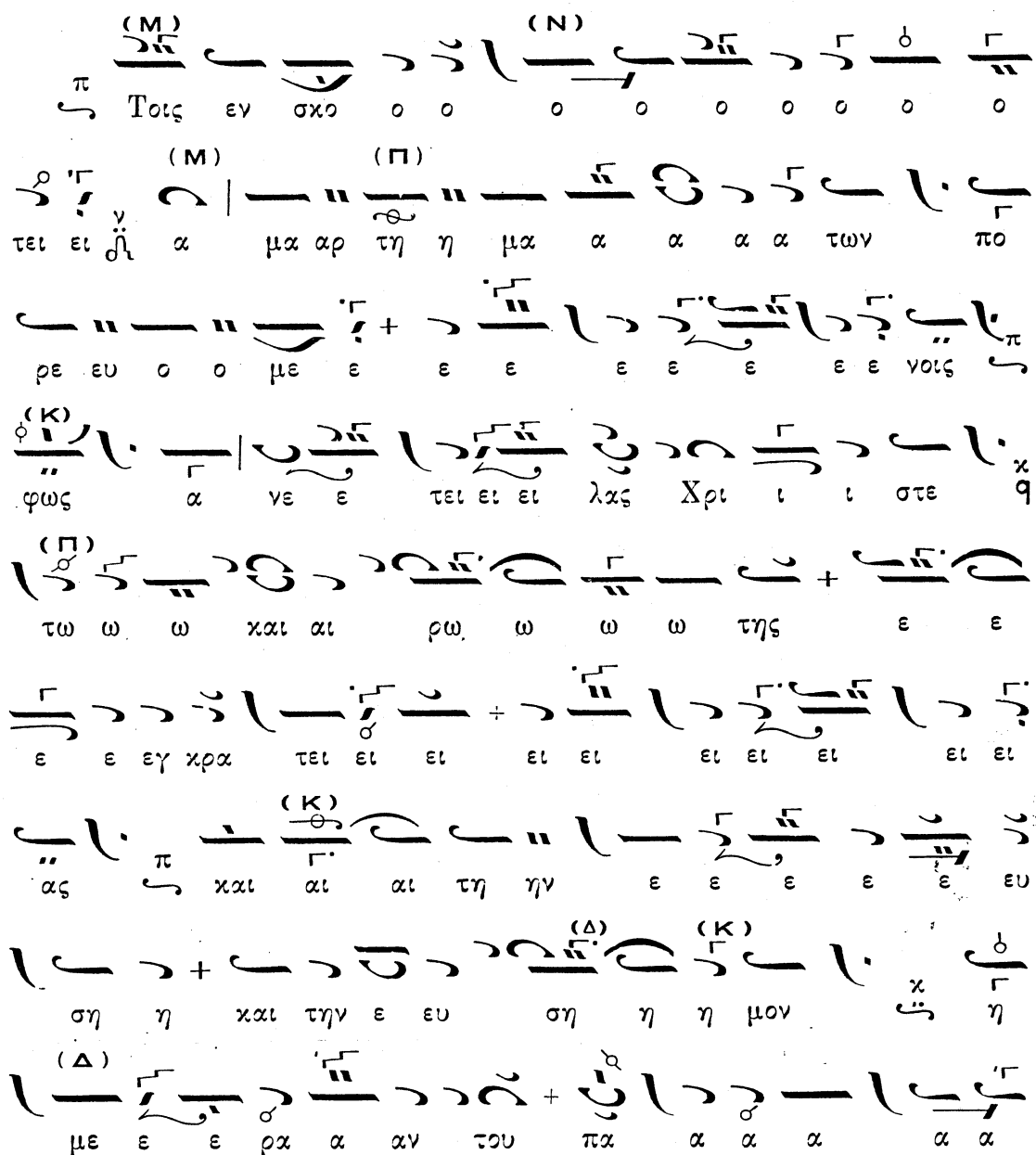
## ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

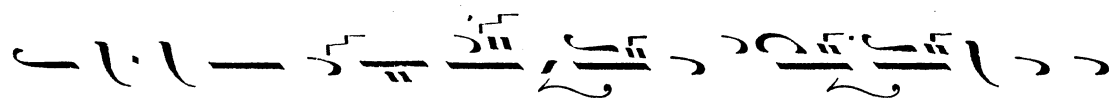
ΔΟΞΑ. Ἦχος λ̣ π̣ Πα

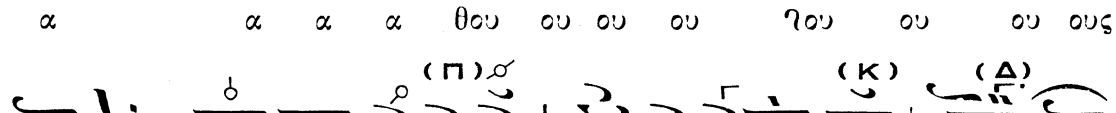
<sup>(N)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 π̣ Τοις εν σχο ο ο ο τει α μα αρ τη η  
 μα α των πο ρε ευ ο ο με ε ε ε  
<sup>(N)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(K)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 ε νοι οι οισ̣ π̣ φω ω ως α α νε ε τει  
 ει ει ει λας Χρι ι στε Δ τω ω ω και αι αι  
<sup>(N)(Π)</sup> <sup>(K)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(K)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(K)</sup>  
 ρω ω ω ω τη ης ε εγ κρα α α τει ει ει  
 ει ει ας π̣ και αι τη ην ε ευ ση η η  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup>  
 μον χ̣ η η με ε ε ε ραν του πα α α  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 α θου ου ου ους σου Δ̣ δει ει ει ει ξον η η μιν ρ̣  
 ι ι ι να α α α βο ω ω ω με ε ε  
<sup>(K)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(K)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 εν σοι π̣ α να α στα α ο θε ε ο ο ο

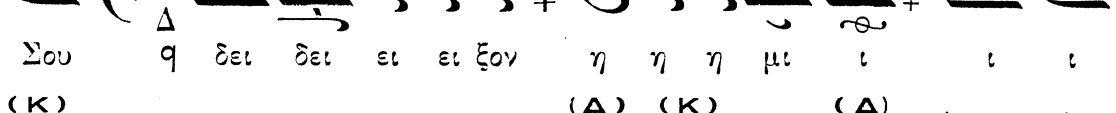


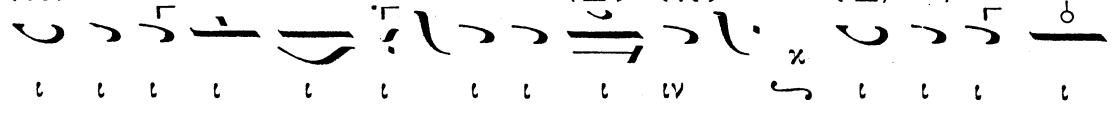
Ἄλλοτε Ἦχος δ αὐτός

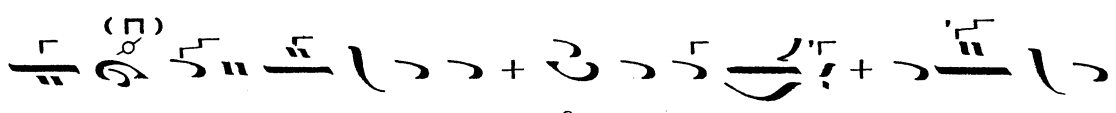


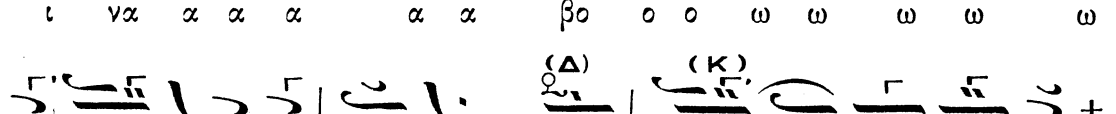
  
 α α α α θου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

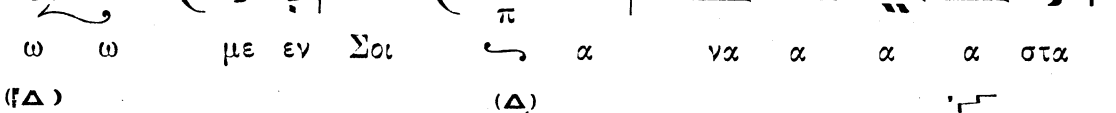
  
 Σου q δει δει ει ει ξον η η η μι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι να α α α α α βο ο ο ω ω ω ω ω

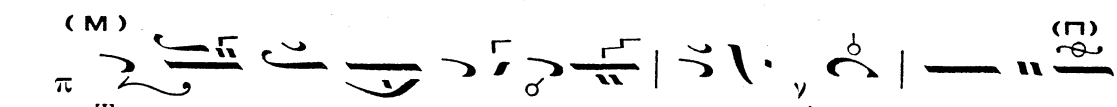
  
 ω ω με εν Σοι α να α α α στα

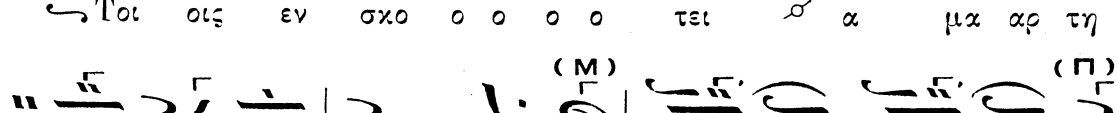
  
 ο ο Θε ο ο ος ε λε ε ε η σο ο ον

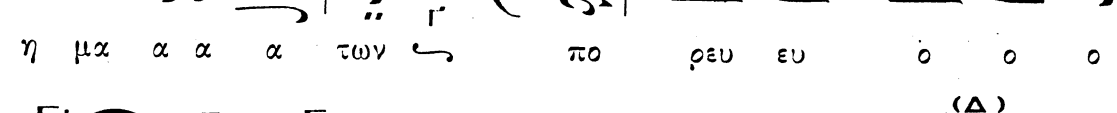
  
 η η η μας π

## ΕΤΕΡΟΝ

Ἦχος ὁ αὐτός

  
 π τοι οἷς εν σκο ο ο ο ο τει α μα αρ τη

  
 η μα α α α των πο ρευ ευ ο ο ο

  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε νοις φω ω ως



## ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Γ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελα Ἦχος Πα

(N) (B)

π A σω τως δι α σπει ρας τον πα τρι κο ον

(N)

μου ου πλου ου ου το ον ε ε ρη η μο ος γε ε

(N) (B)

ε γο ο ο ο να π εν τη χω ρα οι κη η

(M) (B)

η η σης τω ω ων πο νη ρω ω ων πο λι ι

(M) (B)

ι των π και τη α λο γι α ο μοι ω ω ω θην

(B)

α νο η η η ται οι ος κτη η γε ε ε

(N) (B)

σι π και πα σης γε γυ υ μνω ω μαι αι αι αι

(B)

θει ει ας χα α α ρι ι ι ι τος π δι

(B)

ο ε πι ι ι στρ ε ε ε ε ψα ας

(Ν) (Π)  
 βο ο ο ω ω ω ω ω σοι π τω ευ σπλαγχνω

(Ν) (Π) (Ν)  
 και οι κτιρ μο ο νι πα α α τρι η η φ ο ρ τον ο υ

(Β)  
 δε ξαι με με τα νο ου ου ουν τα α ο Θε

ος ο και ε λε ε ε ε η η σο ο ον

με ε λ

Ηχος λ Πα

(Π)  
 A πο στο λοι του ου σω ω τη η η η η

(Ν) (Π) (Ν) (Π)  
 ο ο ος φω στη η η ρε ες οι κου με

ε ε ε νη ης και ευ ερ γε ε ται αι

(Δ)  
 αι και αι αι σω ω ω σ ται οι Θε ου τη ης

(Π)  
 ο ο ο ο ξη ης ος ως ου ρα νοι οι δι

(Κ)  
 η γη η η το ο το ο ρες και πε ποι κιλ

(Δ)

με ε ε νοι τοις α στροι οι οις τω ω ωων

(Κ)

θα α αυ μα α α των και τοις τε ρα σι

(Δ)

των ι ι ι α α α α α σε ε

(Π)

ε ε ων εκ τε γω ως υ πε ε ερ η

(Δ)

μων τας ι κε τη ρι ι ι ι ας Κυ ρι

(Π)

ι ω ω ω προ σα α α γε ε ε ε τε π

(Δ)

εις ο σμη ην α α χρα αν τον τας ευ χας δε

(Κ)

χθη ναι αι αι η μων και α ξι ω θη η

(Π)

η η η η ναι τον ζω η φο ο ο ρον Στα α

(Κ)

αυ ρον και αι προ ο σπτυ υ ξα α σθαι και αι

(Δ)

βλε ψαι αι αι αι φο βω α α α α α

(Π)

πα α α αν τας αυ του ου τη η η προ ο

ο ο σκυ υ νη η η η σει κα τα πεμ ψον η  
 μι ιν τα α ε λε ε ε η η η η σου Σω  
 τηρ ω ως φι λα α αν θρω ω ω προς π

Ἑτέρα θέσις :

\* σει κα τα πεμ ψον η μιν τα ε λε ε η η  
 σου ου ου Σω ηρ ω ως

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Γ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελον Ἦχος Γα γή

γη Α σω του δι ι κην α πε ε ε ε στην  
 της χα α ρι το ος σου Κυ υ ρι ε ε γη  
 και τον πλου τον θα πα νη η η η η σκας της  
 Χρι ι στο ο τη η το ος π ε πι σε ε

(Γ)  
 ε ε ε δρα α μον ευ σπλαγ χνε ε κραυ γα α  
 (Ν) (Γ) (Μ) (Γ) (Π) (Ν)  
 ζων σοι οι γγ ο Θε ο σς η η μα αρ τον ε  
 (Μ) (Γ)  
 λε ε η σο ο ον με ε γγ





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ Γ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ  
ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ

ΔΟΞΑ. Ὡχος γγ Γα ς ς

(Π)  
π Χρι στε ε ο ο θε ε ο ο ο ο ος η η η  
(Μ) (Γ)  
η μων π ο την ε κου ου ου ου σι ι ον  
στα α αυ ρω σιν ᾗ εις κοι νην ε ξα να  
α α στα α σιν του γε νους τω ω ω ων α αν θρω ω ω  
(Π)  
πων κα τα δε ε ξα α α α με ε ε ε

(M) (Γ)  
 νο ος π και τω κα λα α μω ω του ου Σταυ αυ

ρου ου βα φαι αι αι αις ε ε ρυ υ υ

(Π)  
 θραις q τους σ αυ του ου δα α κτυ υ υ λους αι αι

(M) (Γ)  
 μα τω ω ω ω ω σα ας π q ταις α φε

σι ι ι ι μοι ος η η η μι ιν q βα

σι λι κω ως υ υ υ υ πο ο γρα α α ψαι q

(Π)  
 φι λα αν θρω πε ευ σα α α α α με ε ε ε

(Δ) (Π)  
 νο ος π q μη πα α ρι ι ι δης η μα α α ας

(N) (Γ)  
 κι ιν δυ νε ευ ον τα ας δ και πα α α α α

(Π)  
 λιν την α πο σου δι ι α α α στα α α α

(Δ) (Γ)  
 σι ιν π q αλλ οι κτει ει ρη η σον μο ο ο ο

(M)  
 νε ε φι λα α αν θρω πε q τον εν πε ε

(Κ) ρι στα α α α σει ει λα α α ο ο ο ο ον

(Δ)(Κ) σου και α να α α στη η η η θι ι q

(Δ) (Κ) (Δ)(Κ) (Μ) πο λε ε μη η σον τους πο λε μου ου ου ουν

(Γ) (Μ) (Γ) (Ν) (Γ) τα ας η η η μα α ας ως παν το ο δου

(Μ) υ υ υ υ να α μος γγ

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ

Ἦχος Πα

(Π) (Β) (Π) (Β) π q 0 συμ μα χη σας Κυ ρι ι ι ε τω πρα ω

(Π) τα α α α α τω Δαυ ιδ ο υ πο τα α ξαι

(Ν) (Π) το ον α αλ λο ο ο φυ υ υ υ λον π q τω

(Μ) (Π) πι στω η μων Βα σι λει ει ει ει συμ πο λε ε ε

(Β) μη η η η σον π q και τω ο ο πλωω του Σταυ

(N) (Π) (M)  
 ρου ου ου Δ κα τα βα λε ε ε ε του ους εχ θρους  
 η μω ων Δ δει ξον ε ευ σπλα γχνε η μα  
 (Π)  
 α ας τα αρ χαι αι α α α ε λε ε ε  
 (N) (Π) (B)  
 η η η η σου π και γνω ω τω σαν α λη θως  
 ο τι συ ει θε ε ος Δ και εν σοι οι πε ποι οι  
 (M) (Π)  
 θο ο ο ο ο τε ες νι ι ι χω ω ω ω  
 (N) (Π) (N)  
 ω μεν π πρε σβευ ου σης συ νη θως της α χρα αν  
 (Π) (B)  
 του ου σου Μη η η προς π δω ρη θη η η ναι  
 (M) (B)  
 η μι ι ιν το με ε γα ε λε ε ο ο ο  
 ο ος 6  
 λ

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος ᾠ Πα

(Π)  
 Σω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου  
 και ευ λο  
 γη σον την κλη ρο νο μι αν σου  
 νι κας τοις  
 βα σι λευ σι κα τα βα ρ βα α ρων δω ρου με  
 νος και το σον φυ λατ των  
 δι α του Σταυ  
 ρου σου πο λι ι τε ευ μα


(N)(Π)


ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

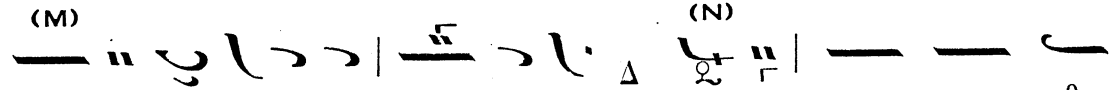
Ἦχος λ ρ Νη ρ

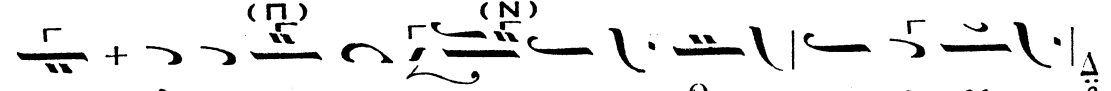
(N)  
 Την υ ψη λο φο ο να α γνω ω ω  
 (M)  
 ω μη ην των κα κι ι στων φα α α ρι ι  
 σαι αι αι ων ο πα α αν τω ω ων Κυ υ  
 υ ρι ι ο ος πα ρα βο λι κω ως εκ

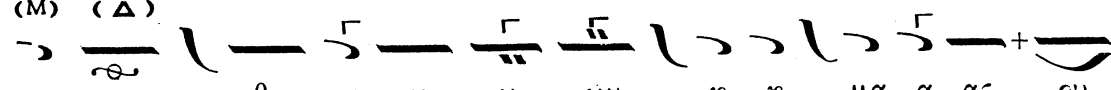
(M) (N)  
 φευ γει ειν τα αυ την ε ε δι ι ι δα α α  
 (Δ) (M) (N)  
 α ξεν ο γ και μη η η υ ψη λο ο  
 φρο ο νει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ειν γγ παρ  
 ο ο ο ο δει φρο ο ο νειν Δ παν τας  
 (M) (N)  
 ε ε παι αι αι δε ε ε ευ σεν ο γ υ υ πο  
 (Π)  
 γραμ μο ο ο ο ος και αι αι αι τυ υ  
 υ υ υ υ υ υ λυ υ υ υ υ προς π ρ  
 (N) (B)  
 ο αυ το ος γε ε ε νο ο ο ο ο ο ο  
 (M) (Δ) (M)  
 ο με ε ε νο ο ο ο ος λ με ε ε χρι Σταυ  
 (Δ)  
 ρου ου ου ου ου ου και αι θα α α να α α  
 (Π) (N)  
 α α του ο ε αυ το ον ε ε κε ε ε γνω  
 ω ω σεν ο γ ε ευ χα ρι στου ου ουν τε ες

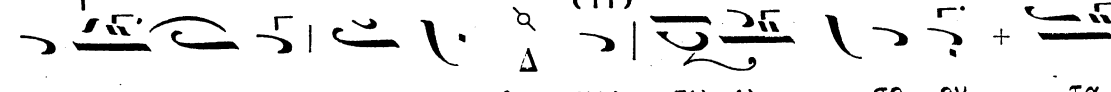
  
 ουν συν τω Τε λω ω νη η ει ει ει


  
 πω ω ω ω μεν ο πα χ θω ων χ υ υ υ περ

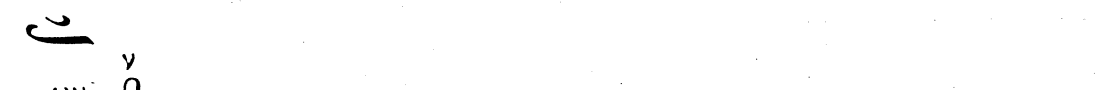
  
 η η μω ω ω ω ων και αι α πα θη

  
 ης δι α μει ει ει ει νας Θε ο ο ος ο


  
 των πα θω ω ω ω ων η η μα α ας ρυ

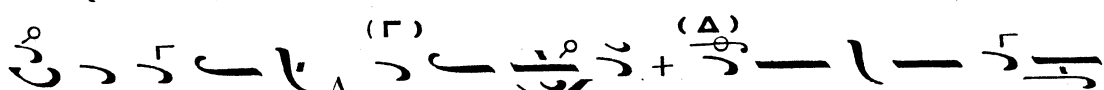
  
 υ υ υ υ σαι και σω ω σο ον τα

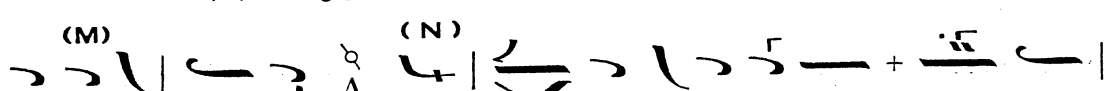
  
 α ας ψυ χα α ας η η η η μω ω ω

  
 ων ο

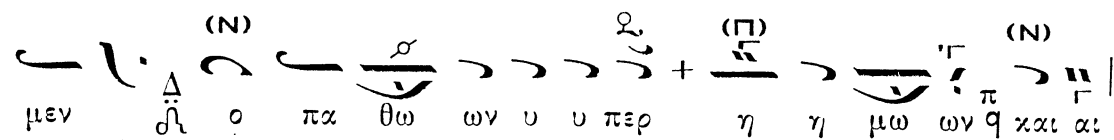

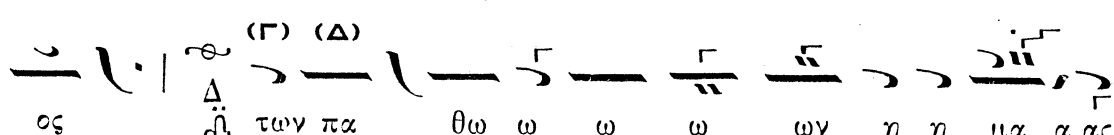
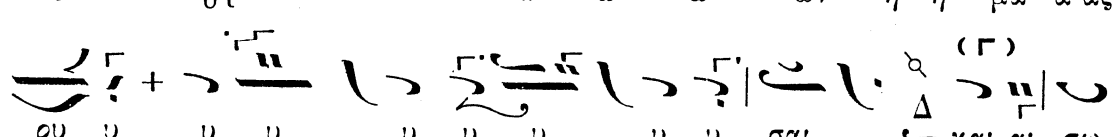
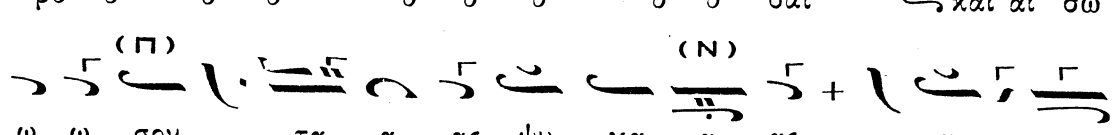
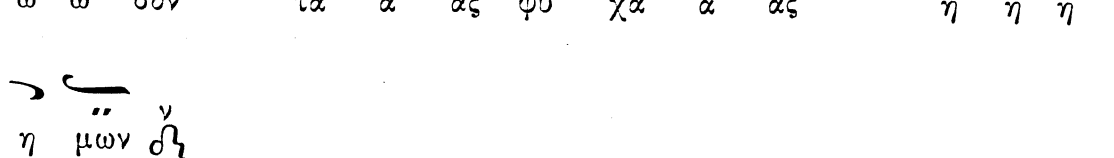
Ἄλλον Ἦχος δ' αὐτῆς

  
 ο Την υ ψη λο ο ο φορ να γνω ω

  
 ω ω ω μην ο των κα κι στων φα ρι σαι αι αι

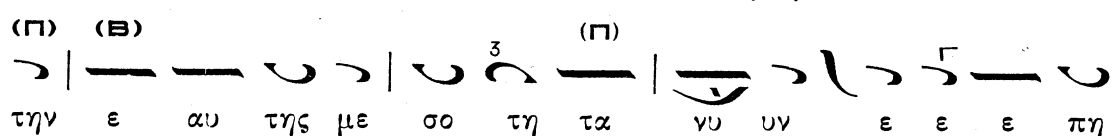
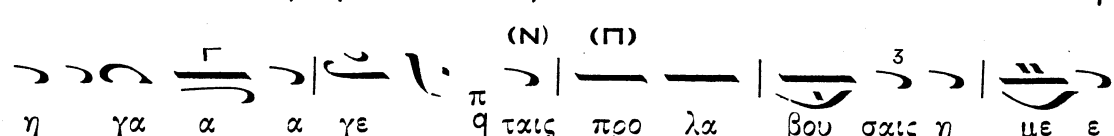
  
 αι αι ω ων ο πα αν τω ω ων Κυ υ

ρι ι ι ος λ πα ρα βο λι κω ως εκ φευγει ειν  
 τα αυ την ε ε δι ι δα α α α ε  
 δι ι δα ξεν ολ και μη η υ ψη λο ο φρο  
 ο ο γει ειν q παρ ο ο ο ο ο δει φρο  
 ο ο γειν Δ ολ πα αν τας ε ε ε παι αι αι δε  
 ε ευ σεν υ πο γρα αμ μο ο ο ο ος και αι  
 αι τυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 προς q ο αυ το ος γε ε νο ο με ε ε  
 νος λ με ε ε χρι σταυ ρου και θα να α α α α  
 του q ε αυ το ον ε ε κε ε ε νω ω ω  
 ω σεν ολ ευ χα ρι στου σου τε ες σου σου  
 τω τε λω ω ω νη ει ει ει πω ω ω ω

  
 μεν ο πα θω ων υ υ περ η η μω ων και αι  
  
 α πα θη ης δι α μει ει ει νας Θε ο ο  
  
 ος των πα θω ω ω ω ων η η μα α ας  
  
 ρυ υ υ υ υ υ υ υ σαι και αι σω  
  
 ω ω σον τα α ας ψυ χα α ας η η η  
  
 η μων

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελα Ἦχος Πα

  
 π Η των α γα θω ων προ ξε νος νη η στει ει ει α  
  
 την ε αυ της με σο τη τα νυ υν ε ε ε πη  
  
 η γα α α γε π ταις προ λα βου σαις η με ε  
  
 ε ραις ε ε ευ α ρε στη η η σα α α α

(M) (B)

σα π και ταις ε φε ξης την ω φε ε ε ε

(Π) (N) (Π)

λει ει αν προ τι θει ει ει ει σα π και γαρτωνχη

(M) (N)<sup>3</sup>

στων η ε πι τα α σις πλει ω την ευ ερ γε σι αν

(Π) (N) (B)

ποι οι ει ει ει ει ει ται π δι ο τω παν

των κα λων δο τη η ρι Χρι στω ω ω Δ

(Π)

ευ α ρε ε στου ου ουν τε ες βο ω ω ω ω

(B)

μεν π ο νη στευ σας υ περ η μων και Σταυ ρον

(Π) (B)

υ πο ο μει ει ει νας λ α κα τα κρι τους η

(Π)

μας α ξι ι ω σο ον με τα σχειν και του θει ει ει

(M)

ου Πα σχα α α Σου π εν ει ρη η νη η

(Π) (B)

βι ω τε ευ ο ο ο ο ον τας π και α

(N) (Π) (B)

ξι ως συν Πα τρι ι ι Σε και Πνε ευ μα τι δο ο

Ξα ζο ον τα ας λ

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

(Π)

π q Οι εν χρυ πτω α ρε τας εργα ζο με ε

νοι q̣ πνευ μα τι κας α μοι βα ας ε εκ

δε χο ο ο ο ο με ε ε ε νοι q̣ ου με σον

τω ω ω ων πλα α τει ων θρι αμ βε ε ευ

ευ ου ου σι τα α α αυ τας q̣ αλλ εν δον των

κα αρ δι ι ι ων α πο φε ε ε ε ρου

ου σι μα α α αλ λον q̣ και α παν των ο βλε

πων τα εν χρυ πτω γι ι νο ο ο με ε ε ε

να q̣ τον μι σθον της εγ κρα τει α ας πα ρε ε ε

ε ε χει η η η μιν q̣ νη στει αν τε λε σω

(Δ) (Κ) (Μ) (Ν) (Π)



(Κ) (Δ) (Κ)

Μαρ τυ ρες χ οι οι τι νες δι α φο ρους αι κι

(Δ) (Κ)

σμούς πα θη μα των υ πο μει ναν τες q των τυ

(Π) (Μ)

ραν νων τα θρα α ση κα τη δα φι σα τε π α

(Κ)

κλι νη και α τρω τον την πι στιν φυ λα ξαν τες

(Δ) (Κ) (Δ) (Κ)

εις ου ρα νους με τε στη τε q ο ο θεν και παρ

(Δ) (Κ)

ρη σι ας τυ χον τες προς αυ τον γη αι τη

(Δ) (Κ) (Δ)

σα σθε δω ρη θη η ναι η μιν το με γα ε ε λε

(Κ)

ε ος q

ΔΟΞΑ — ΚΑΙ ΝΥΝ

Ἦχος λ̣̣̣̣̣̣ Νη

(Μ) (Ν)

ο̣̣̣̣̣̣ Ση με ρον ο α προ σι τος τη ου ου σι ι

(Δ)

ι α χ̣̣̣̣̣̣ προ σι τος μοι οι γι νε ε ται αι ο̣̣̣̣̣̣

(N) και πα σχει ει πα α θη ε λευ θε ρω ων με ε τω (M)

ων πα θω ω ων ο φως πα ρε ε χων τυ (Π) (N)

φλοι οι οισ ο υ πο α νο μων χει λε ων

ε ε εμ πτυ ε ε ται αι και δι δω σι το ον νω ω ω

τον υ υ περ αι χμα λω ω των ει εις μα (M)

μα α στι ι ι ι γας του ου το ον η Α (N)

γνη η η Παρ θε ε ε νος και αι Μη η η

τηρ ε πι Σταυ ρου ου θε ω ω ρου ου σα ε ε (M)

φθε ε εγ γε ε ε ε το οι μοι χ τε (M)

ε ε κνο ον ε μο ο ον τι του ου το ο (Δ)

πε ε ποι οι οι η η η η κας ο ω (M) (Δ)

ραι αι ο ος κα α α αλ λει ο πα ρα πα αν τας (Π) (N)

βρο του ους α α πνου ους α α α μορ φος φαι

αι αι αι νει οη ουκ ε χων ει δος ου δε κα

α α α αλ λος π q οι οι μοι το ε μο οον φω

ως οη ου δυ να α μαι υ υ πνου ουν τα κα α θο

ρα α α αν Σε οη τα σπλα αγ χνα α τι ι

τω ω σχο ο ο μαι και δει νη η μοι ρο ομ

φαι αι α οη την καρ δι ι αν δι ι ε ε ερ

χε ε ε ε ται οη α νυ μνω Σου τα α πα α α

θη οη προ σκυ νω ω Σου ου το ο ε ε ευ

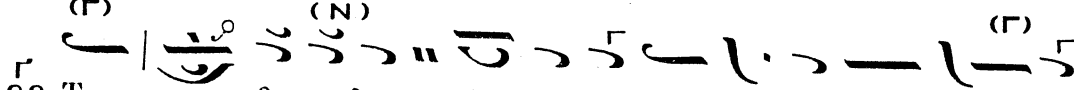
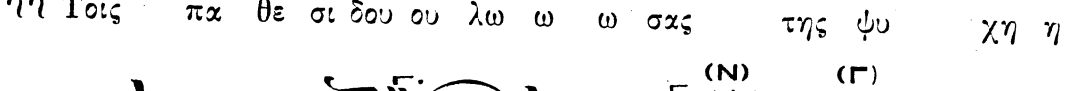
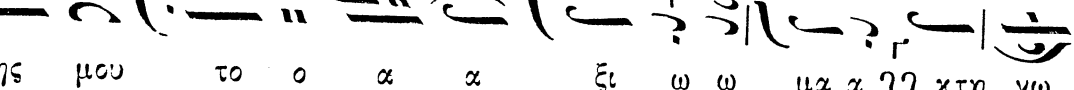
σπλα α α αγ χνον οη μα κρο θυ υ με Κυ υ ρι

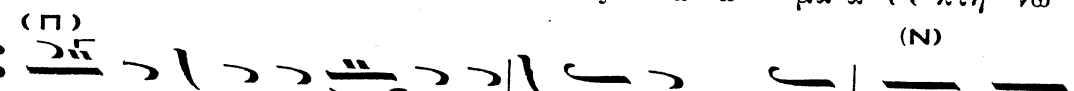
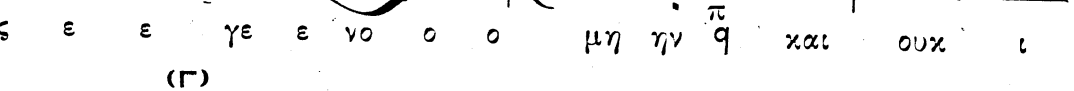
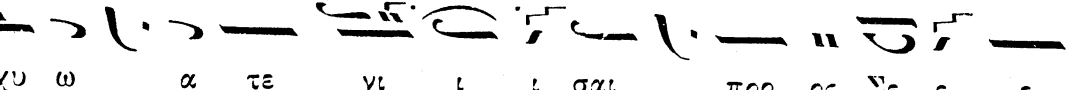
ι ε ε δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι

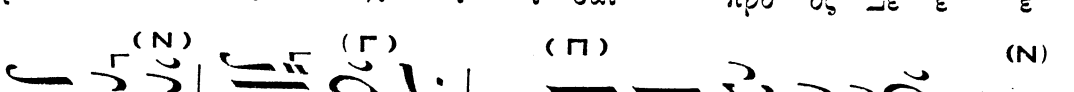
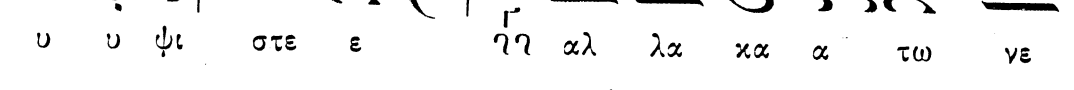
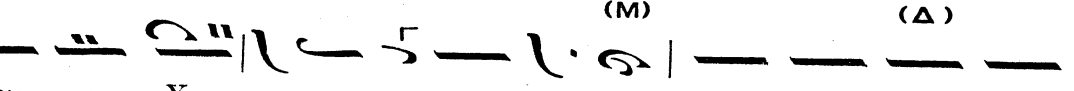
οι χ οι οι οι οη


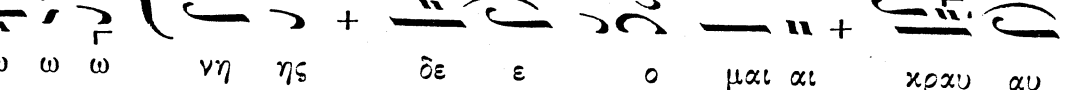
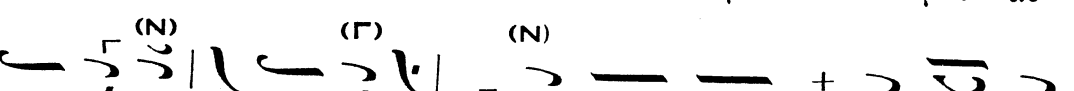
## ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Δ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

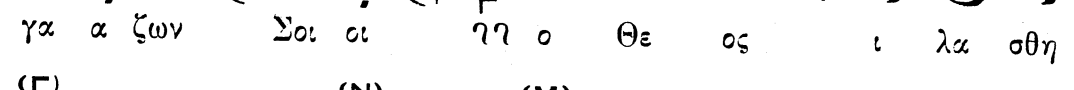
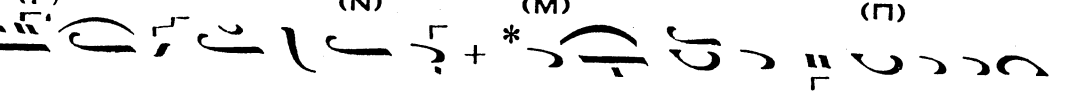
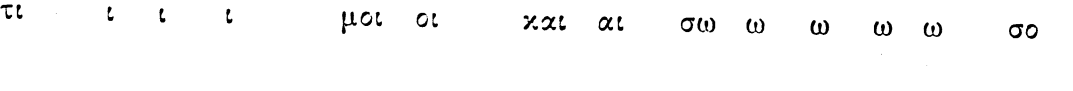
Ἰδιόμελον Ἦχος Γα



<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(N)</sup>  <sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(N)</sup>  <sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

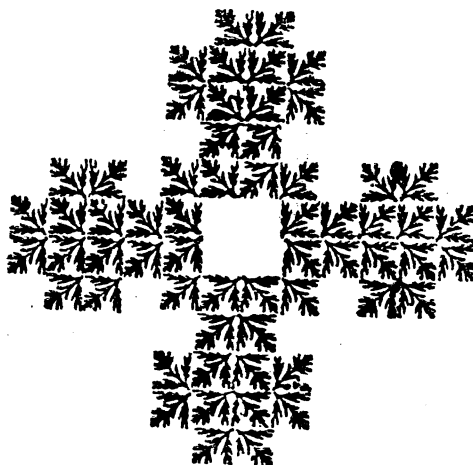
<sup>(Γ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(Γ)</sup> 

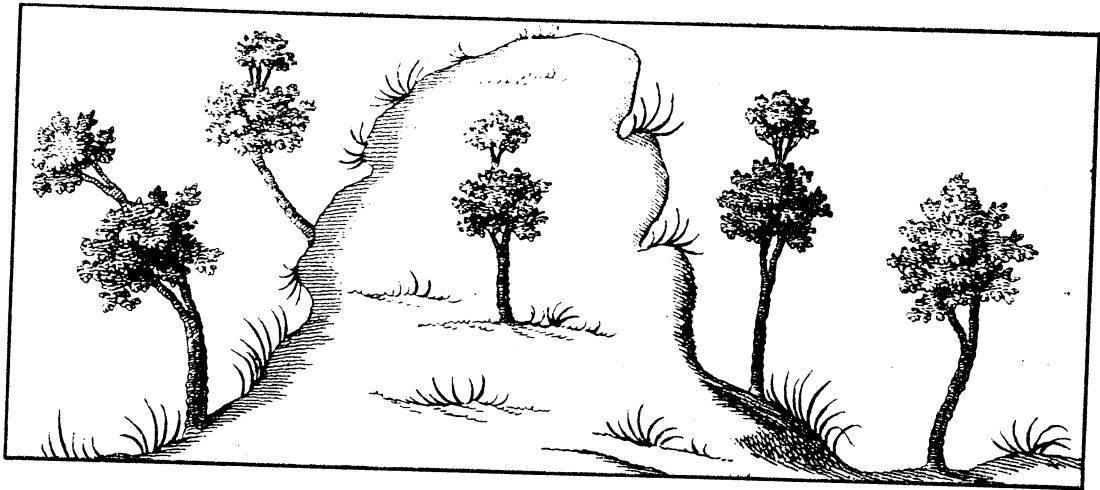
( Μ )

ο ον με ρρ

Ἑτέρα θέσις :

(Μ) (Γ)  
\* και αι σω ω ω σο ο ο ον με ρρ





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ Δ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος λ̣ π̣ Πα

$\pi$   
 $q$ 
  
 O o o o σι ι ι ε ε ε πα α α

$\alpha$ 
  
 α α τερ π της φω νης του ευ αγ γε λι ου

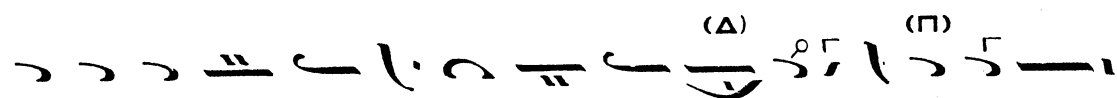
(K)
 
  
 του Κυ ρι ι ου α α κου ου ου ου ου ου

(M)
 
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου

(K)
 
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου


$\phi$   
 $\ddot{q}$ 
  
 σας το ο ον κο ο σμο ον κα τε ε ε ε ε ε

λει ει ει ει πες <sup>(Π)</sup> τον πλου τον και αι αι την δο  
 ο ο ο ξυν εις ου δε εν λο ο γι σα α  
 α α α με ε ε ε νος <sup>(Κ)</sup> οθεν πα α α  
 σι ιν ε ε ε βο ο ο ο ο ας <sup>(Δ)</sup> <sup>(Κ)</sup> α γα α  
 πη σα τε ε ε ε το ον θε ον <sup>(Π)</sup> και ευ  
 ρη σε τε χα α ρι ιν αι ω ω ω ω ω νι  
 ι ι ι ον <sup>(Κ)</sup> μη δεν προ τι μη ση η τε <sup>(Κ)</sup>  
 της α α γα α α <sup>(Π)</sup> πης αυ του <sup>(Δ)</sup> ι να ο ο ο  
 ταν ε ε ε ελ θη εν τη δο ο ο ξη α  
 α αυ του ευ ρη ση τε α να α πα αυ σιν <sup>(Π)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 με τα πα αν των των α α γι ι ι ι ων <sup>(Π)</sup> <sup>(Ν)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 ων ταις ι κε σι ι ι ι ι αι αις Χρι στε φου

  
 λα ξον και σω σον τα ας ψυ χα α ας η η μω  
 ω ω ωγ Δ

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος Δι

  
 Τον ε πι γη η ης α α αγ γε  
 ε ε ε λον και εν ου ρα νοι ος αν θρω  
 ω πον θε ου ου ου του ου χο ο σμου ου τη η  
 ηγ ε ε ευ χο σμι ι αν τηγ τρυ φην των  
 α γα θων και τω ων α ρε τω ω ων των  
 ασ κη τω ων το κα α αυ χη η η η μα  
 Ι ω α α αν νην τι μη η η σω ω ω  
 ω μεν πε φυ τευ με νο ος γαρ εν τω ω

(B) (M) (Δ)

οι οι κω ω του θε ου ου ου ε ξην θη σε ε

(M) (Δ)

δι ι ι και αι αι ω ως και ω σει κε δρος εν

(Γ) (Δ) (Γ) (B) (M)

ε ε ρη η η μω ε πλη θυ νε τα ποι μνι ι α Χρι

(Γ) (B)

στου ου ου των λο γι ι ι κω ω ων προ

(M) (Δ) (M)

βα α των εν ο σι ο ο τη η τι και δι

(Δ)

και αι ο ο ου υ υ υ υ νη

Ἑτέρα θέσις :

\* (M) (Γ) (Δ)

Δ των λο γι κων προ ο βα α α α των + κτλ.

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΔΟΞΑ. Ἦχος Πα

(Π) (M)

π Δευ τε ερ γα σω ω με ε ε θα q εν

(Z)

τω μυ στι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

(M) (Π)

α α αμ πε ε λω ω ω ω ω νι ι ι

(N) (Π) (Δ)

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π q κα αρ

(Π) (N) (Π)

που ου ους με τα α νοι οι ας η η ε εν του ου

τω ω ποι ου ου ου ου με ε ε ε νοι π q ουκ εν

(M)

βρω ω μα α σι και πο ο ο ο μα α α σι

(N) (Π) (M)

κο ο πι ω ω ω ω ων τες π q αλλ εν προ σευ

(Π) (N) (Π) (N) (Π)

χαι αις και αι νη η στει ει αις η η τας α ρε τα

α α α ας κα α το ορ θου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π q του τοις

(Δ) (Π) (N)

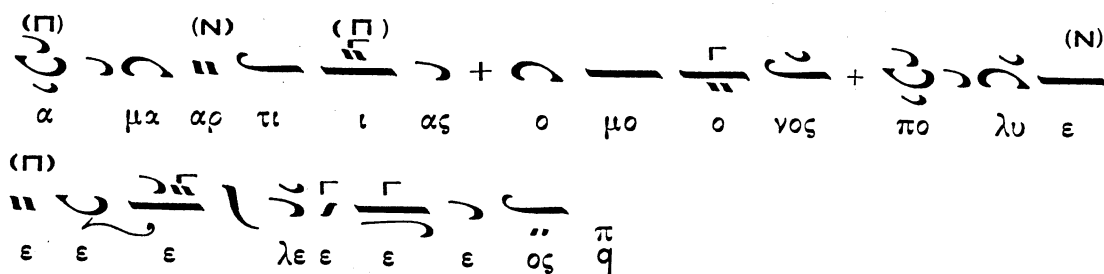
α ρε σκο με νος ο ο Κυ υ ρι ος του ου ε

(Π) (M) (Π)

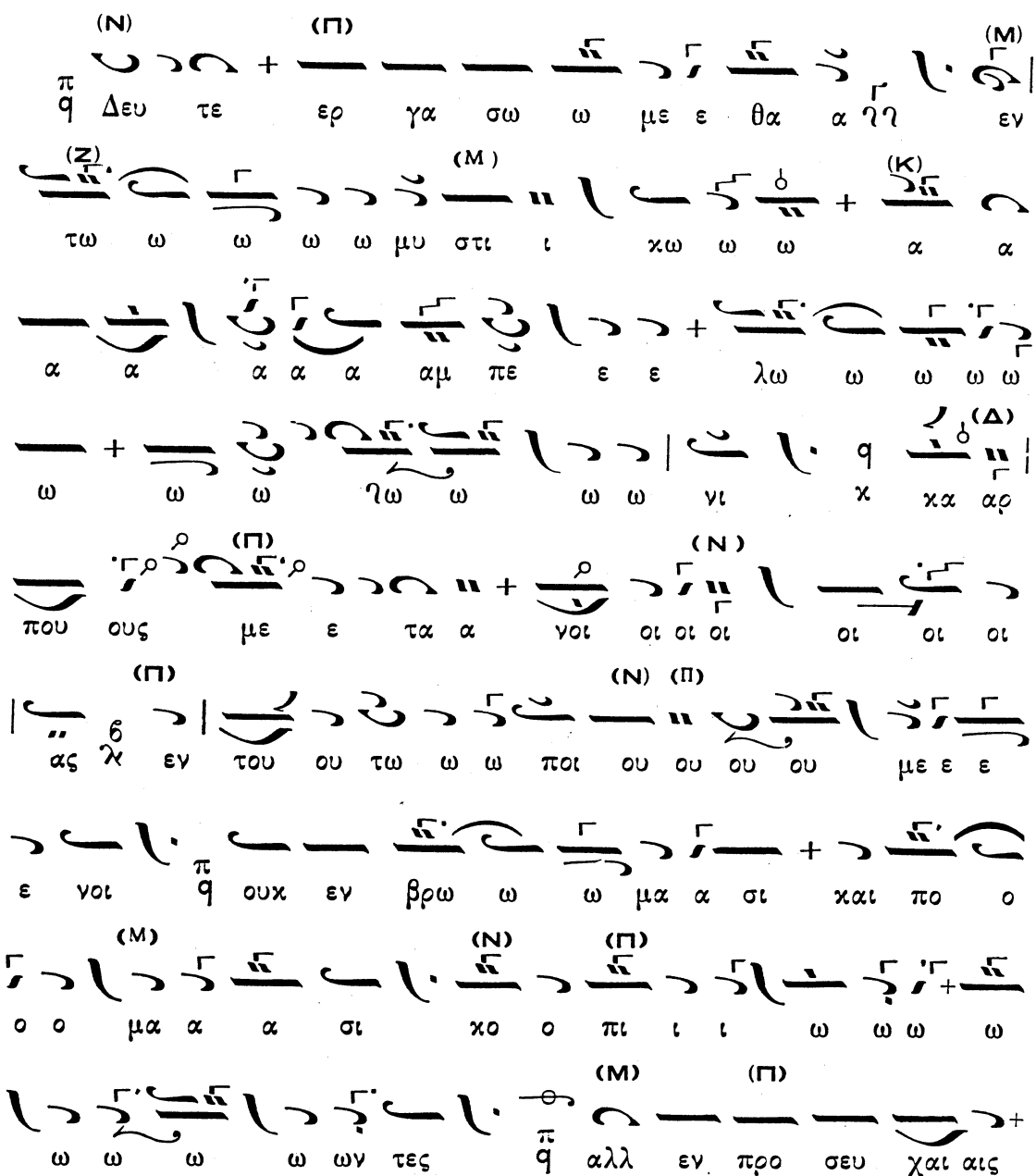
ερ γου η η δη να ρι ον πα α ρε ε ε ε χει π q

(N) (Π) (Δ)

δι ου ψυ χας λυ τρου ου ου ου ου ται χδε ε ους



Ἄτερον. Ἦχος ὁ αὐτός.





ε σω ων ε συ λη η η θην ο τα α α

λας το ο ον νουν οη και δει νως πλη γω θεις οη

ο λην μου την ψυ χην τε τρα αυ αυ μα τι ι σμαι

αι και εν θε εν χει ει ει μαι γυ μνος α ρε

των ων ε εν τη του βι ι ι ου ο ο ο δω οη

Ι ε ρευς δε ι δων με τω μω λω πι ο δυ

υ υ νω με ε νο ον δι α το α νι ι α

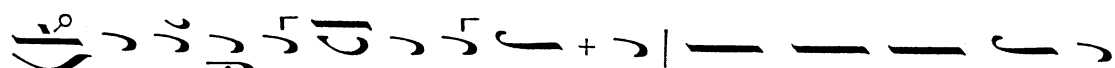

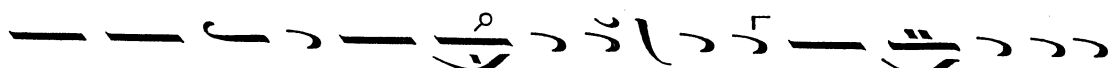




α τον πα ρο ρω ων ουκ ε πι βλε ε ε πει ει

ει ει με οη Λευ ι της δε πα λιν μη φε ρων την

ψυ χο φθο ρον αλ γη η δο ο ο να λη και αυ


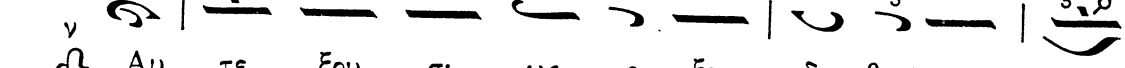

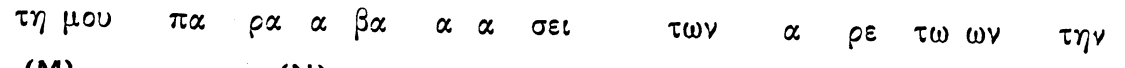

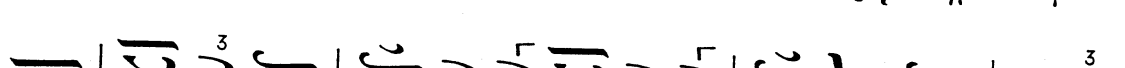
τος κα τι δω ων αν τι πα ρη η ηλ θε ε

ε ε μοι οη Συ υ υ δε ο ευ δο κη σας

  
 ουκ εκ Σα μα α ρει ει ει ας αλλ εκ Μα ρι ας σαρ  
 κω θη ναι Χρι στε ε ο Θε ος <sup>(Π)</sup> <sup>(Ν)</sup>   
 τη φι λαν  
 θρω πι α σου πα ρα σχει μοι τη η ην   
 ι α α σι  
 ιν ε πι χε ε   
 ων επ ε με ε ε <sup>(Π)</sup>   
 το  
 με ε ε <sup>(Ν)</sup>   
 γα α α σου ε ε ε λε ε ε  
 ε ος   
 ος

## ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ Ε' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελον. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

<sup>(Μ)</sup>   
 ος <sup>(Ν)</sup>   
 Αυ τε ξου σι ως ε ξε δυ θην τη πρω  
 τη μου πα ρα α βα α α σει των α ρε τω ων την  
<sup>(Μ)</sup>   
<sup>(Ν)</sup>   
 ευ ευ πρε ε ε πει ει ει ει αν ος <sup>(Ν)</sup>   
 ημ φι  
 α σα μην δε ταυ τη ην α α αυ θις <sup>(Ν)</sup>   
 λ τη προς με

(M) (N)

συγ κα τα βα α σει σου λο ο ο γε θε ε

ε ου ου πα ρει ει ει δε ες γα α αρ με

τον εν δει νοις πα θη μασι κα τα στι ιχ θε ε

εν τα και λη στρι κω ω ω ως ο ο δο

πα α τη θε ε ε εν τα αλ λα τη πα

γαλ κει σου δυ να στει ει ει πε ρι ποι η σα

α με ε νο ο ος με ε αν τι λη ψε ε ως

(Γ) (Δ) (Π) (N)

η ξι ι ω σα α ας πο ο λυ ε ε ε

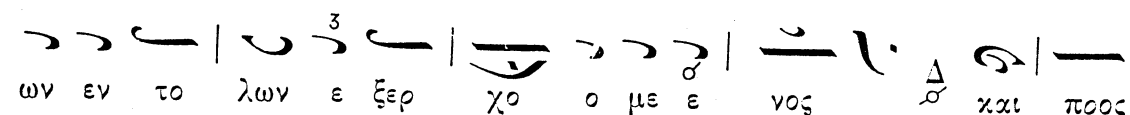
λε ε ε ε ε

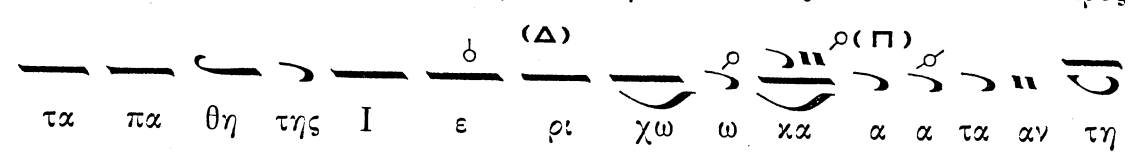
ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Ε' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

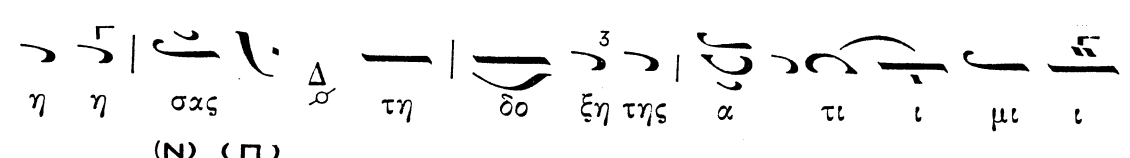
Ἰδιόμελον Ἦχος λ̣ Πα

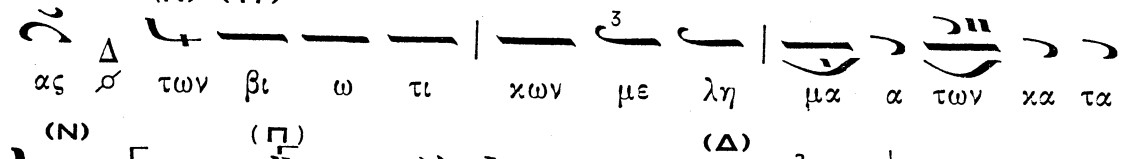
(M) (Π)

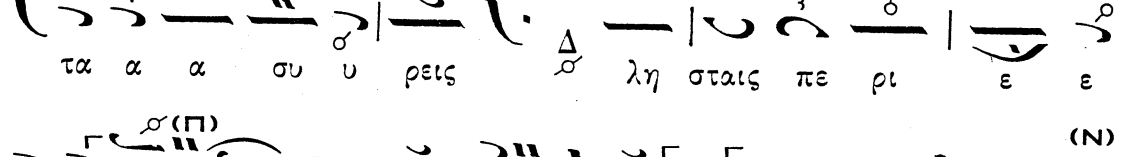
π Ως εξ Ι ε ρου ου σα α λημ σου των θει

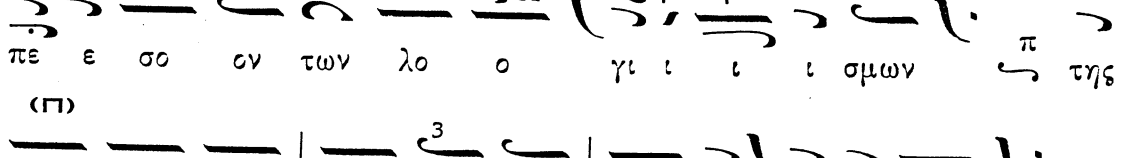

  
ων εν το λων ε ξερ χο ο με ε νος και προς

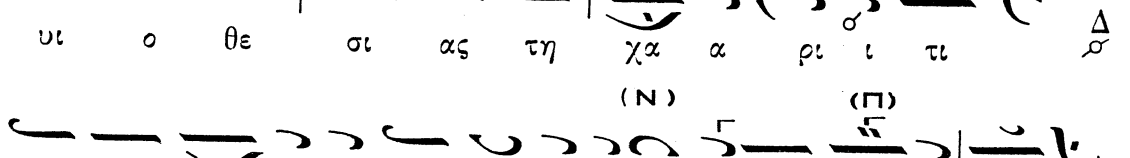

  
τα πα θη της Ι ε ρι χω ω κα α α τα αν τη

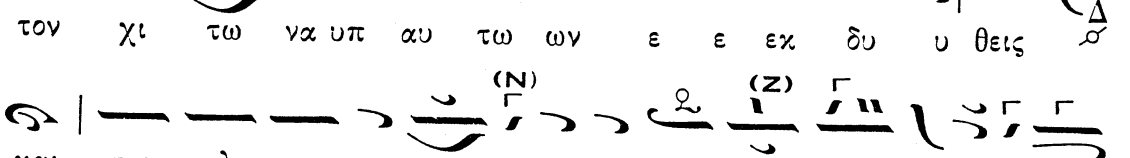

  
η η σας τη δο ξη της α τι ι μι ι

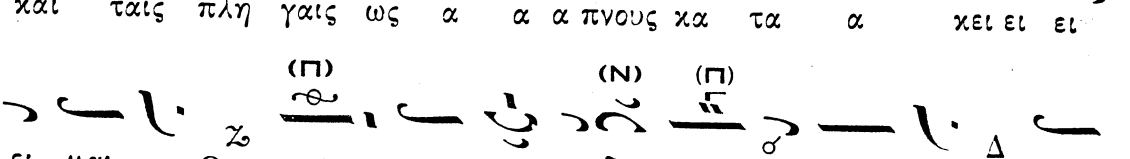

  
ας των βι ω τι κων με λη μα α των κα τα

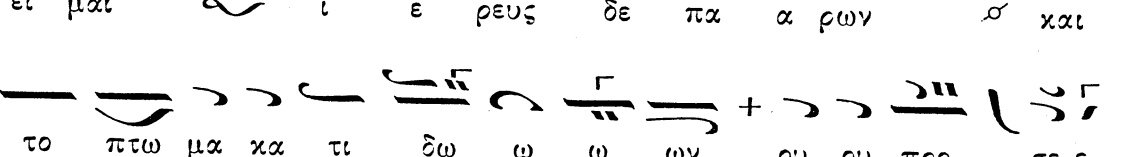

  
τα α α συ υ ρεις λη σταις πε ρι ε ε

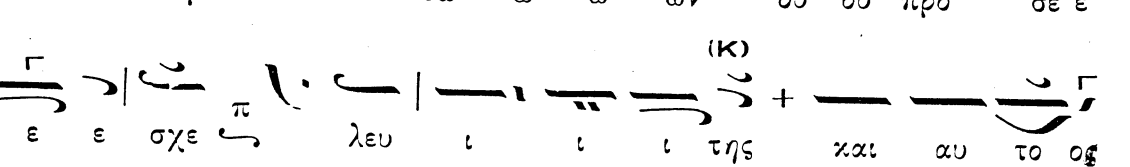

  
πε ε σο ον των λο ο γι ι ι ι σμων π της



  
υι ο θε σι ας τη χα α ρι ι τι


  
τον χι τω να υπ αυ τω ων ε ε εκ δυ υ θεις


  
και ταις πλη γαις ως α α α πνους κα τα α κει ει ει


  
ει μαι ι ε ρευς δε πα α ρων και


  
το πτω μα κα τι δω ω ω ων ου ου προ σε ε


  
ε ε σχε λευ ι ι ι της και αυ το οφ

(Δ) (M) (Δ) (Π)

ος βδε λυ ξα α α α με ε ε ε νος αν τι

πα ρη η ηλ θε ε ε ε μοι π Συ δε Κυ ρι ε

(Δ) (Π) (N) (Π)

ο εκ Παρ θε ε νου αφρα α στω ως σα α αρ κω

ω θεις Δ τη εκ χυ σει του Σω τη η ρι

3 Δ 3 (Δ) (Π)

ου ρ και ε κου σι ως εκ πλευ ρας Σου ε εκ χυ υ θε εν

τος αι μα ρα τος και υ υ υ δα α α α τος π

3 (N)

ως ε λαι ον ε πι στα ξας Χρι στε ε ο ο

(Π) (M)

ο Θε ε ος τας ου λα ας των τραυ μα α

(Δ) (K) (M)

α α τω ω ω ων μου Δ τη μο τω ω ω σει πε

(Δ) (Π)

ρι ι ι ι σφι ι ι ιγ ξον και προς ου

(Δ) (Π)

ρα νι ον συγ κα τα ρι ι θμη η η σο ον χω ω ω

(N) (Π)

ρο ον ως ε ε ευ σπλα α αγ χνος π

## ΔΟΞΑ — ΚΑΙ ΝΥΝ

Ἦχος Δι

<sup>(M)</sup> Δ <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(N)</sup>  
 Το απ αι ω ω ω νος μυ υ στη η η  
<sup>(Γ)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup>  
 ρι ι ι ι ον α να κα λυ υ υ υ υ πτε  
<sup>(B)</sup> <sup>(Γ)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 ται ση η η με ε ε ε ρον και ο  
<sup>(M)</sup>  
 υι υι ο ο ο ο ος του ου Θε ου ου ου  
<sup>(Γ)</sup> <sup>(N)</sup>  
 Υι ος ανθρω ω ω που γι ι ι νε ε ε ε ται  
<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup>  
 ι να του ου χει ρο νος με ε ε τα α λα  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup>  
 βων με τα δω μοι οι οι οι του βελ τι ι  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup>  
 ι ο ο ο ο νος ε ψε ε ευ σθη πα  
<sup>(Δ)</sup>  
 α α λαι Α δαμ και Θε ος ε πι θη η μη  
<sup>(Γ)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(B)</sup>  
 η η η η σας ου γε ε ε ε ε γο ο ο ο

(Δ) (Π) (Μ)  
 6  
 γεν α αν θρω ω ω ω πο ος γι ι νε ε  
 (Δ) (Μ) (Δ)  
 3  
 ται θε ος ι να θε ον τον Α δα α α  
 (Μ) (Β) (Γ)  
 6  
 αμ α περ γα α α ση η η η ται ευ  
 (Δ) (Γ) (Δ)  
 φραι νε σθω η η η κτι ι ι σι ις  
 (Γ) (Δ)  
 6  
 χο ρευ ε ε ε ε ε ε τω ω ω ω ω  
 ω ω ω η η η φυ υ υ υ υ υ  
 υ γυ υ υ υ σις ο τι α αρ χαγ  
 (Μ)  
 γε λος Πα αρ θε ε ε νω με τα δε ε ε ε ους  
 (Β) (Μ) (Δ)  
 6  
 πα ρι ι ι στα α α α ται και το χαι αι  
 (Β) (Μ) (Ν) (Γ) (Δ)  
 6  
 ρε ε ε ε κο μι ι ζει της λυ υ υ πη η  
 6  
 ης αν τι ι ι θε ε ε ε τον ο δι





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ Ε' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

ΔΟΞΑ. Ὡχος δὲ Πα

(Π) (Ν) (Π) (Μ)  
 π Ε ε ε ε θα αυ μα α του ουρ γη η η σε  
 (Π) (Ν) (Π)  
 Χρι στε ε του Σταυ ρου ου σου ου η η δυ υ υ  
 (Μ) (Π)  
 να α α α μιν π ο τι και η πρω ω η ην πο

(N) (Π) (M) (Π)

ο ορ νη α σχη τι χον α γω ω να α η γω

(M)

γι ι ι ι σα α α α το π ο θεν και

(B) (K) (Δ)

το α σθε νες α πορ ρι ψα α με ε ε νη

(B)

η γεν ναι ω ω ω ως αν τε ε ε ε στη η η

(Π)

κα α α τα α α α του δι ι ι α α α

(M) (B)

βο ο ο ο ο λου π δι ο και το βρα βει

ον της νι κης κο μι ι σα α με ε ε νη πρε

(N)

σβε ε ε ε ε ευ ει υ πε ε ε ε

(M) (B) (M)

ερ τω ω ων ψυ υ χω ων η η μω ων κ

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΔΟΞΑ

Ἦχος Δι

(Γ) (Δ) (M)

Δ Τα της ψυ χης θη η η ρευ μα α τα και τα

(B) (M) (Δ)

πα α θη η η της σαρ χο ο ος τω ξι

(Γ) (Δ)

ι ι φει της εγ κρα τει ει ας ε ε ε

(Γ) (Δ)

τε ε ε ε μες τα της εν νοι ας εγ

(M) (Γ)

κλη μα α α τα τη σι γη της ασ κη σε ω

(N) (M)

ω ως α πε ε ε πνι ι ι ι ξας και ρει

(Δ)

θροις των δα κρυ ω ω ων Σου την ε ρη μον

(B) (M) (Δ)

α πα σαν κα τη η ηρ δευ σας και ε

(M) (Δ) (B)

βλα στη σας η μιν κα αρ που ους με ε ε τα νοι

(Δ) (Γ) (Δ)

οι ας δι ο σου την μνη η η μνη ο σι

(M) (Δ)

ι α ε ε ο ορ τα α α ζο ο ο ο

μεν

## ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΔΟΞΑ. Ὡχος  $\frac{L}{q}$  Πα

$\overset{(\Pi)}{\pi q}$  Οὐκ  $\varepsilon$   $\varepsilon$   $\varepsilon$   $\varepsilon$   $\varepsilon$  στιν  $\eta$  βα  $\sigma\iota$  λει  $\varepsilon\iota$   
 $\overset{(M)}{\alpha}$  του  $\sigma\upsilon$   $\overset{(\Pi)}{\theta\epsilon}$   $\sigma\upsilon$   $\sigma\upsilon$   $\sigma\upsilon$   $\overset{\Delta}{\beta\rho\omega}$   $\omega$   $\omega$   
 $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\sigma\iota$   $\iota\varsigma$   $\overset{(\Pi)}{\kappa\alpha\iota}$   $\alpha\iota$   $\pi\omicron$   $\omicron$   $\omicron$   $\omicron$   $\sigma\iota\varsigma$   $\pi q$   
 $\overset{(N)}{\alpha\lambda}$   $\overset{(\Pi)}{\lambda\alpha}$   $\overset{(N)}{\delta\iota}$   $\overset{(\Pi)}{\kappa\alpha\iota}$   $\overset{(N)}{\omicron}$   $\overset{\rho(\Pi)}{\sigma\upsilon}$   $\upsilon$   $\nu\eta$   $\kappa\alpha\iota$   $\alpha$   $\alpha$   $\sigma\kappa\eta$   $\sigma\iota\varsigma$   $\eta\eta$   
 $\sigma\upsilon$   $\upsilon$   $\upsilon\nu$   $\alpha$   $\gamma\iota$   $\iota$   $\iota$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\sigma\mu\omega$   $\overset{(M)}{\pi q}$   $\omicron$   $\omicron$   $\omicron$   
 $\overset{(N)}{\omicron}$   $\overset{(N)}{\omicron}$   $\overset{(\Gamma)}{\theta\epsilon}$   $\varepsilon$   $\varepsilon$   $\varepsilon\nu$   $\overset{(\Delta)}{\pi q}$   $\sigma\upsilon$   $\delta\epsilon$   $\pi\lambda\omicron\upsilon$   $\sigma\upsilon$   $\sigma\iota$   $\iota$   
 $\overset{(\Pi)}{\omicron\iota}$   $\overset{(\Pi)}{\omicron\iota}$   $\varepsilon\iota$   $\sigma\epsilon$   $\varepsilon$   $\lambda\epsilon\upsilon$   $\epsilon\upsilon$   $\sigma\omicron$   $\sigma\nu$   $\tau\alpha\iota$   $\alpha\iota$   $\alpha\iota$   $\alpha\iota$   $\alpha\iota$   
 $\varepsilon$   $\varepsilon\nu$   $\alpha\upsilon$   $\tau\eta$   $\eta$   $\eta$   $\overset{(\Pi)}{\pi q}$   $\alpha\lambda\lambda$   $\omicron$   $\omicron$   $\omicron$   $\omicron$   $\omicron$   $\omicron$   
 $\overset{(N)}{\omicron}$   $\overset{(N)}{\sigma\omicron\iota}$   $\overset{(\Pi)}{\chi}$   $\tau\omicron\upsilon\varsigma$   $\theta\eta$   $\sigma\alpha\upsilon$   $\rho\omicron\upsilon$   $\sigma\upsilon\varsigma$   $\alpha$   $\alpha\upsilon$   $\tau\omega$   $\omega$   $\omega\nu$   
 $\omega\nu$   $\eta\eta$   $\overset{(N)}{\varepsilon\nu}$   $\overset{(\Pi)}{\chi\epsilon\rho}$   $\sigma\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\overset{(N)}{\pi\epsilon}$   $\overset{(\Pi)}{\varepsilon}$   $\nu\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$

(Δ)

των α πο τι ι θε εν ται αι 1 ταυ τα

και Δαυ ι ιδ ο ο προ ο ο ψη η η η η η

(Δ)

τη η η ης η δι ι δα α α α α α

(M)

σκει ει ει λε ε ε γω ω ω ων η δι

(Δ)

ι και αι ο ος α α α νη η η ηρ η

(N) (Π)

ο ε λε ω ω ω ων ο ο ο ο λην τη

(N) (Π)

η ην η με ε ε ε ε ραν π ο κα τα τρυ

(Δ)

φων τω Κυ ρι ι ι ι ι ω και τω φω τι

(Π)

ι πε ε ρι πα α α α τω ω ω ω ων ο ο

(M)

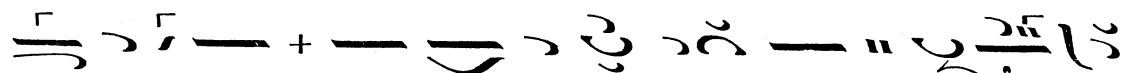
ος ου μη η προ σκο ο ο ο ψη π ταυ


(N) (Π)


τα δε πα α α α αν τα προς νου θε σι

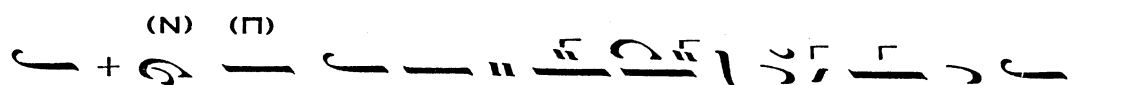
(N) (Π)

αν η μω ων γε γρα πται π ο πως νη στε ε

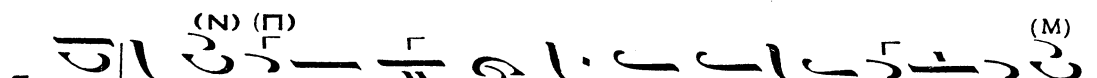
  
 ευ ο ον τες χρη στο τη τα ποι η η η η σω


  
 ω ω ω μεν π και δω η η μιν Κυ υ

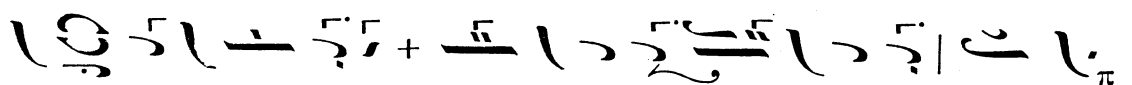
  
 ρι ι ο ος η αν τι των ε ε πι ι γει


  
 ων τα ε που ρα α α α νι ι ι ι α π

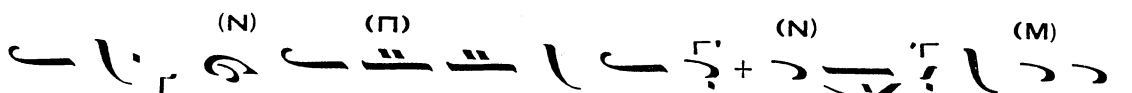
Ἄτερον. Ἦχος δ αὐτὸς

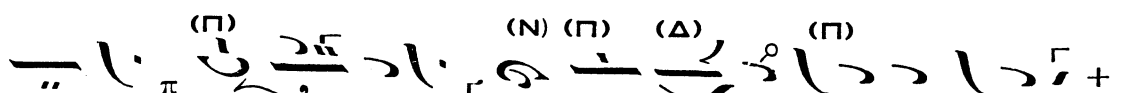
  
 π Ουκ ε ε ε ε σιν η βα σι ι λει ει α

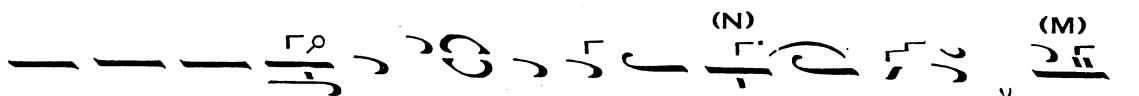
  
 α α του θε ε ε ου ου π βρω ω ω σις

  
 και αι πο ο ο ο ο ο ο ο σις π

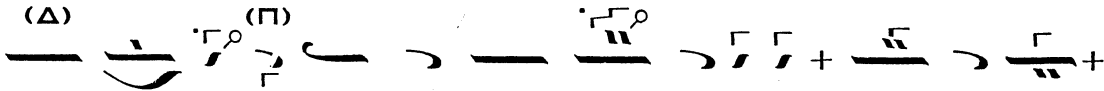
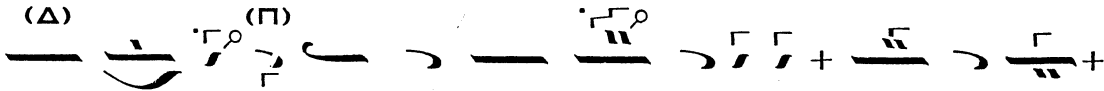
  
 αλ λα δι και ο ου υ νη και α α σκη η

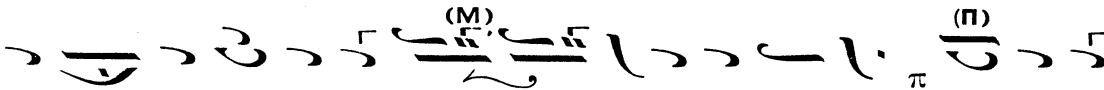
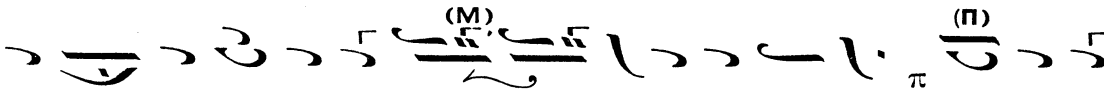
  
 σις η συν α γι α σμω ω ω ω ω ω

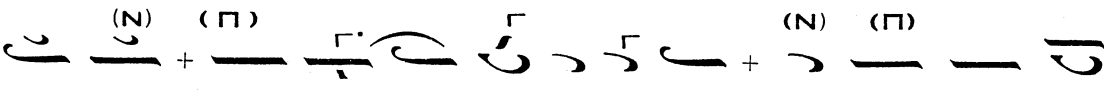
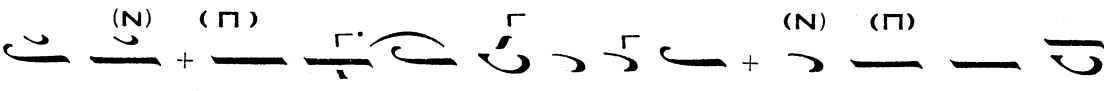
  
 ω π ο οθεν η ου δε πλου ου σι ι οι οι



  
 ει σε λε ε ευ σο ο ον ται αι αι αι αι ο ε

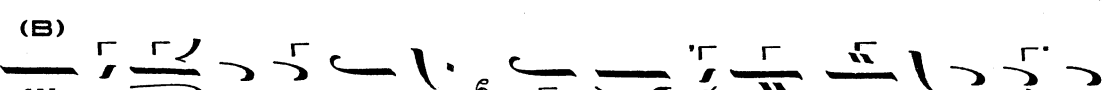
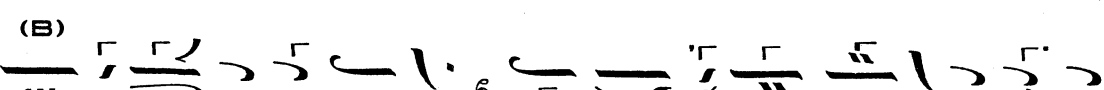
$\text{εν } \alpha \text{ αυ } \overset{(\Pi)}{\text{τη}} \eta \overset{(\Pi)}{\text{αλλ}} \overset{(\Pi)}{\text{ο}} \overset{(\Pi)}{\text{ο}} \overset{(\Pi)}{\text{ο}} \overset{(\Pi)}{\text{ο}} \overset{(\Pi)}{\text{ο}} \overset{(\Pi)}{\text{ο}} \overset{(\Pi)}{\text{σοι}} \overset{(\Pi)}{\text{τους}}$   
 $\text{θη } \overset{(\Pi)}{\text{σαυ}} \overset{(\Pi)}{\text{ρου}} \overset{(\Pi)}{\text{ου}} \overset{(\Pi)}{\text{οι}} \overset{(\Pi)}{\text{ους}} \overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{αυ}} \overset{(\Pi)}{\text{τω}} \overset{(\Pi)}{\text{ων}} \overset{(\Pi)}{\text{α}}$   
 $\text{εν } \overset{(\Pi)}{\text{χερ}} \overset{(\Pi)}{\text{σι}} \overset{(\Pi)}{\text{ι}} \overset{(\Pi)}{\text{ι}} \overset{(\Pi)}{\text{ι}} \overset{(\Pi)}{\text{πε}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}} \overset{(\Pi)}{\text{νη}} \overset{(\Pi)}{\text{η}} \overset{(\Pi)}{\text{η}} \overset{(\Pi)}{\text{η}} \overset{(\Pi)}{\text{η}} \overset{(\Pi)}{\text{των}} \overset{(\Pi)}{\text{α}}$   
 $\overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{πο}} \overset{(\Pi)}{\text{ο}} \overset{(\Pi)}{\text{τι}} \overset{(\Pi)}{\text{ι}} \overset{(\Pi)}{\text{ι}} \overset{(\Pi)}{\text{ι}} \overset{(\Pi)}{\text{ι}} \overset{(\Pi)}{\text{ι}} \overset{(\Pi)}{\text{ι}} \overset{(\Pi)}{\text{ι}} \overset{(\Pi)}{\text{θε}} \overset{(\Pi)}{\text{εν}}$   
 $\overset{(\Pi)}{\text{ται}} \overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{αυ}} \overset{(\Pi)}{\text{τα}} \overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{και}} \overset{(\Pi)}{\text{Δαυ}} \overset{(\Pi)}{\text{ι}} \overset{(\Pi)}{\text{ι}} \overset{(\Pi)}{\text{ιδ}} \overset{(\Pi)}{\text{ο}} \overset{(\Pi)}{\text{προ}}$   
 $\overset{(\Pi)}{\text{φη}} \overset{(\Pi)}{\text{η}} \overset{(\Pi)}{\text{η}} \overset{(\Pi)}{\text{η}} \overset{(\Pi)}{\text{η}} \overset{(\Pi)}{\text{της}} \overset{(\Pi)}{\text{δι}} \overset{(\Pi)}{\text{δα}} \overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{α}}$   
 $\overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{σκει}} \overset{(\Pi)}{\text{ει}} \overset{(\Pi)}{\text{ει}} \overset{(\Pi)}{\text{λε}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}}$   
 $\overset{(\Pi)}{\text{λε}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}} \overset{(\Pi)}{\text{γων}} \overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{δι}} \overset{(\Pi)}{\text{ι}} \overset{(\Pi)}{\text{και}} \overset{(\Pi)}{\text{αι}} \overset{(\Pi)}{\text{ο}} \overset{(\Pi)}{\text{ος}}$   
 $\overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{νη}} \overset{(\Pi)}{\text{η}} \overset{(\Pi)}{\text{η}} \overset{(\Pi)}{\text{ηρ}} \overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{ο}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}} \overset{(\Pi)}{\text{λε}} \overset{(\Pi)}{\text{ω}} \overset{(\Pi)}{\text{ω}}$   
 $\overset{(\Pi)}{\text{ω}} \overset{(\Pi)}{\text{ω}} \overset{(\Pi)}{\text{ων}} \overset{(\Pi)}{\text{ο}} \overset{(\Pi)}{\text{ο}} \overset{(\Pi)}{\text{ο}} \overset{(\Pi)}{\text{ο}} \overset{(\Pi)}{\text{λην}} \overset{(\Pi)}{\text{την}} \overset{(\Pi)}{\text{η}} \overset{(\Pi)}{\text{με}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}}$   
 $\overset{(\Pi)}{\text{ε}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}} \overset{(\Pi)}{\text{ε}} \overset{(\Pi)}{\text{ραν}} \overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{ο}} \overset{(\Pi)}{\text{κα}} \overset{(\Pi)}{\text{τα}} \overset{(\Pi)}{\text{τρυ}}$   
 $\overset{(\Pi)}{\text{φω}} \overset{(\Pi)}{\text{ων}} \overset{(\Pi)}{\text{τω}} \overset{(\Pi)}{\text{Κυ}} \overset{(\Pi)}{\text{ρι}} \overset{(\Pi)}{\text{ι}} \overset{(\Pi)}{\text{ι}} \overset{(\Pi)}{\text{ι}} \overset{(\Pi)}{\text{ι}} \overset{(\Pi)}{\text{ω}} \overset{(\Pi)}{\text{α}} \overset{(\Pi)}{\text{και}} \overset{(\Pi)}{\text{αι}} \overset{(\Pi)}{\text{τω}}$

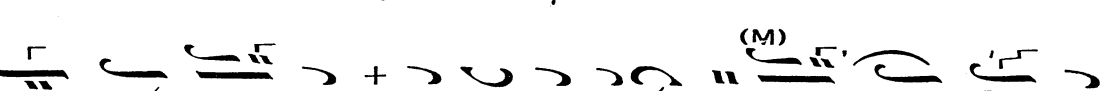
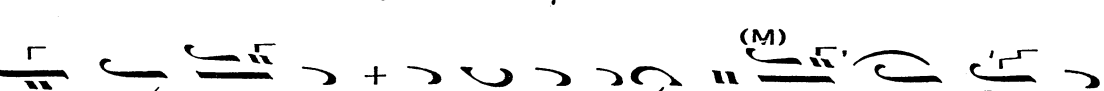
(Δ)    
φω τι ι πε ρι πα τω ω ω ωων ο ο ος

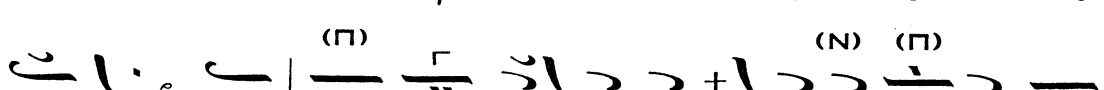
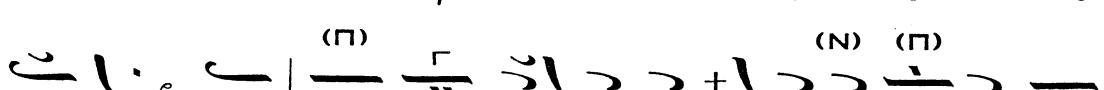
(Π)    
ου μη η προ ο ο σκο ο ο ο ψη π q τα α αυ

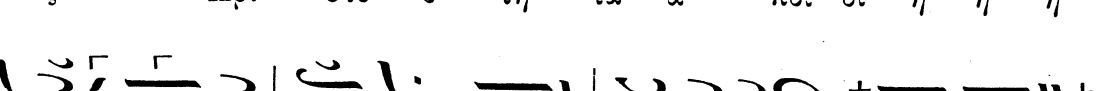
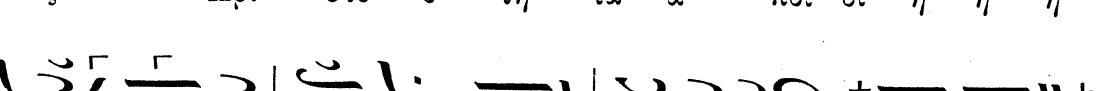
(Ν) (Π)    
τα δε πα α α α αν τα προς νου θε σι

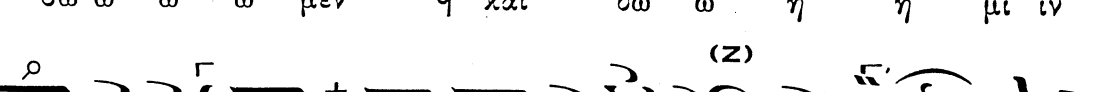
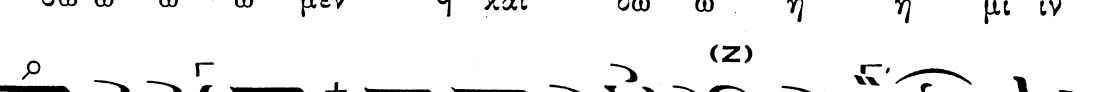
(Π)    
ι αν η η μω ω ων γε γρα α α πται π q

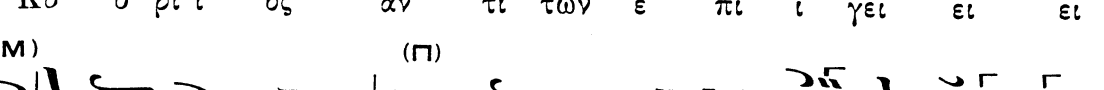
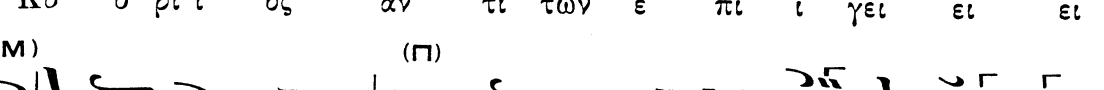
(Β)    
ο ο ο ο ο πως λ νη στε ε ε ε ε ε ε

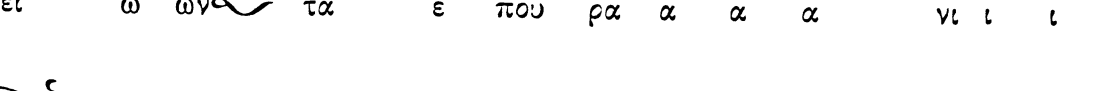
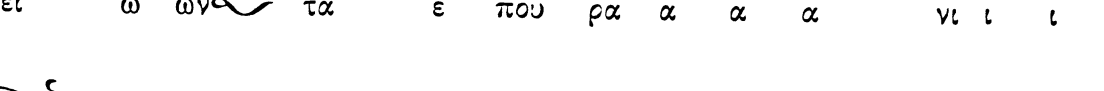
(Μ)    
ευ ο ο ο νη στε ευ ο ον τε ε ε ε

(Π) (Ν) (Π)    
ες λ Χρι στο ο τη τα α ποι οι η η η

   
σω ω ω ω μεν π q και δω ω η η μι ιν

(Ζ)    
Κυ υ ρι ι ος αν τι των ε πι ι γει ει ει

(Μ) (Π)    
ει ω ων τα ε που ρα α α α νι ι ι

   
ι α π q

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΣΤ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελα. Ἦχος λ̣ ᾗ Πα

(Π)  
 π Πλου σι ος εν πα θε σιν υ υ πα α αρ χων ζ  
 q

(Δ)  
 την α πα τη λην της υ πο χρι σε ε ως πε ρι ι χει ει  
 (Π)

(Ν) (Π)  
 μαι στο λην Δ ευ φραι νο με νος εν τοις κα κοις της  
 ο̇

(Δ)  
 α α α κρα α σι ι ι ι ας Δ και τη ην α  
 ο̇

(Π)  
 α με ε τρον α σπλαγ χνι αν ε ε πι ι δει ει ει  
 ο̇

(Κ) (Δ)  
 ει κνυ υ υ υ μαι π πα ρο ρων μου τον νουν προ  
 q

(Κ) (Μ) (Κ)  
 του πυ λω νος βε βλη με νον της με τα α νοι οι οι  
 ο̇

(Π) (Ν) (Π)  
 ας ζ λι μωτ τον τα παν το ο ος α γα θου Δ  
 q ο̇

και νο σουν τα α τη ην α προ ο σε ξι ι ι ι  
 ο̇

(Κ)  
 αν π αλ λα συ Κυ ρι ε Δα ξα ρον  
 q

(M) (K) (M) (K)

με ποι η σον πτω χον α μαρ τη η μα α α των μη

(Π) (Δ)

η πο τε δε ε η η η θεις α πο τυ χω δακ

(M) (Δ) (Π)

3 τυ λουδρο σι ι ζο ον τος ο ο ευ νο με

(N) (Π)

νης μου ου ου τη ης γλω ω ωτ της εν α σβε ε

(N) (Π)

ε ε ε στω φλο ο ο γι π εν δε τοις του Πα

3

τρι αρ χου με κο ολ ποι οις Α α βρα αμ

κα τα σκη νω ω σο ο ον ω ως φι λα αν θρω

πος

Ἑτέρα θέσις :

(N) (Π)

\* εν α σβε ε ε ε ε στω φλο ο ο

(N)

γι π εν κτλ.

Ἦχος λ π Πά

(Π)

π Δι η με ρευ ει Λα α ξα ρο ο ος ε

ε εν τω ω τα α α φω τους απ αι ω

νος βλε ε ε ε πει ει θα νε ε ε εν τας π

ε χει τε θε α ται αι δη μα τα α ξε ε ε ε

(Μ) (Δ) (Μ) (Π)

ε ε να πλη θυν α να ρι θμη η τον Α δου κρα

του με ε νην τοις δε ε ε σμοις π δι ο αι

(Ν) (Π)

συγ γο νοι θρη νου σι πι κρωσ προσ βλε πουσαι

αι αι τον τα α α φον α α αυ του π Χρι

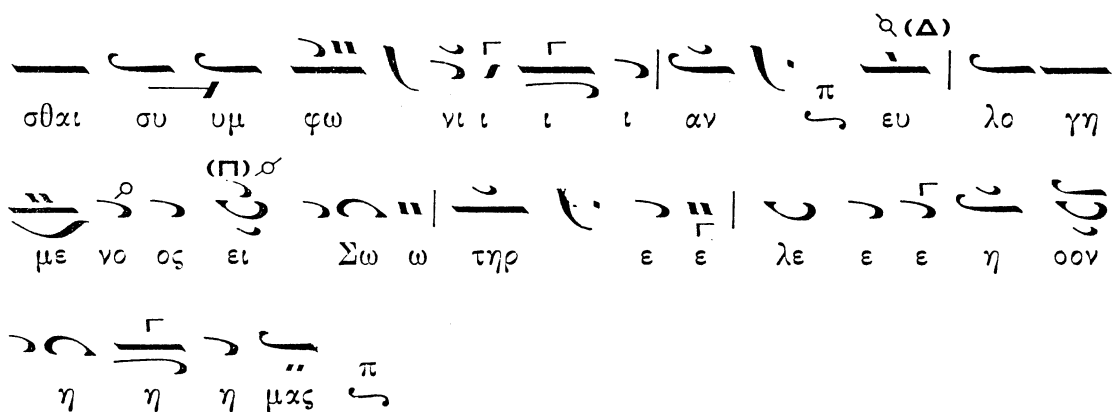
(Δ) (Μ) (Π)

στος δε η η χει ει ει ζω ω ω ω ω σαι τον φι

(Ν) (Π)

ι λον το ον ε ε ε α αυ του του μι α α

αν πα α α ρα α πα α αν των ε πι τε ε λει ει



## ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΣΤ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελον Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη



σου ο μο φρο ο νως με ε λω ω δου ου ου ου  
(Μ) (Δ)  
ουν τες Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α α  
(Π) (Ν)  
σοι

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Κυ ρι ι ε Λα ξα ρου θε λων τα α φο ο ον  
(Π)  
ι ι δειν ο μελ λων γνω μη τα φον οι οι  
(Ν) (Μ)  
χειν ε πη ρω ω τας που τε θει κα τε α  
(Δ) (Π)  
α αυ τον μα θων δε ο ο ου ου ουκ η η  
(Δ) (Μ)  
γνο ο ο εις ε φω νεις ον ε πο ο ο  
(Κ) (Δ)  
θει εις Λα α α ξα α ρε δευ ρο ε ε ε ε  
(Π) (Δ)  
ξω και ε πη κυ σεν ο α πνους τω πνο  
(Ν) (Δ)  
α α αυ τω ω ψ δι ι δου ου ου ουν τι  
(Π) Δ

(N) (Π)  
 σοι τω Σω τη ρι τω ων ψυ χω ω ων η η η η

μων π

(Π)  
 Κυ ρι ι ε ε πι τον τα φον του τε τρα

α α α η η με ε ε ε ρου ε πι το

μνη μα η η η ηλ θε ες Λα ζα α α α ρου π

και ε πι φι λω δα κρυ α α ρα α α α α

(Π) (Δ) (K)  
 νας νε κρο ον τε τρα η η με ε ρο ον

(Π)  
 η η γει ει ει ρας ο στα α α χυς της ζω

(Δ) (Π) (N)  
 ω ω ης δι ο ο θα να τος ε δε θη

(Π)  
 φω νη η η τα σπαρ γα να α α ε λυ

(K)  
 υ υ θη χε ε ερ σι το ο τε χα ρα α

(Δ) (Π)  
 ας ε ε πλη ρου ου ου το το στι φος τω ων Μα θη

(Δ)  
 των και μι α πα ρα πα α α αν των ε  
 λει τουρ γει το συ υμ φω νι ι ι ι α π  
 (Δ) (Π)  
 ευ λο γη με νο ος ει Σω ω τηρ ε λε ε ε  
 η σον η η η μας π  
 (Π)  
 Κυ ρι ι ε η φω νη σου κα τε ε λυ υ  
 (Δ) (Π)  
 σε του Α δου τα βα σι λει ει α α και  
 (Δ) (Π)  
 ο λο γος της ε ξου σι ι ι ι α α ας  
 σου η η η γει ει ει ει ρεν εκ τα α α α  
 (Π)  
 φου τε τρα η η η με ε ε ε ρον π  
 (Ν) (Π) (Ν) (Π)  
 και αι γε γο ο νεν ο Λα α ζα ρος της πα λιγ  
 γε νε σι ι ι ι α ας προ οι μι ο ο ον  
 (Δ)  
 σω τη η η ρι ι ι ι ον παν τα δυ να

τα σοι Δε ε ε σπο ο ο ο τα τω πα αν  
 (N) (Π) (Δ)  
 τω ων βα α α σι λει δω ρησαι τοις δου λοι οισ  
 (Π) ρ Σου ι λα σμον και το με ε ε γα ε ε ε λε ε  
 (N) (Π)  
 ε ε ος π  
 (Π) π Κυ ρι ι ε πι στω σαι θε ε λω ων του ου  
 (Δ)  
 ους μα α α θη η τα α α ας Σου την εκ νε  
 κρων σου ε ε ε γε ε ε ερ σιν εν τω  
 (Π)  
 μνη μα τι Λα ζα ρου πα α α ρα γε ε ε γο ο ο  
 ο νας και φω νη σα α αν το ο ος Σου ου του  
 ου ου τον ο Α δης ε σκυ υ λε ευ θη και α  
 (Δ)  
 πε λυ σε τον τε τρα η η με ρο ον βο ω ω ων  
 (Π)  
 τα α α α σοι ευ λο γη με νε Κυ ρι ι

(Ν) (Π)  
 ε δο ο ο ξα α α α σοι π

(Π)  
 π Κυ ρι ι ε πα ρα λαμ βα α νων τους Μα

(Π) (Δ)  
 θη τα α ας σου ου εν Βη θα νι ι α

(Π)  
 πα α α ρε ε γε ε ε ε νου ι ι να ε

(Κ) (Π)  
 γει ει ει ρης τον Λα α ξα α α α ρον π και

(Δ) (Π)  
 δα κρυ σα ας επ αυ τον νο μω φυ υ σε ε ω

(Δ)  
 ω ως α α αν θρω ω πι ι ι νης ω ως θε

(Π)  
 ος γι του τον τε τρα η η με ε ρον η η η

(Π)  
 γει ει ει ει ρας και ε βο ο α σοι Σω ω

(Π)  
 τη η ηρ ευ λο γη με νε Κυ υ ρι ι ε

(Ν) (Π)  
 δο ο ο ξα α α α σοι π

## ΔΟΞΑ. Ὑψος λ̣ ḡ Nη

(N)  
 ḡ E πι στας τω μνη μα τι Λα ζα ρου ο Σω ω

(Π) (N) (Π)  
 ω τηρ η η μω ων ḡ και φω νη η σα ας τον νε

(M)  
 κρο ο ον π̣ ως εξ υ υ πνου ε ξα α νε

(N) (M) (Δ)  
 ε ε στη η η η σας ḡ α α α πε ε ε σει ει σα α

(Π) (N)  
 το ο ο τη η ην φθο ο ραν ḡ της α φθαρ

(Δ) (M) (Δ)  
 σι ι α ας τω ω πνε ε ευ μα α α α τι ḡ

(N)  
 και συ νε ξηλ θε τω ω λο ο ο γω ḡ δε ε δε

ε με ε ε νος χει ει ει ρι ι ι ι αις ḡ

(Δ)  
 παν τα α δυ υ να α σαι παν τα σοι δου λε

(M) (Δ)  
 ευ ει ει φι ι λα α αν θρω ω ω ω πε ḡ

(N) (K) (Δ)  
 παν τα α σοι υ πο ο τε ε ε τα α α α

κται <sup>(Π)</sup> Σω <sup>(Μ)</sup> τη η ηρ η μων <sup>(Ν)</sup> δο ο ο ξα α

α α σοι <sup>γ</sup> ο

ΚΑΙ ΝΥΝ. Ἦχος ὁ αὐτός.

<sup>(Ν)</sup> <sup>(Μ)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
ο Την ψυ χω φε λη πλη η ρω σα αν τες Τε εσ

<sup>(Ν)</sup> <sup>(Μ)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
σα ρα κο ο στη ην βο ο η η η σω ω ω

<sup>(Ν)</sup>  
ω μεν <sup>Δ</sup> ο <sup>γ</sup> χαι ροις πο λις Βη θα α νι ι α α πα

α τρι ις η του ου Λα α α ζα α α α ρου <sup>γ</sup> ο

χαι ρε ε τε <sup>(Μ)</sup> Μαρ θα και Μα α ρι ι ι α αι του

ου του ου α δελ φαι <sup>(Δ)</sup> <sup>γ</sup> ο <sup>(Μ)</sup> <sup>(Δ)</sup> αυ ρι ι ον Χρι στο ος πα α

<sup>(Μ)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Ν)</sup>  
ρα α γι ι ι νε ε ε ε ται <sup>Δ</sup> ο <sup>γ</sup> ζω ω

<sup>(Μ)</sup>  
σαι αι αι ρη μα α τι τον τε θνε ω ω τα α α

<sup>(Δ)</sup> <sup>γ</sup> ο <sup>(Μ)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Ν)</sup>  
δελ φον ο ου ου ου φω ω νη ης α α κου ου ου

σα ας ο ο ο πι ι κρο ος και α κο ο

ο ο ρε ε στος Α α α α δης π φο ο ο βω

τρο μα α α α α ξα ας και με γα

στε ε να α α ξας α πο λυ σει ει ει

Λα ζα α ρον χει ει ρι ι αις ε ε σφιγ με ε

ε ε νον ου τω ω θαυ αυ μα α τι δη μος Ε

βραι ων εκ πλα γει ει εις με τα βα

ι ω ω ω ω ων και αι αι κλα α α

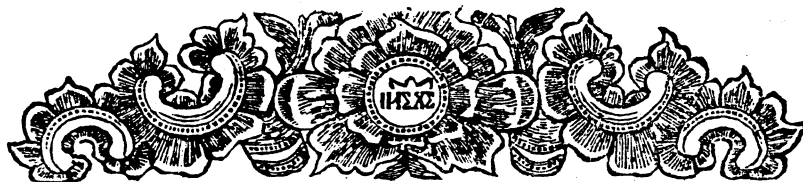
α α α α α γα α α α δων αυ τω

ω προ συ πα αν τη η η σου ου ου ου σι

και ο φθη σο ον ται ε ευ φη μου ουν τες ες

παι αι αι αι αι δεσ ο ον φθο ο νου ου ου ου ου

σι πα α α τε ε ε ε ρες ογ ευ λο γη  
 (Δ) ρ (M) (Δ) (Γ) (B)  
 με ε νο ος ο ε ερ χο με ε νο ος εν ο  
 (M) (Δ) (Π)  
 νο ο μα τι ι Κυ υ ρι ι ι ι ι ου Δ ολ Βα  
 (N) (Δ) (M)  
 σι λε ευς του ου Ι ι ι σρα α α α η η η η  
 η χ η η ηλ ογ





## ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

### ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος ᾠ Πα

(Π) 3

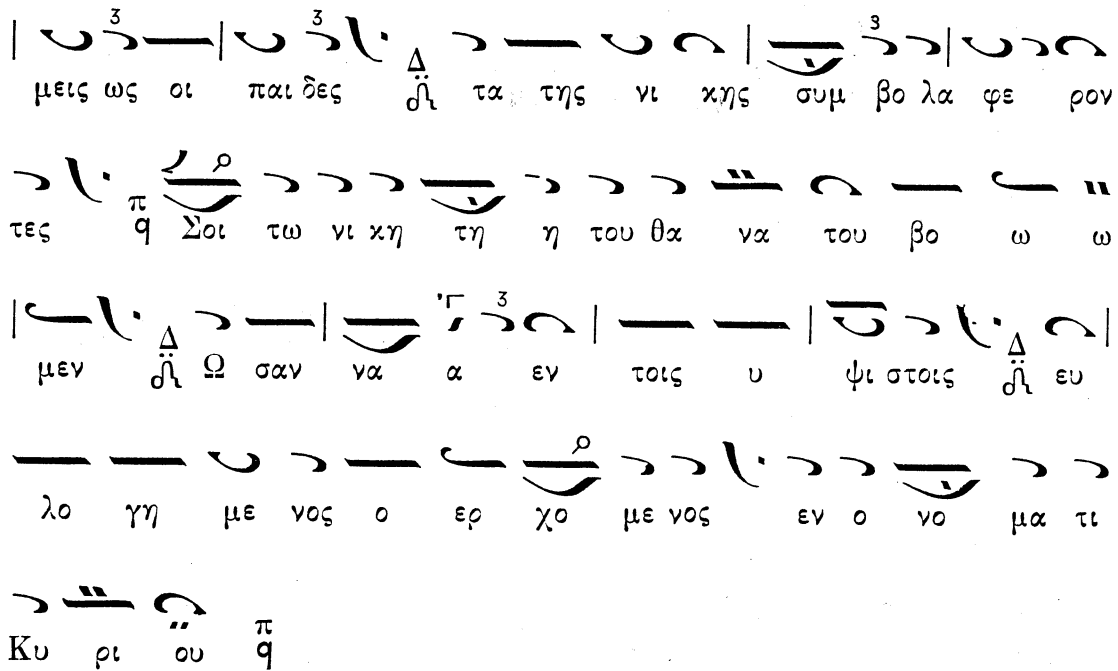
π ρ Τὴν καὶ νῆν α να στα σιν προ του Σου πα

(Δ) (Π)

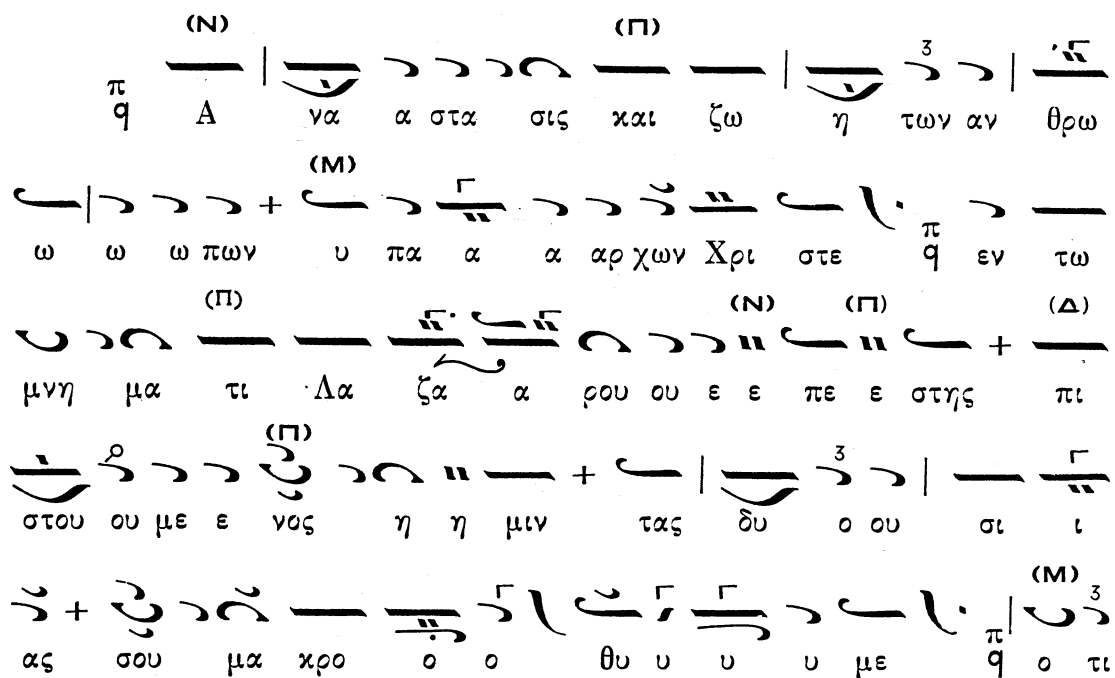
θους πι στου με νος οἱ εκ νε κρω ων η γει ρας τον

(Ν) (Π)

Λα ζα ρον Χρι στε ε ο Θε ος π ρ ο θεν και η



## ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ. ΙΔΙΟΜΕΛΑ

 $\overset{\Delta}{\text{H}} \overset{\rho}{\text{χ}} \overset{\rho}{\text{ος}} \overset{\Delta}{\text{Π}} \overset{\rho}{\text{α}}$ 


Θε (Π) ος και αν θρω ω προς (Μ) εξ α γνης παρ θε ε νου  
 ου (Π) πα ρα γε ε ε γο ο ο ο νας (Ν) π q ως  
 μεν (Π) γαρ βρο τος ε πε ρω τας που τε ε θα α  
 πται (Ν) γ γ ως (Π) δε θε ος α νε ε στη σης ζω η  
 φο ρω νε ευ μα α τι γ γ τον (Μ) τε τρα η η η η  
 η με ε ε ε ρον π q  
 π q (Π) Λα ζα ρον τε θνε ω ω τα τε τρα η με  
 ρον (Μ) α νε στη η σας εξ Α α α δου Χρι στε π q  
 προ (Ν) του σου θα να του δι α (Π) σει ει ει ει ει  
 σας (Ν) του θα να α α του ου το (Π) κρα α α α  
 τος (Ν) π q και (Π) δι ε νο ος προ σφι λους (Ν) την παν  
 των (Ν) αν θρω πων προ ο μη υ νυ υ ων (Π) γ γ εκ φθο ρα

ας ε λευ θε ε ρι ι ι ι αν π q δι ο (N) (Π)  
 προ σκυ νουν τε ες σου την παν το du να μον ε ε (N) (Π)  
 ξου ου σι ι αν βο ω ω ω με εν η η ευ λο (N) (Π)  
 γη με νο ος ει ει Σω ω τηρ ε ε λε ε ε (M) (Π)  
 η η η σο ον η η η μα ας π q  
 Μαρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε (Π) (M)  
 ε ε λε ε ε ε γον π q ει ης ω δε (Π)  
 Κυ υ ρι ι ε η η ουκ αν τε θνη η κε Λα  
 α α ζα α α α ρος π q Χρι στος δε η Α' να (N) (Π)  
 στα α σις των κε κοι μη με ε ε ε νω ων Δ (M)  
 τον η δη τε τρα η η με ε ρον η η εκ νε κρων  
 α νε ε ε στη η η η σε π q δευ τε παν τες 3

(M) (Π) (M) (Π)

οι πι στοι οι του ου το ον προ σκυ νη η η

(N)

σω ω ω ω μεν π q τον ερ χο με νον ε εν

(Π)

δο ο ξη σω ω σαι τας ψυ χα ας ας η η

η η μων π q

(N) (Π) (M)

π q της Θε ο ο τη το ο ο ο ος σου Χρι στε ε

(Π)

ε π q πα ρε χων τοις Μx θη ται αις σου ου τα

(K)

συ υμ βο ο ο ο λα π q εν τοις ο χλοις ε

(Δ) (M) (Π)

τα πει ει νου Δ σε αυ το ο ο ον α

πο κρυ ψαι ταυ τη ην βου λο ο ο με ε ε ε νος π q

(N) (Π) (Δ)

δι ο τοις Α α πο ο στο ο λοις ως προ γνω

(Π)

ω στη ης και Θε ε ος ηη του Λα ζα ρου τον θα

α να τον προ ο η γο ο ο ρε ε ε

(N) (Π) (N) (Z)   
 ευ σας π εν Βη θα νι α δε πα ρω ω ω ω ων   
 (M) (Π) (M)   
 τοις λα οι οι οισ π του φι λου σου τον τα α   
 (Π) (N) (Π)   
 φον α γνο ω ω ων γ μα θειν ε ζη η   
 (M)   
 τει εις ως α α αν θρω ω ω ω προς π αλλ ο   
 (Π) (N) (Π)   
 δι α σου τετρα η με ε ρος α α νχ στα α   
 (M) (Π)   
 ας το θει ον σου κρα α τος ε ε δη η η λω ω   
 ω ω σε π Παν το δυ υ να με Κυ υ ρι ι   
 ε δο ο ο ξα α α α σοι π

### Ἦχος Πά

(B)   
 π Τε ταρ ται ον η γει ρας τον φι ι λον σου   
 (N) (B)   
 Χρι στε ε ε και τον της Μαρθας και Μα ρι ι   
 (N) (Π)   
 ας θρη η νο ον ε ε ε πα α α αυ σας π

(N) (Π) (M)  
 υ πο δει κλυ ων τοις πα α α α σι ο τι

(B)  
 αυ το ος ει ει ο τα πα α α αν τα πλη

(Δ)  
 ρων θε ι κη η η δυ να α σται ει ει

(Π)  
 α α αυ τε ξου σι ι ι ι ω θε ε λη η

(B)  
 η η η μα α α α τι π ω τα α χε ρου

(Δ)  
 βιμ βο ο α α α πα α αυ στω ως

(Γ) (B) (Γ) (Δ)  
 Ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι ι

(N) (B)  
 στοις ευ λο γη με νο ος ει ο ε πι

πα α αν των θε ος δο ο ξα α σαι οι λ

(B)  
 π q Μαρ θα τη Μα ρι ι α ε ε βο ο ο α λ

(Γ)  
 ο Δι δα σκα λος πα α ρε ε στι και φω νη

(Δ) (N)  
 η η σε προ ο σε ε ε ελ θε η

(B) (N)

δε δρο ο μαι αι α ελ θου ου ου σα ο που

(Π)

ην εστως ο ο ο Κυ υ ρι ι ι ος ι δου

(N) (Π)

ου σα α α νε ε βο ο ο η η η η σε q

(K) (Δ)

πε σου ου ου σα προ ο σε κυ νη η σε Δ και τους

(M)

α χραν του ου ους πο δα ας σου κα τα φι λου

(Π) (B)

σα α ε ε λε ε ε γε q Κυ ρι ι ε ο

(N)

ει ει η η ης ω ω ω ω δε ουκ αν α

(M)

πε θα α νεν η μω ω ων ο α α δε ελ φο

ο ο ος 6  
2

Ἡ καὶ οὕτω

Δ ο

ει ει η η ης ω ω ω δε ουκ αν α

(N) (M) (B)

πε θα α νε ε εν ο α δε ελ φο ο ος η

η μω ων δκ

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη

(M) (N)

δ̣ Λα ζα ρον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α α

(Δ) (Π) (N)

η η η γει ει ει ει ρα α α ας τε ε τρα

(M) (N)

η η με ρο ον δ̣ μο ο νον γαρ ως ε πε

(Δ)

στης τω ω ω μνη μα α τι δκ η φω νη ζω η

(M) (Δ)

τω τε θνε ω τι ι γε ε ε γο ο ο ο νε δ̣

(N) (Π)

και στε να α α α α ξας ο ο Α α α δης α

(N) (Δ)

πε ε ε λυ σε ε φο ο ο ο ω ω δ̣ με

(N)

γα το θα α αυ μα δ̣ πο λυ ε ε λε ε ε

(Π) (N)

Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α

σοι δ̣

(N) Κα θως ει πας Κυ ρι ε τη η Μα α αρ θα <sup>δ</sup>λ

(Δ) ε γω ει μι ι η η Α α να α α στα

(N) α α σις <sup>Δ</sup>λ ε ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη

(Π) ρω ω σα ας <sup>δ</sup>λ εξ Α α δου κα λε ε σας

(M) τον Λα α α ζα α α α ρον <sup>γ</sup>λ κα με ε ε +

(Δ) φι λα α α α αν θρω ω ω ω πε <sup>Δ</sup>λ νε

(K) κρο ον τοι οις πα θε ε σι ι <sup>Δ</sup>λ ως συμ πα

(Π) θη ης ε ξα να α α στη σον δε ε ε ο ο ο

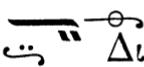
ο μαι <sup>γ</sup>λ

ΔΟΞΑ. Ἦχος Δι

(M) Δ <sup>Δ</sup>λ Με ε ε γα και αι πα α ρα α δο ο

(M) <sup>δ</sup>λ ον θα α αυ μα τε ε τε ε ε ε λε σται

<sup>(B)</sup> ση η η με ε ε ε ρον <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> ο ο τι νε κρο  
<sup>(B)</sup> σ ον τε ε ε ε ε ταρ <sup>(M)</sup> ται αι ον <sup>(N)</sup> εκ τα  
<sup>(Γ)</sup> α φου <sup>(Δ)</sup> Χρι στο ος φω νη η η σας η η η  
<sup>(M)</sup> γει ει ει ει ρε και αι φι ι ι ι λον ε  
<sup>(B)</sup> κα α α λε ε ε ε σε <sup>(Γ)</sup> δο <sup>(Δ)</sup> ξο λο γη  
<sup>(Γ)</sup> η σω με εν α <sup>(Δ)</sup> αυ το ο ο ο ο ον  
<sup>(M)</sup> ως υ περ ε ε εν δο ξο ο ο ο ο ο  
<sup>(M)</sup> ο ο ο ο ο ο ο ον <sup>(Δ)</sup> ως ταις πρε σβει αις  
<sup>(B)</sup> του δι ι και αι ου ου ου <sup>(M)</sup> Δα ζα α ρου <sup>(Δ)</sup> σω ω  
<sup>(M)</sup> σαι τα ας <sup>(Δ)</sup> ψυ υ χα α ας η η η η μων

KONTAKION. Ὑψος 

<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> Η <sup>(M)</sup> πα αν των χα <sup>(Δ)</sup> ρα Χρι στος η α <sup>(Δ)</sup> λη η



(Π)

π Ση με ρον η χα ρις του Α γι ι ου πνευ

(Δ)

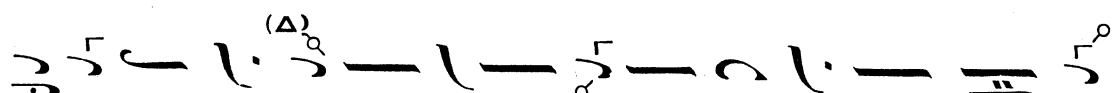
ευ μα α α τος η μα α ας συ νη η η

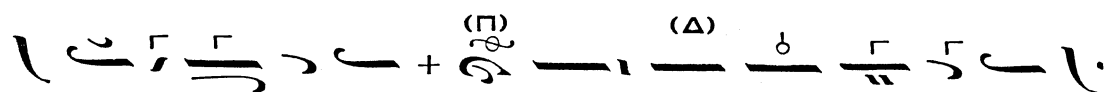
(Π)

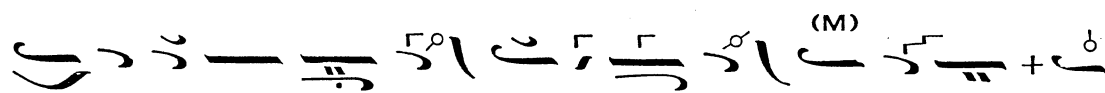
(Μ)

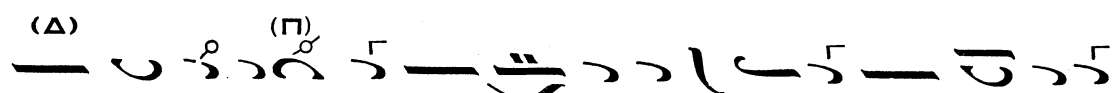
(Κ)

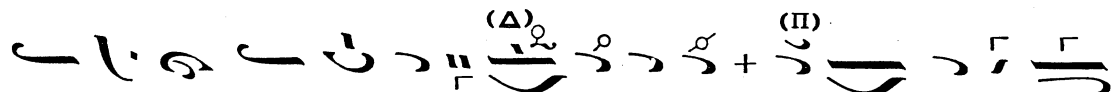
γα α α α γε και πα αν τε ες αι αι

  
 ρο ον τες τον Σταυ ρο ο ον Σου λε ε ε


  
 γο ο ο ο μεν ευ λο γη με ε ε νος

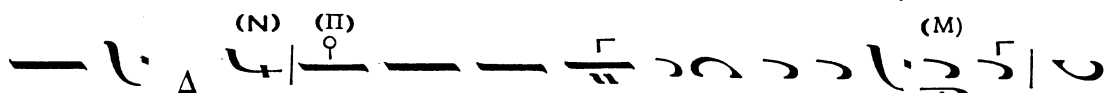
  
 ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε νο ο ος εν

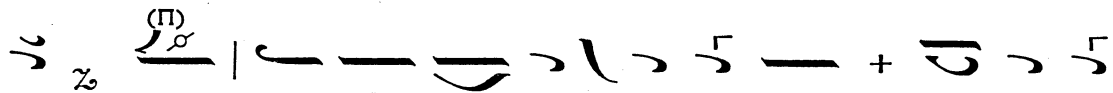
  
 ο νο ο μα α α τι ι ι Κυ υ υ ρι ι ι

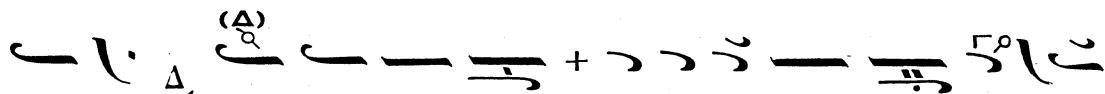
  
 ου Ω σαν γα α α α εν τοι οις υ ψι ι ι ι

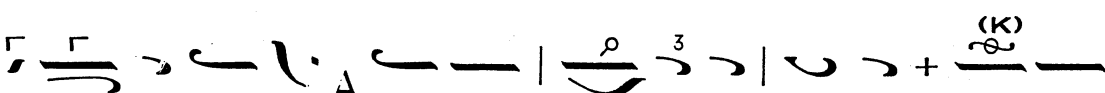
  
 ι στοις π

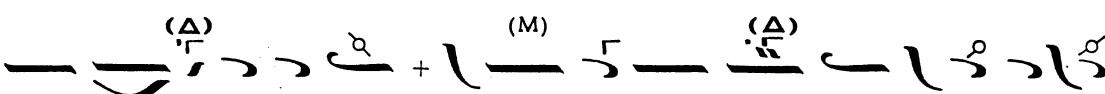
  
 π ο ε χων θρο ο νο ον ου ου ου ρα νο ο

  
 ον και υ πο πο ο δι ι ον τη ην γη

  
 ην ο του θε ου Πα τρο ο ος Λο ο ο

  
 γος και Υι ο ος συ υν α ι ι ι δι

  
 ι ι ι ος ε πι πω λου α λο γου ε με

  
 τρι ι ι ι α σε ση η η η η με ε ε

(Π)  
 ε ρον εν Βη θα νι ι ι α α ε ελ θων π

(Δ) (Π)  
 ο θεν παι αι δε ε ες Ε ε βραι αι αι αι αι ων

(Δ) (Π)  
 κλα δους χερ σι κα τε χον τες ευ φη η η μουν φω

(Μ) (Δ) (Π)  
 ω ω νη η η Ω σαν να α ε ε εν τοι

(Δ)  
 οι οισ υ υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε νος

(Π)  
 ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε νος βα σι λευς

του Ι σρα α α ηλ π

(Π) (Δ)  
 π Δευ τε και η μεις ση η η με ε ε ε

(Π)  
 ρον πας ο νε ε ο ος Ι ι ι σρα α ηλ

(Κ) (Δ) (Π)  
 η εξ ε θνω ων Ε ε εκ κλη η η σι ι ι

(Γ) (Μ) (Κ)  
 α με τα του προ φη η η του Ζα χα

(Δ) (Μ) (Δ)  
 ρι ι ου ου εκ βο η η η η η σω ω ω ω

μεν και ρε ε σφο ο ο ο δρα θυ γα τερ

Σι ι ι ων π κη ρυ σ σε θυ γα τερ Ι ι

ε ε ρου ου ου σα α λη μ ο τι ι δου ου

ο Βα σι λε ε ε ε ευ σ σου ου ερ χε ται

αι σοι πρα υ υ υ υς και σω ω ω ζων και ε

πι βε βη κω ω ως ε πι πω ω ω λο ο

ον ο ο ο νου Γι υι ο ο ο ον υ πο ζυ υ

γι ι ι ι ου π ε ο ορ τα α ξε ε

ε τα α α τω ων παι αι αι αι δων κλα δους χερ

σι κα τε χου σα ευ φη η η μη η η η

σον π Ω σαν να α ε ε εν τοι οι οις υ ψι

ι στοις ευ λο γη με ε νο ος ο ερ χο

ο ο με ε ε ε ε νος <sup>(Π)</sup> <sup>(Μ)</sup>  
 ο ο με ε ε ε ε νος οἱ Βα σι λε ευς του ου

Ι ι σρα α η η η ηλ π  
 Ι ι σρα α η η η ηλ π

<sup>(Μ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 π Την σε πτην Α να α στα α σιν τη ην Σην ς  
 π Την σε πτην Α να α στα α σιν τη ην Σην ς

<sup>(Ν)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 προ τυ πρυ ου με νο ς η η μιν ς η η  
 προ τυ πρυ ου με νο ς η η μιν ς η η

<sup>(Π)</sup> <sup>(Ν)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 η γει ει ει ει ρας εκ τα φου τε τρα η η η  
 η γει ει ει ει ρας εκ τα φου τε τρα η η η

με ε ε ε ρον π τον α α πνουν Λα α  
 με ε ε ε ρον π τον α α πνουν Λα α

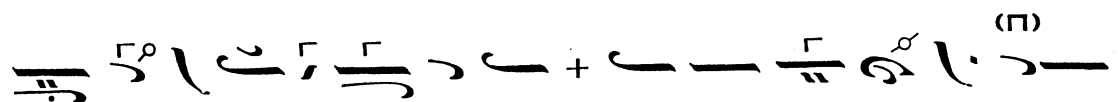
<sup>(Δ)</sup>  
 ζα α ρον ς τον φι λον α γα θε ε εκ του  
 ζα α ρον ς τον φι λον α γα θε ε εκ του

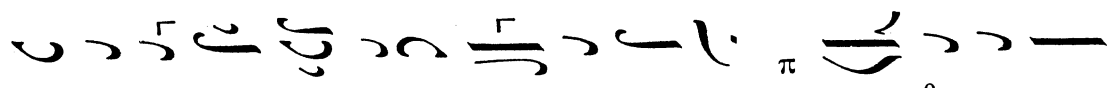
<sup>(Π)</sup>  
 μνη η η μα α α α τος οἱ τε τα αρ ται αι  
 μνη η η μα α α α τος οἱ τε τα αρ ται αι

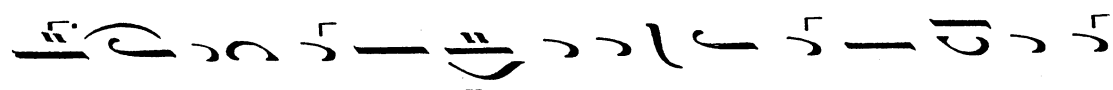
ον ο δω δο ο ο ο τα π ο θεν και  
 ον ο δω δο ο ο ο τα π ο θεν και

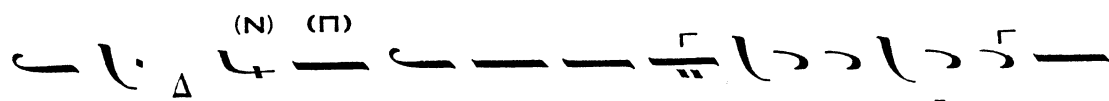
τω πω λω ε πι βα ας συ υμ βο ο ο λι ι  
 τω πω λω ε πι βα ας συ υμ βο ο ο λι ι

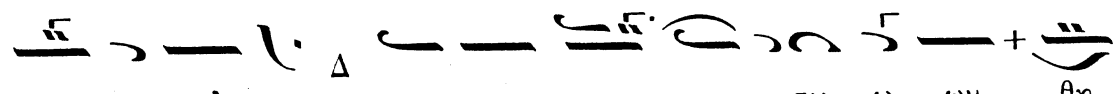
<sup>(Δ)</sup>  
 κως ς ωσ περ επ ο χη η μα το ς φε ρο  
 κως ς ωσ περ επ ο χη η μα το ς φε ρο

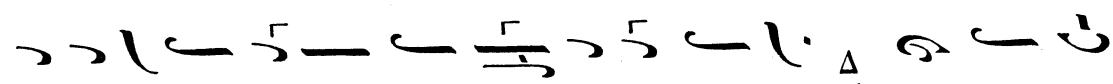
(Π)  
  
 ο ο με ε ε ε νος τα ε ε θνη τεκμαι

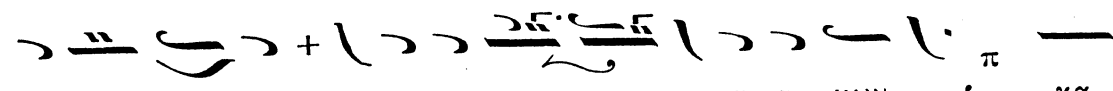
  
 ρο ο ο με νος Σω ω ω τηρ π ο θεν και τον


  
 αι αι νο ο ον Σοι οι οι προ ο ο σφε ε ε

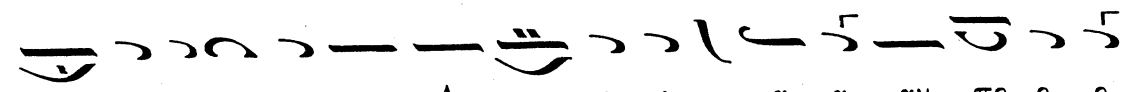
(Ν) (Π)  
  
 ρει Δ ο η γα πη με ε νο ος Ι ι ι

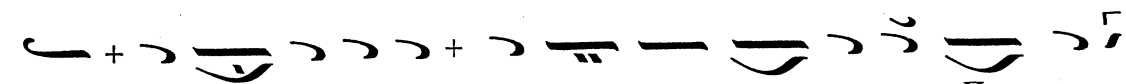
  
 σρα α ηλ Δ εκ στο μα α τω ω ων θη


  
 η η λα α α ζο ο ο ον των Δ και νη πι

  
 ι ι ω ων α α κα α α α κων π κα

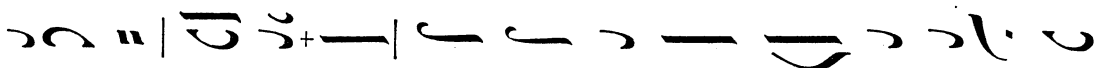
  
 θο ρων τω ων Σε ε ε Χρι ι στε Δ ει σερ

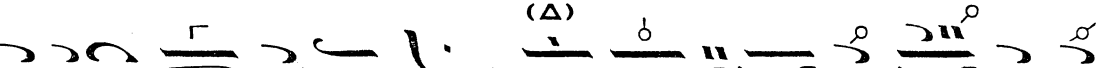
  
 χο με νον εις την Α γι ι ι α α αν πο ο ο


  
 λιν προ ε ε ε εξ η η με ρω ων του Πα α α


  
 α α σχα π


<sup>(Π)</sup>  
 π Προ ε εξ η με ρω ω ων του ου ου Πα α  
 α σχα Δ ηλ θεν Ι η σου ου ους εις Βη η θα  
 νι ι ι ι αν π και προ σηλ θο ο ον Α αυ  
 τω οι Μα θη ται αι Α αυ του λε γον τες  
 Α α αυ τω π Κυ υ ρι ι ι ε π <sup>(Δ)</sup> 3 που  
 θε λεις <sup>(Π)</sup> ε τοι μα σω με ε ε εν Σοι οι φα  
 γει ει ειν το Πα α α α α σχα π ο δε α πε  
 ε στει ει λε ε εν α αυ τους Δ α πελ  
 θε τε εις την α πε ε να α αν τι ι ι κω  
 ω ω μην Δ και ευ ρη σε τε α αν θρω πον <sup>(Π)</sup>  
 κε ρα μι ον υ υ δα α τος βα στα α α <sup>(Μ)</sup>  
 α ζο ο ο ον τα Δ α <sup>(Π)</sup> κο λου θη σα τε

  
 α αυ τω ω και τω οι χο δε σπο ο τη ει

  
 ει πα α α τε π ο δι ι δα α σκα α α


  
 λος λε ε ε γει Δ προς σε ε ποι οι οι ω το


  
 ο Πα α α σχα με ε τα α α α των μα α θη


  
 τω ω ω ω ων μου π

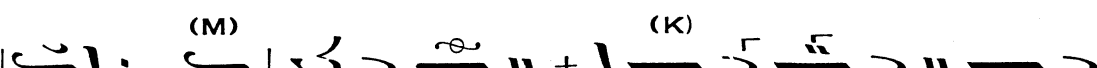
ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ

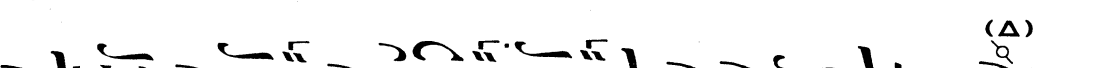
Ἦχος λ̣ π̣ Πα

  
 π Ση με ε ε ρον η χα α α ρις Δ του

  
 Α γι ι ου Πνε ευ μα α α α τος η μα

  
 α α ας συ υ υν η η η η η γα α α α

  
 γε π και πα αν τε ες αι αι αι αι αι αι

  
 αι ρο ο ο ο ο ο ο ον τες χ τον Σταυ

ρο ο ον Σου λε ε ε γο ο ο ο μεν Δ

ευ λο γη με ε ε ε νος ο ο ερ

χο ο ο με ε ε ε νος (Π) εν ο νο ο

μα α α τι ι ι Κυ υ υ ρι ι ι ου Δ

Ω σαν να α α α εν τοι οις υ υ υ ψι ι ι

ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οις Δ

## ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

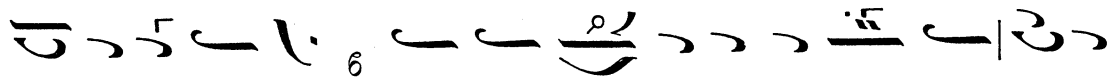
Ἰδιόμελα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

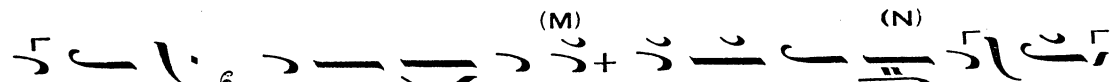
(M) (N)
   
 ρ̣ Χαι ρε και ευ φραι νου πο ο ο ο λι ις

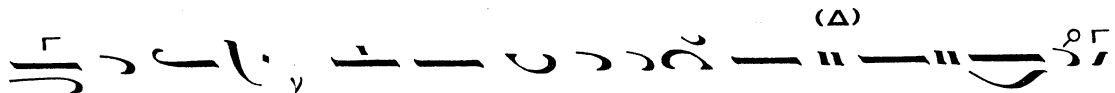
Σι ι ων λ̣ τερ πουκαι α α γα α αλ λου η εκ

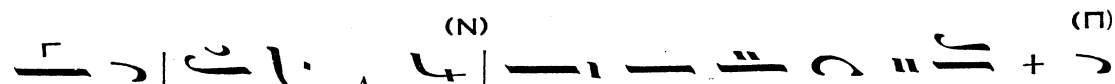
(M) (N)
   
 κλη σι ι α α του θε ου ου ου ρ̣ ι δου γαρ ο

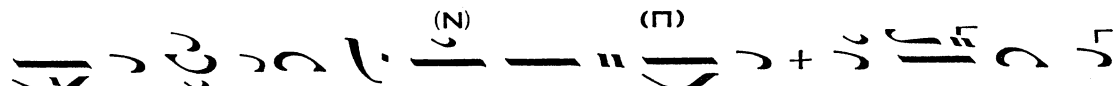
Βα σι λευς σου πα ρα γε γο νεν εν δι και ο ο


  
 ου υ υ γη λ ε πι πω λου κα θε ζο ο με ε

  
 ε νος λ υ πο παι αι δων α νυ μνου ου ου με ε

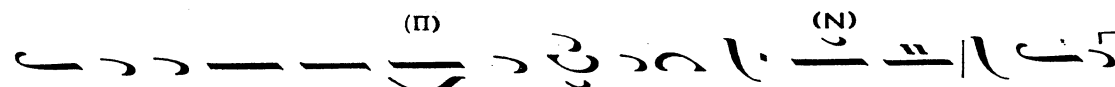
  
 ε ε νος ο Ω σαν να α εν τοι οis υ υ ψι ι ι

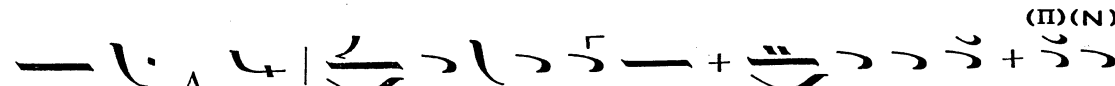
  
 ι ι σtois ο ευ λο γη με νο οs ει ο

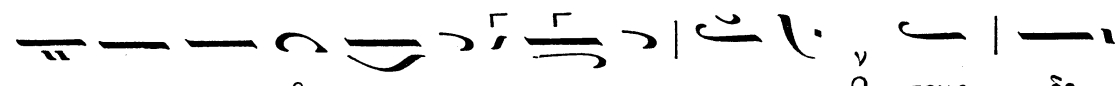
  
 ε χων πλη θος οι κτι ιρ μω ων ε λε ε ε

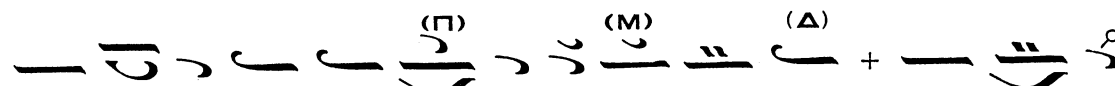
  
 η σο ο ον η η η η μας ο

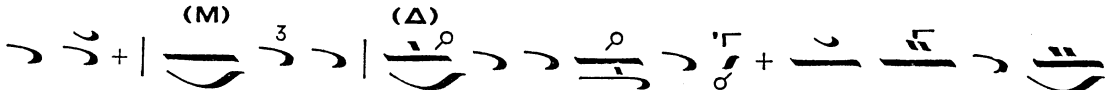
  
 ο Ηλθεν ο Σω τη ηρ ση με ρον ε πι την πο

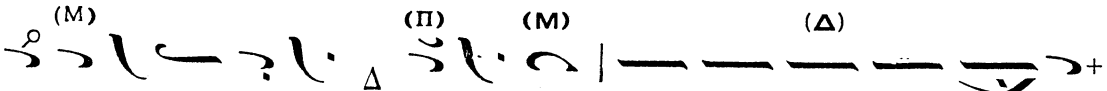
  
 λιν Ι ε ρου σα λημ πλη ρω σαι την γρα φη η

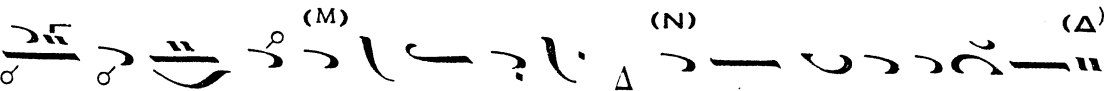
  
 ην ο και πα αν τε ε ες ε λα α βον εν τα


  
 αis χερ σι βα ι ι ι ι α ο τους δε


  
 χι τω νας υ πε στρω ω νυ ον αυ τω γι νω σχο

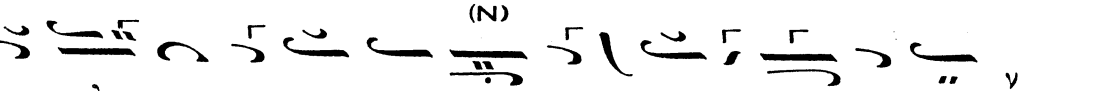
  
 ΟΥ ΤΕΣ Ο ΤΙ ΑΥ ΤΟΣ Ε ΣΤΙ Ι Ι ΙΝ Ο ΘΕ Ε ΟΣ

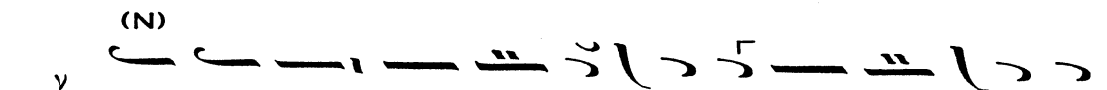
  
 Η Η ΜΩ ΩΝ ΔΩ ΤΑ ΧΕ ΡΟΥ ΒΙΜ ΒΟ Α Α

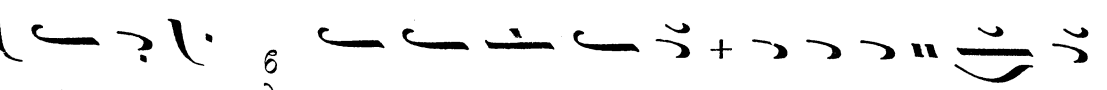
  
 Α Α ΠΑ Α ΑΥ ΣΤΩ ΩΣ ΔΩ Ω ΣΑΝ ΝΑ Α ΕΝ ΤΟΙ ΟΙΣ


  
 Υ Υ ΨΙ Ι Ι Ι Ι ΣΤΟΙΣ ΔΩ ΕΥ ΛΟ ΓΗ ΜΕ

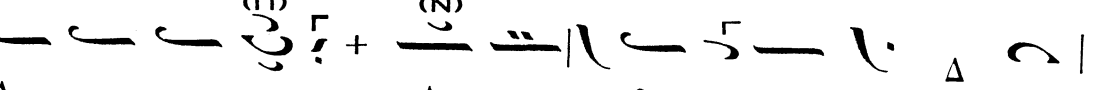
  
 ΝΟ ΟΣ ΕΙ Ο Ε ΧΩΝ ΠΛΗ ΘΟΣ ΟΙ ΚΤΙ ΙΡ ΜΩ ΩΝ

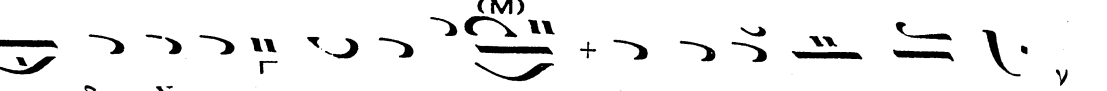
  
 Ε ΛΕ Ε Ε Η ΣΟ Ο ΟΝ Η Η Η Η ΜΑΣ ΔΩ

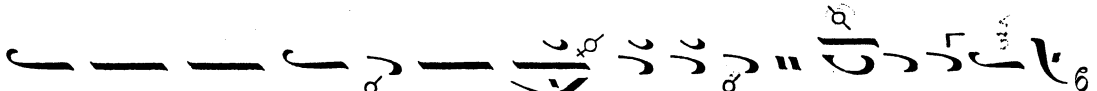
  
 ΔΩ Ο ΤΟΙΣ ΧΕ ΡΟΥ ΒΙΜ Ε ΠΟ Ο Ο ΧΟΥ ΜΕ Ε

  
 ΝΟ ΟΣ Λ ΧΑΙ Υ ΜΝΟΥ ΜΕ ΝΟΣ Υ Υ ΠΟ Ο ΤΩΝ ΣΕ

  
 ΡΑ ΦΙ ΙΜ ΔΩ Ε ΠΕ ΒΗΣ Ε ΠΙ ΠΩ Ω ΛΟΥ

  
 ΔΑΥ Ι ΤΙ ΧΩ ΩΣ Α ΓΑ ΘΕ Ε Ε ΔΩ ΧΑΙ

  
 ΠΑΙ ΔΕΣ ΣΕ Α Α ΝΥ Υ ΜΝΟΥΝ ΘΕ Ε Ο ΠΡΕ ΠΩΣ ΔΩ

  
 Ι ου δαι οι ε βλα σφη μουν πα ρα α νο ο ο μως  
 (Π) το α κα θε κτο ον των ε θνων οη η κα θε  
 (Δ) δρα του πω ω λου προ ο ε ε τυ υ υ υ υ  
 (Ν) που οη εξ α πι στι ας ει εις πι ι ι στιν  
 (Μ) με τα ποι ου ου με ε ε ε νον οη δο ξα α  
 (Δ) Σοι Χρι στε ε ε ε γγ ο μο ο νος ε λε  
 (Μ) η η μων και φι λα α αν θρω ω ω ω πος οη

Δόξα και νυν. Σήμερον ή χάρις, ζήτει έν σελίδι 197.

Ἀπολυτίκια: Τήν κοινήν Ἀνάστασιν, ζήτει έν σελίδι 178. Καί τὸ παρόν.

Ἦχος Δι

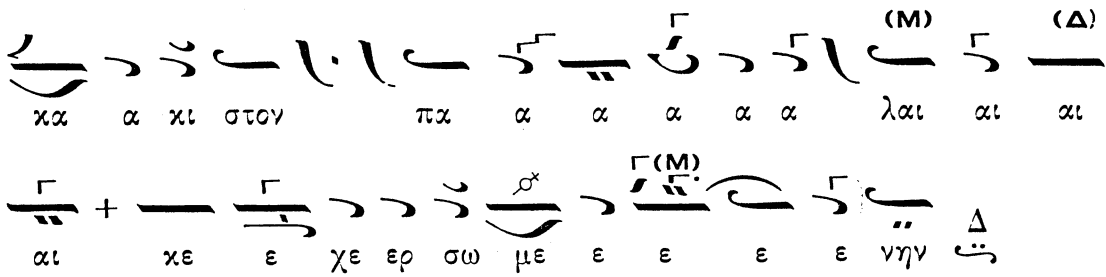
(Μ) Δ  
 Συν τα φε εν τες σοι δι α του βα πτι σμα τος  
 (Β) Χρι στε ο θε ος η μων  
 (Μ) της α θα να του  
 ζω ης η ξι ω θη μεν τη Α να στα α σει

σου <sup>(B)</sup> και α νυ μνουν τες κρα ζο μεν <sup>(M)</sup> Ω σαν  
 να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ <sup>(Δ)</sup>  
 χο με νος <sup>(B)</sup> εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου <sup>(Γ)</sup>  
 το τέλος <sup>(Δ)</sup> εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου <sup>(M)</sup> ου ου <sup>(Γ)</sup> <sup>(Δ)</sup>

## ΜΕΤΑ ΤΟΝ Ν' ΔΟΞΑ

Ἦχος <sup>⊕</sup> Δι

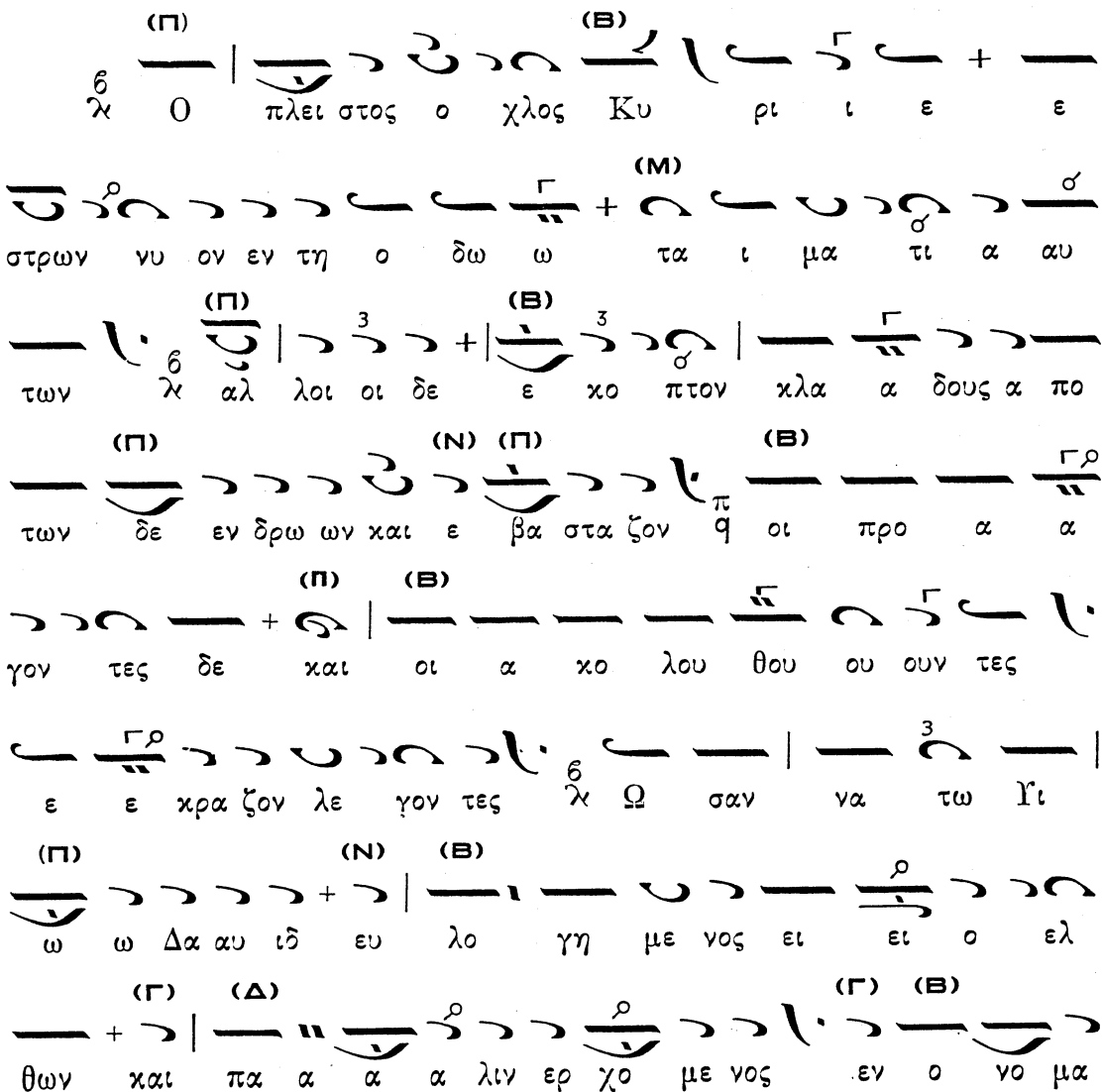
<sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup>  
 ε Ση η με ε ρο ο ο ο ο ον ο Χρ  
 στο ο ος <sup>(Δ)</sup> ει σε ε ερ χε ε ε ε  
 ται εν πο ο λει ει ει τη η η η η α <sup>(B)</sup>  
 γι ι α <sup>(M)</sup> εν <sup>(Δ)</sup> πω ω λω ω κα θη η η  
 με ε ε ε νος την α λο ο ο γι ι <sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup>  
 ι ι α αν λυ υ υ ων <sup>(M)</sup> των ε θνω ων την <sup>(Δ)</sup>



ΚΑΙ ΝΥΝ τὸ αὐτὸ —ΕΛΕΗΣΟΝ ΜΕ Ο ΘΕΟΣ. Σήμερον ἡ χάρις, ἐν σελ. 190

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἰδιόμελα. Ἦχος  $\frac{4}{8}$  λτος Βου



τι Κυ ρι ου λ

(B) (M) (B)

λ Μελ λον τος σου ει σι ε ε ναι εις την α γι αν

(M)

πο λιν Κυ ρι ε λ τα κλα δη των φυ των

(Π) (B)

οι λα οι ε βα στα α ζον π Σε υ μνου ουν τεσ τον των

(M) (Π) (B)

ο ο λων Δε σπο την λ ο ρω ων τε ες Σε π ε

πι πω ω λου κα θη με νον Δ ως ε πι των

(M) (Π)

χε ρου βι ιμ ε θε ω ρουν λ και δι α του

(B)

το ου τως ε βο ων π Ω σαν να εν τοις υ ψι

+ Δ

ι στοις Δ ευ λο γη με νος ει ει ο ελ θων

(Γ) (Δ) (B)

και πα α α α λιν ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ου λ

(B)  $\delta$  E |  $\xi\epsilon\lambda$   $\theta\epsilon$   $\tau\epsilon$  +  $\epsilon$   $\epsilon$   $\theta\gamma\eta$   $\epsilon$   $\xi\epsilon$   $\epsilon\lambda$   $\theta\epsilon$

(M)  $\tau\epsilon$   $\kappa\alpha\iota$   $\lambda\alpha$   $\omicron\iota$   $\delta$   $\kappa\alpha\iota$   $\theta\epsilon$   $\alpha$   $\sigma\alpha$   $\sigma\theta\epsilon$  (Π)  $\sigma\eta$   $\eta$   $\mu\epsilon$   $\epsilon$   $\rho\omicron\nu$

(N) (B)  $\tau\omicron\nu$   $\beta\alpha$   $\sigma\iota$   $\lambda\epsilon$   $\epsilon$   $\alpha$   $\tau\omega\nu$   $\omicron\upsilon$   $\rho\alpha$  (Γ) (Δ)  $\gamma\omega\nu$   $\delta\iota$   $\omega\varsigma$   $\epsilon$   $\pi\iota$

(M)  $\theta\rho\omicron$   $\nu\omicron\upsilon$   $\upsilon$   $\psi\eta$   $\lambda\omicron\upsilon$   $\delta$   $\epsilon$   $\pi\iota$   $\pi\omega$   $\lambda\omicron\upsilon$   $\epsilon\upsilon$   $\tau\epsilon$   $\lambda\omicron\upsilon\varsigma$

(B)  $\tau\eta\nu$   $\iota$   $\epsilon$   $\rho\omicron\upsilon$   $\sigma\alpha$   $\lambda\eta\mu$   $\pi\rho\omicron$   $\sigma\epsilon$   $\pi\iota$   $\beta\alpha\iota$   $\gamma\omicron\nu$   $\tau\alpha$   $\delta$   $\kappa$

$\gamma\epsilon$   $\nu\epsilon$   $\alpha$   $\iota$   $\omicron\upsilon$   $\delta\alpha\iota$   $\alpha\iota$   $\alpha\iota$   $\omega\nu$  (M)  $\chi$   $\alpha$   $\pi\iota$   $\sigma\tau\epsilon$   $\kappa\alpha\iota$   $\mu\omicron\iota$

(Δ) (B)  $\chi\alpha$   $\lambda\iota\varsigma$   $\chi$   $\delta\epsilon\upsilon$   $\rho\omicron$   $\theta\epsilon$   $\alpha$   $\alpha$   $\sigma\alpha\iota$  +  $\omicron\nu$   $\epsilon\iota$   $\delta\epsilon\nu$   $\eta$   $\sigma\alpha$

$\iota$   $\iota$   $\alpha\varsigma$   $\delta$   $\epsilon\nu$   $\sigma\alpha\rho$   $\kappa\iota$   $\iota$   $\delta\iota$   $\eta$   $\mu\alpha\varsigma$   $\pi\alpha$   $\rho\alpha$

$\gamma\epsilon$   $\nu\omicron$   $\mu\epsilon$   $\gamma\omicron\nu$   $\delta$   $\kappa$   $\pi\omega\varsigma$   $\nu\upsilon\mu$   $\varphi\epsilon\upsilon$   $\epsilon$   $\tau\alpha\iota$   $\omega\varsigma$   $\sigma\omega$   $\varphi\rho\omicron$

(Π)  $\gamma\alpha$   $\tau\eta\nu$   $\nu\epsilon$   $\epsilon$   $\alpha\nu$   $\Sigma\iota$   $\omega\nu$   $\delta$   $\kappa\alpha\iota$   $\alpha$   $\pi\omicron$   $\beta\alpha\lambda$   $\lambda\epsilon$

(N) (Γ) (M) (B)  $\tau\alpha\iota$   $\pi$   $\tau\eta\nu$   $\kappa\alpha$   $\tau\alpha$   $\kappa\rho\iota$   $\tau\omicron\nu$   $\sigma\upsilon$   $\nu\alpha$   $\gamma\omega$   $\gamma\eta\nu$   $\gamma\eta$   $\omega\varsigma$   $\epsilon\nu$

$\alpha$   $\varphi\theta\alpha\rho$   $\tau\omega$   $\delta\epsilon$   $\gamma\alpha$   $\alpha$   $\mu\omega$   $\kappa\alpha\iota$   $\alpha$   $\mu\iota$   $\alpha$   $\alpha\nu$   $\tau\omega$   $\alpha$

μι αν τοι συ νε ε δραμον ευ φη μου ουν τες οι

α πειρο ο κα κοι παι αι αι δεσ λ μεθ ων (N) (Π)

υ μνουντες βο η η σω ω μεν π υ μνεν τον αγ γε (B)

λι χον (Δ) Ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις τω (B)

ε χον τι το με γα ε λε ος λ (M)

λ Την κοι νην Α να στα α σιν προ του ε κου σι (B) (Δ) (B)

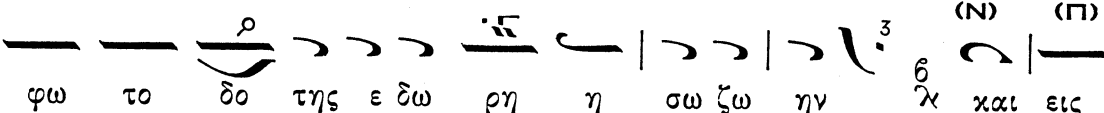
ου πα θους Σου εις πι στω σιν πα αν των προ εν δει

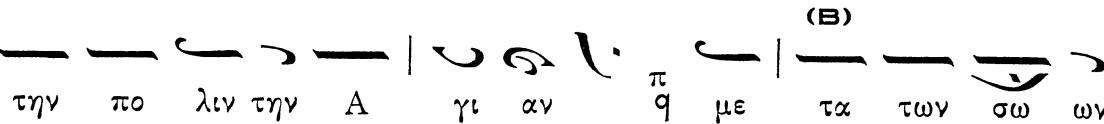
ξα με νος Χρι στε ε ο Θε ος λ τον μεν Λα ζα α (N) (Π)

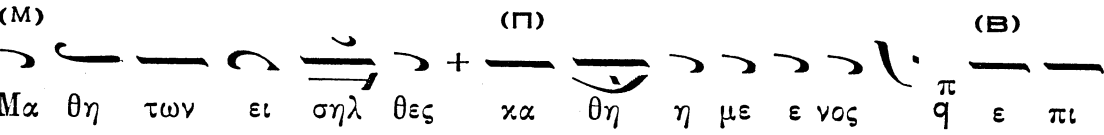
ρον εν Βη θα νι ι α τη κρα ται α δυ να (M) (Δ)

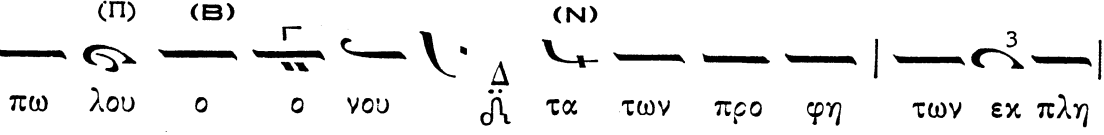
α μει ει σου Δ τε τρα η με ρον νε κρον α νε (B)

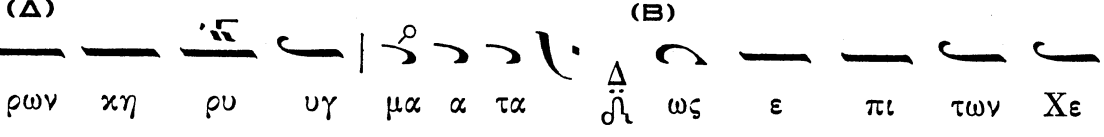
στη σας λ και τυ φλοις δε το βλε ε πειν ως

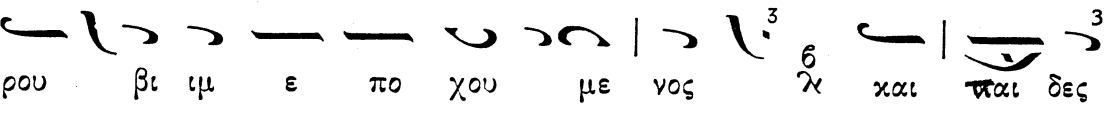

  
 φω το δο της ε δω ρη η σω ζω ην <sup>(N)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>3</sup> <sup>6</sup> <sup>λ</sup> και εις

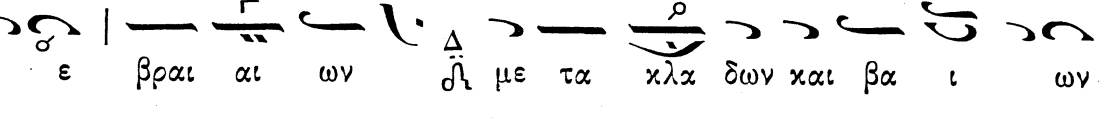

  
 την πο λιν την Α γι αν <sup>(B)</sup> <sup>π</sup> <sup>q</sup> με τα των σω ων

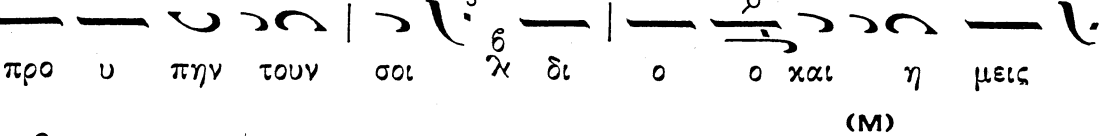

  
 Μα θη των ει σηλ θες <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>π</sup> <sup>q</sup> ε πι

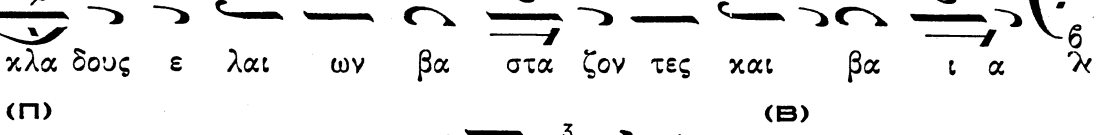

  
 πω λου ο ο νου <sup>(Π)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>(N)</sup> <sup>Δ</sup> <sup>λ</sup> τα των προ φη των εκ πλη

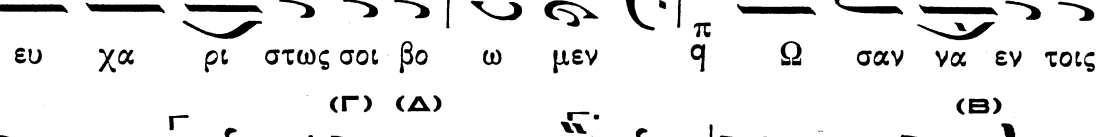

  
 ρων κη ρυ υγ μα α τα <sup>(Δ)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>Δ</sup> <sup>λ</sup> ως ε πι των Χε

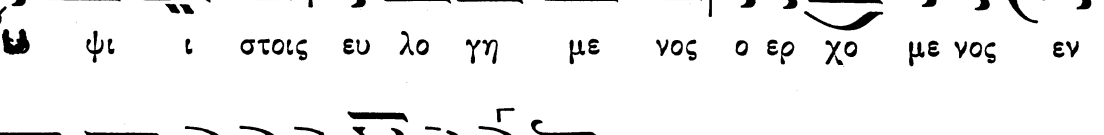

  
 ρου βι ιμ ε πο χου με νος <sup>3</sup> <sup>6</sup> <sup>λ</sup> και ~~και~~ δες

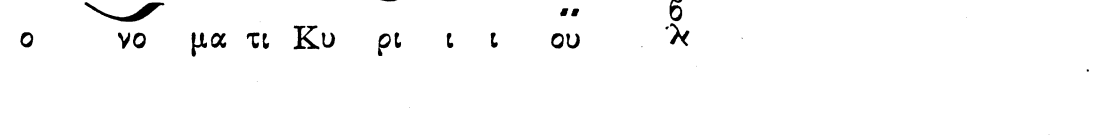

  
 ε βραι αι ων <sup>Δ</sup> <sup>λ</sup> με τα κλα δων και βα ι ων


  
 προ υ πην τουν σοι <sup>3</sup> <sup>6</sup> <sup>λ</sup> δι ο ο και η μεις


  
 κλα δους ε λαι ων βα στα ζον τες και βα ι α <sup>(M)</sup> <sup>6</sup> <sup>λ</sup>


  
 ευ χα ρι στως σοι βο ω μεν <sup>(Π)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>π</sup> <sup>q</sup> Ω σαν να εν τοις


  
<sup>(Γ)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>π</sup> <sup>q</sup> ψι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν


  
 ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

## ΔΟΞΑ.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣

<sup>(Π)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 π̣ Προ ε εξ η με ρω ω ω ων του ου  
 ου Πα α α σχα ρ ηλθεν Ι η η σου ου ου  
 ους ει εις Βη η η θα α α νι ι ι ι  
 ι αν π̣ και προ ση ηλ θον α αυ τω  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 οι Μα θη ται αι α α α αυ του ο̣̣ λε γοντες  
 α α α τω π̣ χ Κυ υ υ υ υ υ υ  
 ρι ε π̣ που θε ε ε ε ε ε λεις ο̣̣  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(N)</sup>  
 ε τοι μα σω με ε ε ε εν Σοι ο̣̣ φα  
<sup>(Π)</sup>  
 χ χει ει ειν το ο ο πα α α α α σχα π̣  
 ο δε α πε ε στει ει λε ε εν α αυ



Ἄτερον. Ἦχος ὁ αὐτός

(Π)  $\pi$  Προ ο ε εξ η με ρω ω ω ων +  
 του ου ου Πα α α α σχα  $\Delta$  η ηλ θε εν I  
 ι ι η η σους εις Βη θα νι ι ι ι ι  
 αν  $\pi$  και προ ση ηλ  $\Delta$  θο ο ον α αυ τω  
 (Δ) οι Μα θη ται αι αι α α Α αυ του ου λε  
 γον τες Α α αυ τω  $\pi$  Κυ υ ρι ι ι ε  $\pi$   
 (Δ)<sup>3</sup> που θε  $\pi$  ε λεις ε τοι μα σω με ε ε εν  
 (Β) Σοι οι φα γει ειν το ο Πα α α α α σχα  $\pi$   
 (Μ) ο δε ε ε α πε ε στει ει ει λεν α α αυ  
 του ους  $\chi$  α α πε ε ελ θε ε ε τε ει  
 (Κ) την α πε ε ε ε να αν τι ι χω ω ω ω

ω ω ω ω ω μην και ευ ρη η σε ε

τε ε α αν θρω πον κε ρα α μι ον

υ υ υ δα τος βα στα α α α α ζο

ο ο ον τα α κο λου θη η σα τε ε

α αυ τω και τω οι κο δε σπο ο ο

τη ει ει πα α α τε π ο δι δα α

σχα λο ο ος λε ε ε ε γει ει προς

σε ε ποι οι ω ω ω το Πα α α α α

α α α α α α α α σχα α α α

με τα των Μα θη των ω ω ω ω ω ω ω

ων μου π



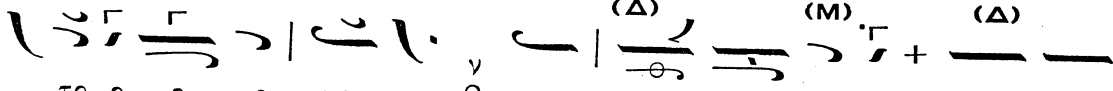


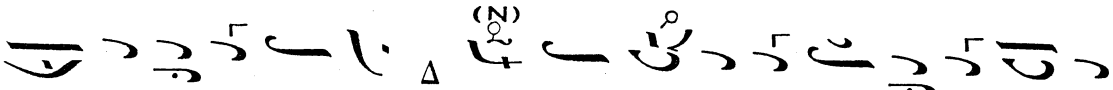
<sup>(N)</sup>  
 προς να ον τον α α α γι ι ο ο ον σου <sup>6</sup> να να  
 ον φε ρων του <sup>(Π)</sup> σω μα τος <sup>(N)</sup> ο ο ο λο ον  
 ε σπι ι λω ω ω με ε ε ε νον <sup>γ</sup> αλλ  
 ως οι κτι ιρ μω ων <sup>(Γ)</sup> <sup>(Δ)</sup> κα α α θα α α α  
 ρον <sup>(Π)</sup> ε ε ευ σπλαγ χνω <sup>(N)</sup> ω σου ε ε ε λε ε ε  
 ε ει <sup>γ</sup>

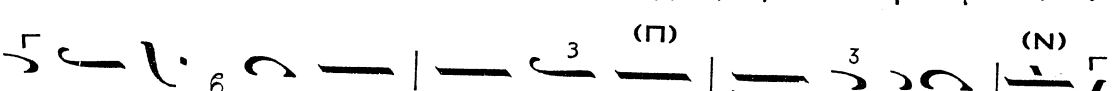
## ΤΗΣ ΣΩΤΗΡΙΑΣ ΕΓΘΥΝΟΝ ΜΟΙ


Ἦχος ὁ αὐτός.

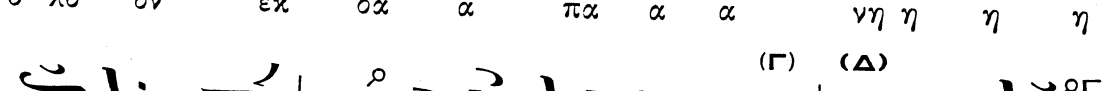
<sup>(N)</sup>  
<sup>γ</sup> Και γυ υν και α ει και εις τους αι ω ω να ας <sup>(M)</sup>  
 των αι αι ω <sup>(N)</sup> ω νων α α α μην <sup>γ</sup>  
<sup>(N)</sup>  
<sup>γ</sup> Της σω τη ρι ι α α ας ε ευ θυ  
 υ νο ο ον μοι οι οι τρι ι βους Θε ε ο ο

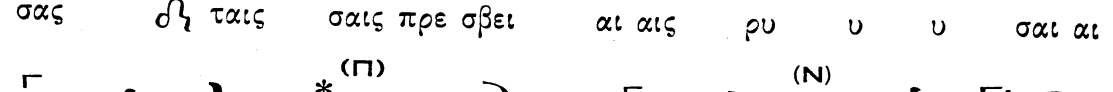

  
 το ο ο ο κε ρη αι σχραι αις γα αρ κα τερ

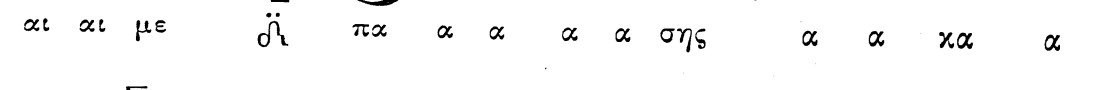

  
 ρυ υ πω ω σα την ψυ χη η ην α μα αρ τι ι


  
 ι αις χ ως ρα θυ μως τον βι ον μου ο ο

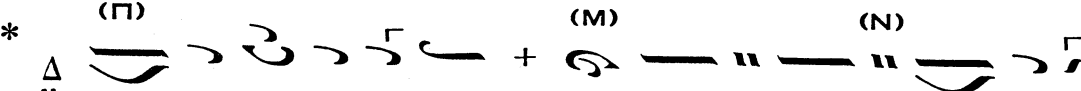

  
 ο λο ον εκ δα α πα α α νη η η η



  
 σας ρη ταις σαις πρε σβει αι αις ρυ υ υ σαι αι


  
 αι αι με ρη πα α α α α σης α α κα α


  
 θα α αρ σι ι ι ι ας ρη

Ἑτέρα θέσις :


  
 ρη πα α α α α σης α κα α θα αρ σι ι ι


  
 ι ι ας ρη

## ΤΑ ΠΛΗΘΗ ΤΩΝ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΜΟΙ ΔΕΙΝΩΝ

Ἦχος λ̣ π̣ Πά χ̣

(Π)

π Ε λε η σον με ο θε ος ς κα τα το

(Ν) (Π)

με γα ε λε ος σου ς και κα τα το πλη

(Δ) (Π)

θος των οι κτιρ χ̣ μω̣ ων σου ε̣ ξα̣ λει̣ ψον̣ το

α νο ο μη μα α α μου π̣ τα̣ πλη̣ η̣ η̣

(Ν) (Π)

η̣ η̣ η̣ η̣ η̣ θη̣ η̣ δ̣ των̣ πε̣ πραγ̣ με̣ ε̣

νω̣ ων̣ μοι̣ οι̣ δει̣ ει̣ νω̣ ω̣ ων̣ εν̣ νο̣ ω̣ ω̣ ω̣

ων̣ ο̣ ο̣ ο̣ τα̣ α̣ α̣ λας̣ τρε̣ α̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣

μω̣ την̣ φο̣ βε̣ ραν̣ η̣ με̣ ε̣ ρα̣ α̣ αν̣

της̣ κρι̣ ι̣ ι̣ σε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ως̣ π̣ αλ̣ λα̣ α̣

α̣ θα̣ αρ̣ ρων̣ εις̣ το̣ ε̣ λε̣ ος̣ της̣ ευ̣ σπλαγ̣





## ΤΟ ΜΕΓΑ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ

### ΣΤΑΣΙΣ Α΄

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

(Γ)

π̣ Μεθ̣ η̣ μων̣ ο̣ Θε̣ ος̣ Δ̣ γνω̣ τε̣ ε̣ θνη̣

και̣ η̣τ̣ τα̣ σθε̣ Δ̣ ο̣ τι̣ μεθ̣ η̣ μων̣ ο̣ Θε̣ ος̣

(Γ)

π̣ Ε̣ πα̣ κου̣ σα̣ τε̣ ε̣ ως̣ ε̣ σχα̣ του̣ της̣

γης̣ Δ̣ ο̣ τι̣ μεθ̣ η̣ μων̣ ο̣ Θε̣ ος̣

(Γ)

π̣ Ι̣ σχυ̣ κο̣ τες̣ η̣τ̣ τα̣ σθε̣ ο̣ τι̣ μεθ̣ η̣

μων̣ ο̣ Θε̣ ος̣

(Π) π E αν γαρ πα λιν ι σχυ ση τε (Δ) και

πα λιν ητ τη θη σε σθε ο τι μεθ η μων ο θε ος

(Π) π και ην αν βου λην βου λευ ση τε (Δ) δι α σκε

δα σει Κυ ρι ος ο τι μεθ η μων ο θε ος

(Π) π και λο γον ον ε αν λα λη ση τε (Δ) ου

μη εμ μει νη εν η μιν ο τι μεθ η μων ο θε ος

(Π) π Τον δε φο βον η μων ου μη φο βη

θω μεν ουδ ου μη τα ρα χθω ω μεν ο τι μεθ

η μων ο θε ος

(Π) π Κυ ρι ον δε τον θε ον η μων αυ τον α

γι α σω μεν και αυ τος ε σται η μιν φο βος ο

τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π) π και επ αυ τω πε ποι θως ω ε σται μοι εις (Δ) (Π)

α γι α σμον ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π) π και πε ποι θως ε ε σο μαι επ αυ τω και (Δ)

(Δ) σω θη σο μαι δι αυ του ο τι μεθ η μων ο Θε ος (Π)

(Π) π Ι δου ε γω και τα παι δι ι α α μοι

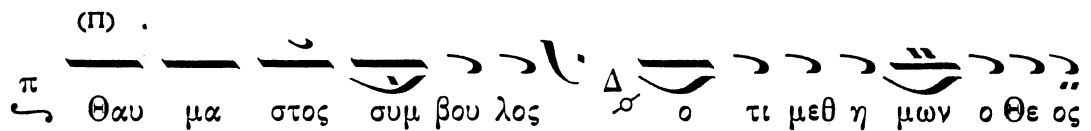
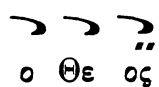
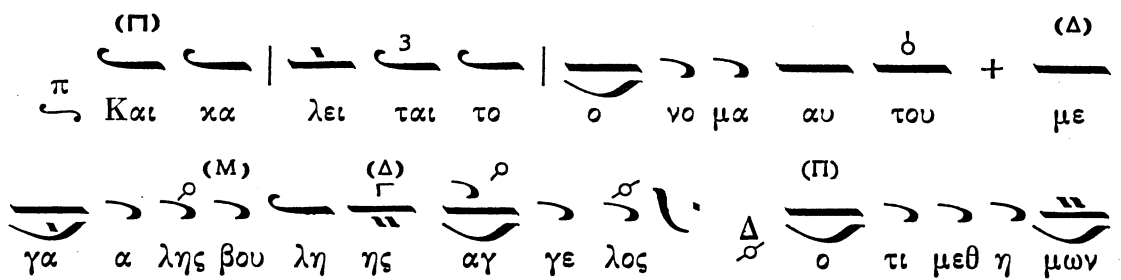
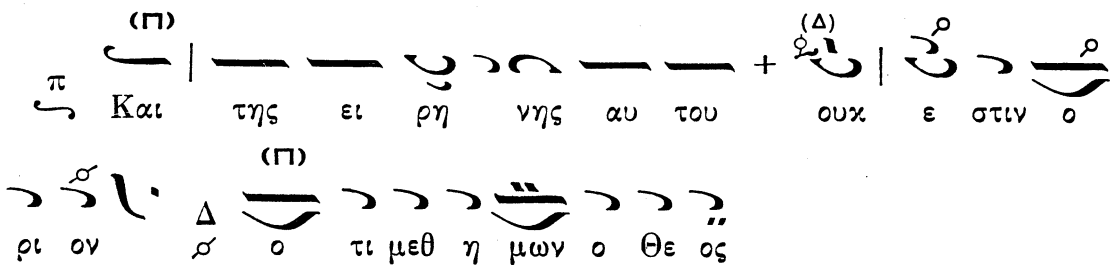
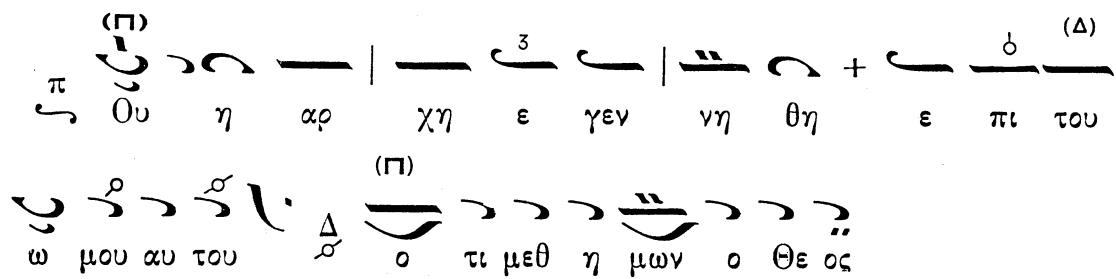
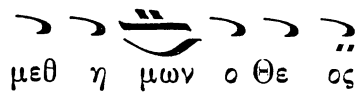
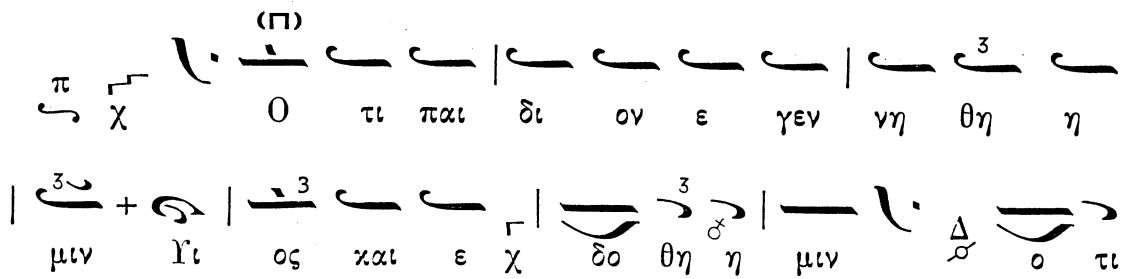
(Δ) ε δω κεν ο Θε ος ο τι μεθ η μων ο Θε ος (Π)

(Π) π Ο λα ος ο πο ρευ ο με νος εν σχο ο τει

(Δ) ι δε φως με ε γα ο τι μεθ η μων ο Θε ος (Π)

(Π) π Οι κα τοι κουν τες εν χω ρα και σκι α

(Δ) θα να του φως λαμψει εφ η μας ο τι μεθ η μων ο Θε ος (Π)



(Π)  
 π Θε ος ι σχυ ρος Δ ε ξου σι α στης

(Δ) (Π)  
 αρ χων ει ρη νης ο τι μεθ η μων ο θε ος

(Π) (Δ) (Π)  
 π Πα τηρ του μελ λον τος αι ω νος ο τι μεθ η

μων ο θε ος

(Π)  
 π χ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι

ω Πνευ μα τι Δ

(Π)  
 π Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην Δ

(Π) (Δ)  
 π χ Μεθ η μω ων ο θε ος Δ γνω τε ε θνη

(Π)  
 και ητ τα α σθε ο τι μεθ η μω ων ο θε

ο ο ος Δ

## ΣΤΑΣΙΣ Β'

Ἦχος βου

(M)  
 6 Η α σω μα τος φυ σις τα Χε ρου βιμ  
 (B)  
 α σι γη τοις Σε υ μνοις δο ξο λο γει

(M)  
 6 Ε ξα πτε ρυ γα ζω α τα Σε ρα φειμ  
 (Δ) (B)  
 ταις α παυ στοις φω ναις Σε υ περ υ ψοι

(M)  
 6 Των Αγ γε λων τε πα α σα η στρα τι  
 (B)  
 α τρις α γι οις Σε α σμα σιν ευ φη μει

(M)  
 6 Προ γαρ παν των υ παρ χεις ο ων Πα τηρ  
 (B)  
 και συν α ναρ χον ε χεις τον σον Υι ον

(M)  
 6 Και ι σο τι μον φε ε ρον πνευ μα ζω  
 (Δ) (B)  
 ης της Τρι α δος δει κνυ εις το α με ρες

(M)  
 6 Πα να γι α πα ρ θε νε Μη τη ρ Θε ου Δ

(B)  
 οι του λο γου αυ το ο πται και υ που ρ γοι

(M)  
 6 Προ φη των και Μα ρ τυ υ ρων παν τες χο

(B)  
 ροι Δ ως α θα να τον ε χον τες την ζω ην

(M)  
 6 Ι πε ρ παν των πρε σβευ σα τε εκ τε νως Δ

(Δ) (B)  
 ο τι παν τες υ πα ρ χο μεν εν δει νοις

(M)  
 6 Ι να πλα νης ρυ σθεν τες του πο νη

(Δ) (M)  
 ρου Δ των Αγ γε λων βο η σω μεν την ω

δη η ην Δ

ΣΤΑΣΙΣ Γ'

Ἦχος βου

(M) (B) (V)

6 Πα να γι α Δε ε σποι να θε ο το ο

(Δ) (M) (B)

ο κε Δ πρε σβευ ε υ περ η μων των α μαρ τω

Τοῦτο φάλλεται τρίς, τὰ δὲ ὑπόλοιπα δίς.

λων

(M) (Δ)

6 Πα σαι αι ου ρα νι αι θυ να μεις των α

γι ων Αγ γε λων και Αρχαγ γε λων + Δ πρε σβευ

(M) (B)

σα τε υ περ η μω ων των α μαρ τω λων

(M)

6 Α γι ε Ι ω αν νη Προ φη τα και

(Δ)

Προδρο με και βα πτι στα του Κυ ρι ου η

(M) (B)

μων Ι η σου Χρι στου πρε σβευ ε υ περ η μων

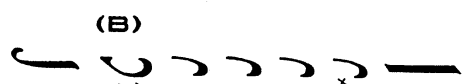
των α μαρ τω λων

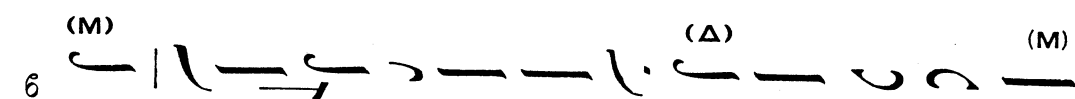
(M)  
 6 A γι οι εν δο ξοι A πο στο λοι Προ  
 | 3 φη ται και Μαρ τυ ρες και (Δ) παν τες A γι οι + Δ  
 (Γ) (B)  
 πρε σβευ σα τε υ περ η μων των α μαρ τω λων

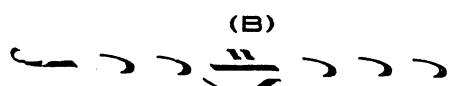
(M)  
 6 A γι ε εν δο ξε με γα λο μαρ τυς  
 (Δ) του Χρι στου τρο παι ο φο ρε Γε ωρ γι ε Δ πρε  
 (B)  
 σβευ ε υ περ η μων των α μαρ τω λων

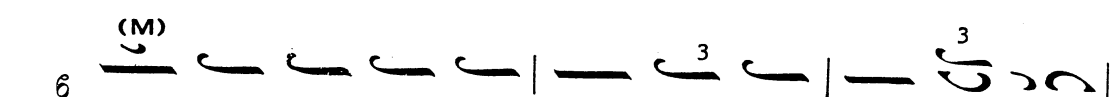

(M)  
 6 A γι α εν δο ξε με γα λο μαρ τυς του (Δ)  
 | 3 Χρι στου Ευ φη μι α παν ευ φη | 3 με Δ πρε σβευ  
 (Γ) (B)  
 ε υ περ η μων των α μαρ τω λων

(M)  
 6 A γι ε εν δο ξε με γα λο μαρ τυς  
 (Δ) του Χρι στου Δη μη η τρι ε Δ πρε σβευ ε υ περ

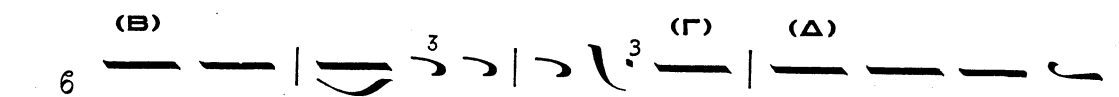
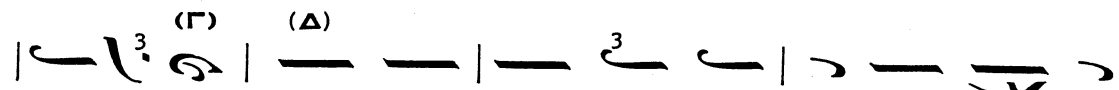

(B)  
  
 η μων των α μαρ τω λων

(M) (Δ) (M)  
  
 6 A γι ι α Τρι ας ο Θε ος ε λε

(B)  
  
 η σον και σω σον η μας

(M) (Δ) (B)  
  
 6 Ο σι οι Θε ο φο ροι Πα τε ρες η  
 μων 3 ποι με νες και δι δα σκα λοι της οι κου  
 (M) (Δ) (B)  
  
 με ε νης 3 πρε σβευ σα τε υ περ η μωντων α μαρ

τω λων

(B) (Γ) (Δ) (B)  
  
 6 Η α η ητ τη τος και α κα τα λυ  
 (Γ) (Δ) (B)  
  
 τος και θει α δυ να μεις του τι μι ου  
 (M) (Δ) (B)  
  
 και ζω ο ποι ου Σταυ ρου μη εγ κα τα λι πης η

μας τους α μαρ τω λους

(M)

6 O Θε ος ι λα σθη τι η μιν τοις α μαρ τω

λοις Δ

(M) (Δ) (Γ) (B)

6 O Θε ος ι λα σθη τι η μιν τοις α μαρ τω λοις Δ

οἱ δύο χοροὶ ὁμοῦ :

(M) (Δ) (M) (Δ)

Δ και ε λε η σον η μα α ας Δ

## ΚΥΡΙΕ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

Ἦχος λ̣ Π̣α

(Π)

π Κυ ρι ε των δυ να με ων μεθ η μων ων

γε ε νου αλ λον γαρ εκ τος σου βο η θον

(Δ)

εν θλι ψε σιν ουκ ε ε χο ο μεν Κυ υ

(Π)

ρι ε των δυ να με ων ε λε η σον η μα ας

Ἄλλοτε, διὰ τὸ τρίτον καὶ τὸ τέταρτον

(Δ) (Π)

π Κυ ρι ε των δυ να με ω ων μεθ η μω

ων γε ε νου αλ λεν γαρ εκ τος σου βο η  
 θον εν θλι ψε σιν ουκ ε ε χο ο μεν Κυ  
 υ ρι ε των δυ να με ων ε λε η σον η μα  
 ας π Τὸ τέλος Κυ υ ρι ε των δυ να με ων ε  
 λε η σον η μα α ας

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΕΟΤΟΚΕ Ἦχος Δι

Πα να γι ι ι α α Θε ε ο ο ο  
 το ο ο ο ο κε ε το ο ον χο ο νο ο  
 ον τη η η η ης ζω η η ης μου ου ου ου  
 ου μη εγ κα α α τα λι ι ι ι πης με  
 αν θρω ω πι ι νη η η προ ο ο ο ο στα

(Δ) (M) (B)

σι ι ι α α α α α μη κα τα α α πι

ι στε ε ε ε ευ ση η η ης με αλλ αυ

τη η η αν τι ι λα α βου ου ου και

(B)

ε λε ε ε ε ε η η σο ο ο ον με

## ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

ΤΗΝ ΠΑΣΑΝ ΕΛΠΙΔΑ ΜΟΥ Ἦχος Δι

(Γ) (Δ)

Δ Την πα α α α α σα α αν ε ε

ε ελ πι ι δα α α α μου ου εις σε ε ε

ε ε ε α α α να α α α τι ι θη

η η η μι Μη η τε ε ερ του ου ου

Θε ε ου ου ου φυ λα ξο ο ον με ε ε ε

(M)  
 ε ε υ πο τη η ην σχε ε πη η ην σου ου  
 ου ου Δ

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΨΥΧΗ ΜΟΥ Ἦχος λ̣ Δ Βου

(M) (Δ)  
 6 Ψυ χη η η η η μου ου ψυ υ υ χη  
 (M) (Δ) (M)  
 η η η η μου ου α α α να α στα α  
 (B)  
 α τι ι ι ι ι κα α θε ε ε ευ δεις  
 (M) (Δ)  
 το τε ε ε ε ε λος ε ε εγ γι ι  
 (N)  
 ι ι ι ζει και αι αι αι αι με ε ε ελ  
 (B) (M)  
 λεις θο ο ο ρυ υ υ βει ει ει ει ει σθαι  
 (Δ)  
 6 αι α να α α α α νη η η ψο ο ον  
 (B)  
 ου ουν ι να φει ει ση η ται αι αι αι σου Χρι ι στο

$\overset{(M)}{\text{ο ο ο ος ο } \Theta\epsilon \text{ ο ο ος ο } \overset{(\Delta)}{\text{παν τα}}}$   
 $\overset{(B)}{\text{χου ου πα α ρω ων και αι τα α πα α α α αν}}$   
 $\text{τα πλη η η ρων } \delta$

## ΕΙΡΜΟΣ ΤΗΣ Θ' ΩΔΗΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

ΑΣΠΟΡΟΥ ΣΥΛΛΗΨΕΩΣ Ἦχος λ̣  $\overset{\ominus}{\Delta\iota}$

$\overset{(M)}{\text{Α α σπο ο ρου ου συλ λη η η ψε ως } \overset{(\Delta)}{\text{ο το ο ο κος α νε ε ερ μη η νε ευ}}}$   
 $\overset{(M)}{\text{τος Μη η η τρο ο ο ο ος α να α αν } \overset{(M)}{\text{δρου}}}$   
 $\overset{(B)}{\text{ου ου ου ου α φθο ρο ος η κυ υ υ η}}}$   
 $\overset{(M)}{\text{σις } \overset{(\Delta)}{\text{Θε ου ου ου ου ου γαρ η η η η}}}$   
 $\overset{(N)}{\text{γε εν νη η σις και αι αι αι αι νο ο ο}}}$   
 $\overset{(B)}{\text{ποι ει ει ει τα ας φυ υ υ υ υ } \overset{(M)}{\text{σει}}}$





## ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΤΩ Ἦχος λ̣ ѿ Πα

ΜΕΛΟΣ ΑΡΧΑΙΟΝ

Τοῦτο ψάλλεται κατὰ τὴν πρώτην καὶ τὴν τελευταίαν λειτουργίαν  
τῶν Προηγιασμένων.

(M) (Π)

π̣ Κα τε ε ε ε ε ε ευ θυ γυ υ υ

(M) (Π)

υ υ υ υν θη η η η η η τω ω

(M)

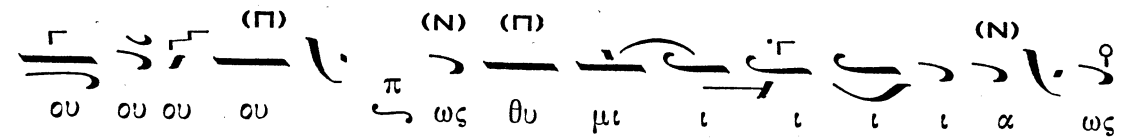
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η

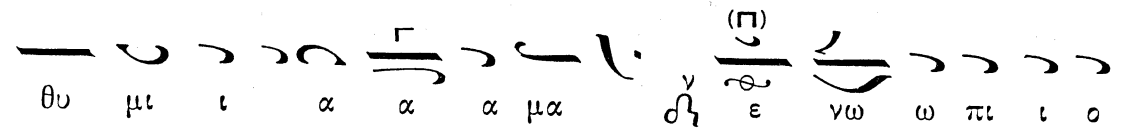
(Π)


η η προ ο ο ο ο σε ε κε ε ε

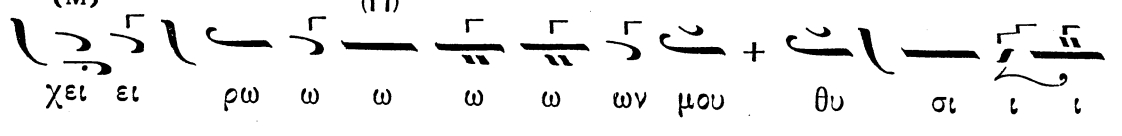
(M) (Π) (N)

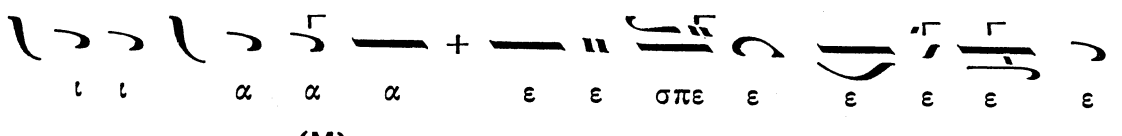
ε ε ε ε ευ χη η η η η η η μου ου

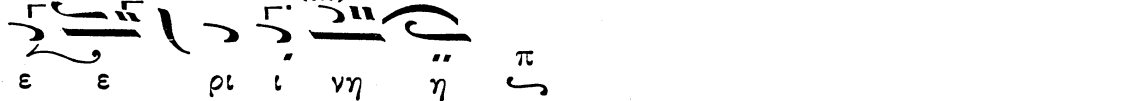

  
 ου ου ου ου π ως θυ μι ι ι ι ι α ως


  
 θυ μι ι α α α μα γ ε γω ω πι ι ο


  
 ο ον σου ου Δ ε παρ σις τω ω ω ω ων

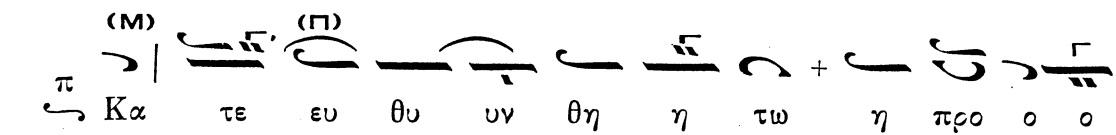

  
 χει ει ρω ω ω ω ων μου θυ σι ι ι

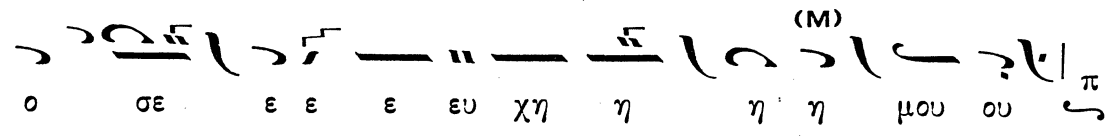

  
 ι ι α α α ε ε σπε ε ε ε ε

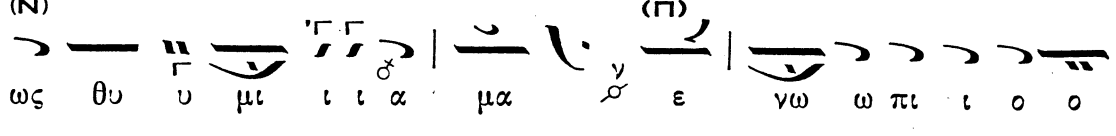

  
 ε ε ρι ι νη η π

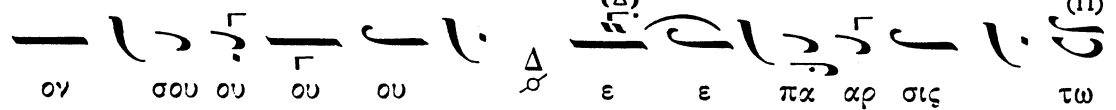
ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ


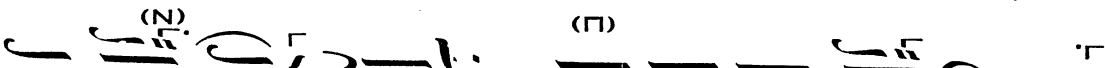
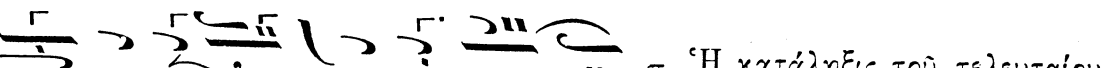
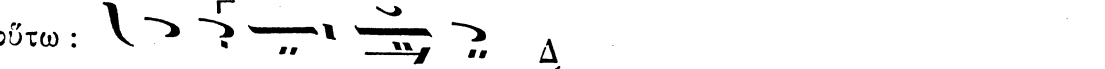
Ἦχος ὁ αὐτός.


  
 π Κα τε ευ θυ υν θη η τω η προ ο ο


  
 ο σε ε ε ε ευ χη η η η μου ου π


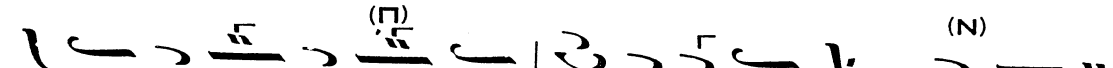
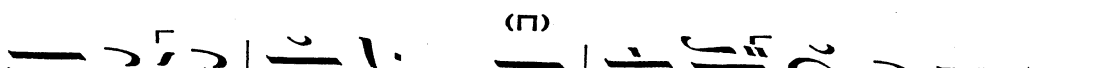

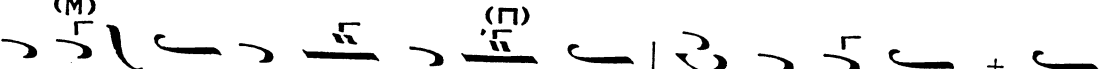
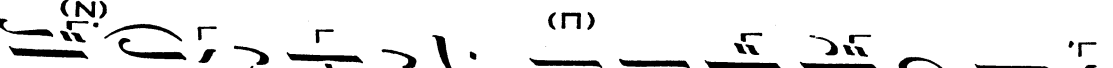

  
 ως θυ υ μι ι ι α μα γ ε γω ω πι ι ο ο

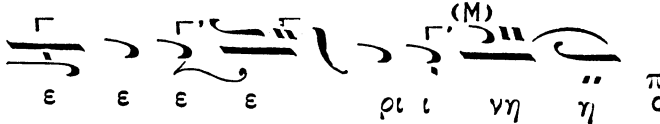
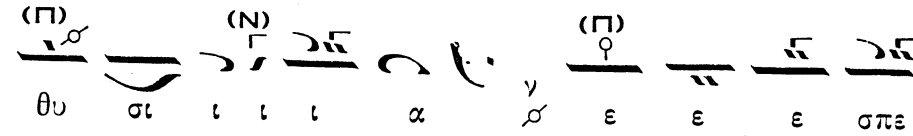
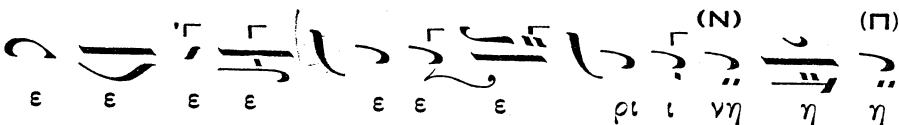

  
 ον σου ου ου ου Δ ε ε πα αρ σις τω

  
 ω ω ω χει ει ει ει ει ρω ω ω ω ν μου  
  
 θυ σι ι ι ι α γ ε ε ε σπε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ρι ι νη η π Ἡ κατάληξις τοῦ τελευταίου  
  
 οὕτω: ρι ι νη η η Δ

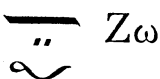
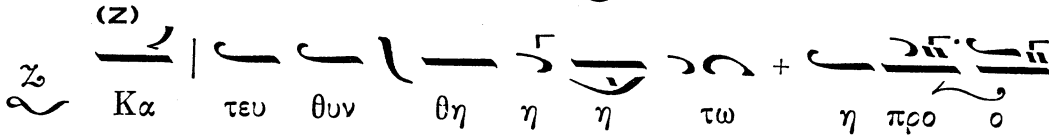
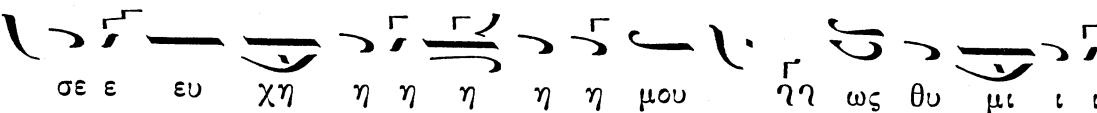
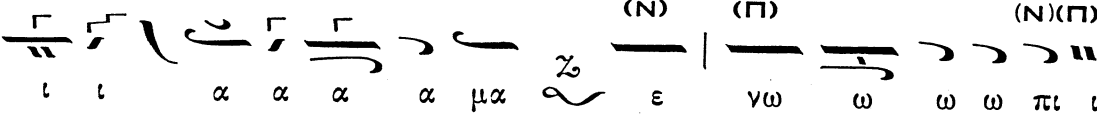
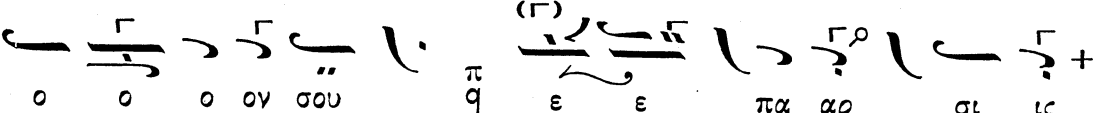
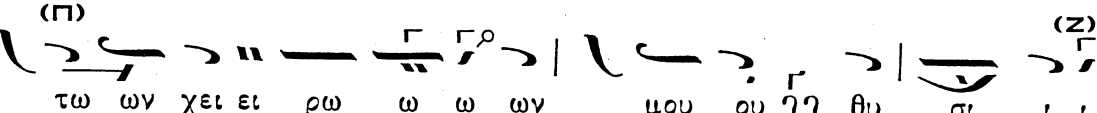
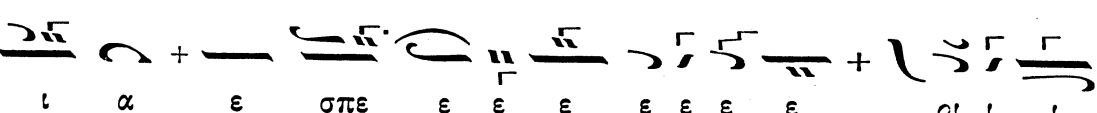
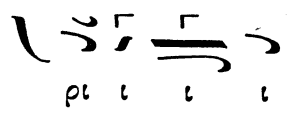
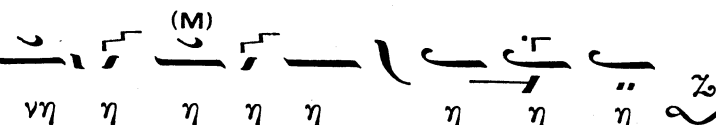
## ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

  
 π q Kα τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο ο  
  
 σε ε ε ευ χη η η η η μου π q ως θυ υ  
  
 μι ι ι α μα ο ε νω ω πι ο ο ον  
  
 σου ου ε ε πα α α α αρ σις τω ω ω  
  
 ω ω ν χει ει ει ει ρω ω ω ω ν μου θυ  
  
 σι ι ι ι ι α ο ε ε ε σπε ε ε ε


 Ἡ κατάληξις τοῦ τελευ-  
 ταίου οὕτω:   


ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

Ἦχος Βαρὺς  Ζω  
  
  
  
  
  
  
 (M)  
 Ἡ κατάληξις τοῦ εὐλευταίου οὕτω:   






(Δ)  
 τε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε λει ει

ει ω με ε ε νη δο ρυ φο ρει ει τχι

(Π)  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι πι ι στει και

(Κ) (Δ)  
 πο ο ο ο θω προ ο σε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ελ θω ω πο θω ω προ ο

(Π)  
 σε ελ θω ω με ε ε ε ε ε ε ε εν \*

(Δ) (Π) (Κ)  
 ι να με ε το χοι ζω ω ης αι ω νι ι ι

(Π) (Μ)  
 ου γε ε ε νο ο ο με ε θα α α α

(Μ) (Π) (Δ) (Π)  
 α α Α α α αλ λη λου ου ι ι ι ι ι

(Δ) (Π)  
 ι ι ι ι α α α α α α α α α α

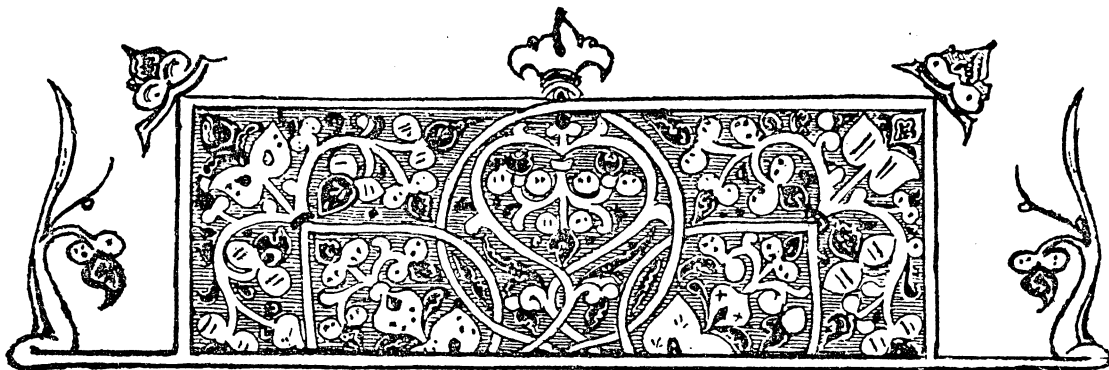
α α α α χ α α χα α α α ρ











ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΑ

ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΗΧΩΝ

ΨΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΚΑΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΕΣΠΕΡΑΣ

ΤΗΣ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος α' ᾠ Πα

(Π)

π ρ 0 ο τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα

πτω μα των μου Σω τηρ Δ και δει νως βε βυ θισ μαι

ταις πλημ με λει αις μου π ρ δος μοι χει ρα σω σον

(Μ)

με ε ε ως τω Πε τρω ο Θε ος και ε λε η

σον με π ρ

(Π)  
 $\pi$   $\overset{\circ}{q}$  0 ο τι εν νοι αις πο νη ραις και ε εργοις  
 (Δ)  
 κα τα δε δι κα σμαι Σω τηρ  $\pi$   $\overset{\circ}{q}$  λο γι σμον μοι δω ρη  
 (Π)  
 η σαι ε πι στρο φη ης ο Θε ος  $\overset{\Delta}{\delta\eta}$  ι να κρα  
 ζω σω σον με ευ ερ γε τα α γα θε και ε λε  
 (Μ)  
 η σο ον με  $\pi$   $\overset{\circ}{q}$

(Π)  
 $\pi$   $\overset{\circ}{q}$  |  $\overset{3}{\text{Allos}}$  σε κο σμος ψυ χη α να με νει  
 (Δ)  
 και κρι της  $\overset{\Delta}{\delta\eta}$  τα σα μελ λων δη μο σι ε  
 (Μ)  
 ε ε ε ευ ειν κρυ πτα α και δει να  $\pi$   $\overset{\circ}{q}$  |  $\overset{3}{\text{moun}}$  εμ  
 (Δ)  
 μει νης τοις ω ω δε  $\overset{\Delta}{\delta\eta}$  αλ λα προ φθα σον βο  
 (Π)  
 ω σα τω κρι τη  $\overset{\Delta}{\delta\eta}$  ο Θε ος ι λα σθη τι  
 (Μ)  
 μοι και σω ω σο ον με  $\pi$   $\overset{\circ}{q}$

<sup>(Π)</sup>  
<sup>π</sup> <sup>q</sup> 
 Μη αποδοκιμασης με Σωτηρη μου

<sup>ο</sup>  
 τη ρα θυμια της αμαρτιας συνεχο

<sup>(Δ)</sup>  
<sup>π</sup> <sup>q</sup> 
 μενον διεγειρον μου τον λογισμον

<sup>π</sup> <sup>q</sup> 
 προς μετανοιαν και του σου αμπελω

<sup>ο</sup>  
 νος εργατην δοκιμον αναδειξον με <sup>Δ</sup> <sup>ο</sup>

<sup>(Δ)</sup>  
<sup>(Π)</sup>  
<sup>ο</sup>  
 δωρου μενοσ μοι της ενδεκα της ωρας τον μι

<sup>(Ν)</sup>  
<sup>(Π)</sup>  
<sup>(Μ)</sup>  
<sup>π</sup> <sup>q</sup> 
 σθον ο και το μεγαλεε ος

Ἦχος

<sup>(Β)</sup>  
<sup>6</sup> 
 Ημαρτον εις σε Σωτηρη ως ο ασωτος Υι

<sup>(Π)</sup>  
<sup>(Β)</sup>  
<sup>(Μ)</sup>  
<sup>6</sup> 
 ος δε ε ξι με Πατερ μετανο

<sup>6</sup> 
 ουντα και ελεησον με ο Θεος

<sup>(Β)</sup>  
<sup>(Μ)</sup>  
<sup>(Β)</sup>  
<sup>(Μ)</sup>  
<sup>6</sup> 
 Κραζω σοι Χριστε Σωτηρη του τε λωγου την φω

(B)  
 νην ι λα σθη τι ι μοι ω ω σπερ ε χει νω

και ε λε η σον με ο θε ος

(B)  
 των πε πραγ με νων μοι δει νων εν νο ων τα α

(M) (B) (M)  
 το πα ε πι τους σους κα τα φευ γω οι κτιρ

(B) (K)  
 μους q Τε λω ω νην μι μου με νος και πο ορ

(B)  
 νην δα κρυ σα σαν και τον α σω τον υι ον δι ο

(M) (B)  
 και προ σπι ι πτω σοι ε λε η η η μων πρι ν

(K) (B)  
 με κα τα δι κα α α σης φει σαι με ο θε ο

(M)  
 ος και ε λε η σο ον με

(B)  
 6 Τας α νο μι ας μου πα α ρι δε Κυ

ρι ε ο εκ Παρ. θε ε νου τεχ θεις και την καρ δι

(M) (B)

αν μου ου κα θα ρι σον Να ον αυ την ποι ω ων

του Α γι ι ου σου Πνευ μα τος μη η με ε ξου

(K)

δε νω σης α πο του σου προ σωπου ο α με τρη

(B)

τον ε ε χων το με γα ε λε ος

Ἦχος γγ π q

(M)

π q Ε σπε ρι νον υ υ μνον προ σφε ρο με εν

(Γ)

σοι Χρι στε με τα θυ μι α μα το ο ος και

(Π)

ω δων πνευ μα τι κων π q ε λε η σον Σω τη ηρ τας

(Γ)

ψυ χα ας η η μων γγ

(Γ)

π q Σω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μου ο κλυ υ

(Π)

γαρ παν των η σω τη ρι ι α π q ο κλυ υ

(M)

(Γ)

δων με των πα θω ων εκ τα ρα α ατ τει και

το βα ρος των α νο μι ωων με βυ θι ξει ος δος

μοι χει ρα βο η θει ας και προς φως α να γα

γε με κα τα νυ ξε ως και ως μο νος ε ευ

σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω προς

π q Τον δι ε σπαρ με ε νον μου νουν συ να α α

γα γε Κυ ρι ε και την χερ σω θει σανμου

καρ δι ι αν κα θα α ρι ι σον π q ως τω Πε

τρω δι δους μοι οι με τα νοι αν ος ως τω τε

λω νη στε ναγ μο ο ον και ως η πορ νη δα κρυ

υ α π q ι ι να με γα λη τη φω νη κραυ γα

ζω ω σοι ο Θε ο ος σω σο ον με ως μο

νος ε ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω προς ηη

(Γ) (Π) (Μ) (Γ)  
π Πολ λα α κισ την υ μνω δι αν εκ τε λω ων

(Π) (Γ)  
ευ ρε ε θην την α μαρ τι αν εκ πληρων π η τη μεν

(Ν) (Γ)  
γλωτ τη α σμα τα φθεγ γο με νος η τη δε ψυ

(Π) (Γ)  
χη α α το πα λο γι ζο με ε νος η αλλ ε κα


τε ρα δι ορ θω σον Χρι στε ε ο Θε ος


δι α της με τα νοι οι οι ας η και ε λε


ε η σο ο ον με ε ηη

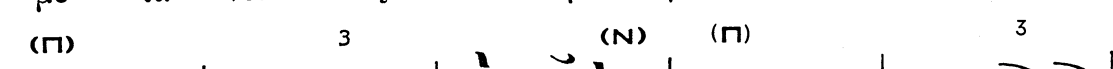
Ηχος ηη ηη

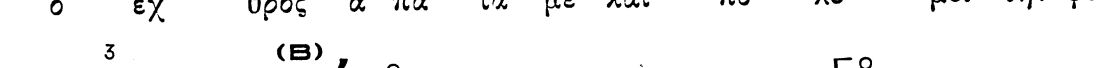
(Γ) (Β)  
η Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι η των



  
 ε μων πται σμα των Κυ ρι ε το χει ρο γρα φον λ


(N) (Π) 
  
 και το υ πο λοι πον της ζω ης μου π q δι α


(B) 
  
 με τα νοι οι ας ευ α ρε στη σαι σαι λ αλλ


(Π) 
  
 ο εχ θρος α πα τα με και πο λε μει την ψυ

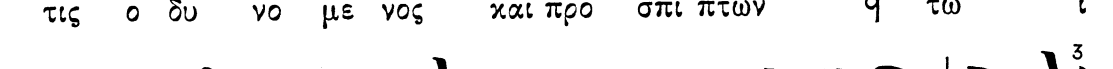

  
 χην μου π q Κυ υ ρι ε πριν εις τε ε λος α πο ο

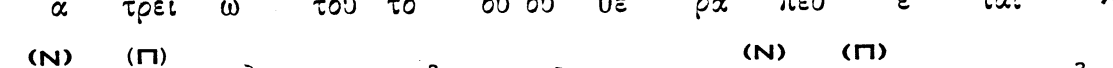

  
 λω μαι σω σον με


  
 λ Τις χει μα ζο με νος και προ στρε χων π q τω


  
 λι με νι του το ου δι α σω ζε ται λ η


  
 τις ο δυ νο με νος και προ σπι πτων π q τω ι


  
 α τρει ω του το ου ου θε ρα πευ ε ται λ

(N) (Π) 
  
 Δη μι ουρ γε των α παν των και ι α τρε

(B)

των νο σου των Κυ υ ρι ε πριν εις τε ε λος

α πο ο λωμαι σω σον με

(B) (M)

Πλυ νον με τοις δα κρυ σι ι μου Σω τηρ ο

(B) (V)

τι ρε ρυ πωμαι εν πολ λαι αις α μαρ τι

(Π) (B)

ι αις δι ο και προ σπι ι πτω ω σοι η

μαρ τον ε λε η σον με ο Θε ος

(B)

Προ βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι οι οι

(M)

μνης και προς σε ε κα τα φε ευ γω τον ποι

(B)

με να τον κα λον ξη τη σον με τον πλα νη

(Δ) (B) (M)

θε εν τα ο Θε ο ο ο ος και ε λε η σο

ον με



(M) (K)  
 σθε νει α μου σπλαγ χνι σθη τι και ε λε η σο ο ο

ο ον με χ  
 ᾠ

(K) (Δ) ρ(K)  
 χ ᾠ Οι οι οι οι οι μοι ᾠ τι ω μοι ω θην ε

(M) (K)  
 γω τη α κα αρ πω συ κη χ ᾠ και πτο ου

(M)  
 μαιτην κα τα α α ραν συν τη εκ κο πη χ ᾠ αλλ

(K)  
 ε που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο θε

(Δ)  
 ος γη την χερ σω θει σαν μου ψυ χην καρ πο φο

(M) (K)  
 ο ο ρον α να δει ξον χ ᾠ και ως τον α σω τον

(M) (K)  
 υι ον δε ξαι με και ε λε η σο ο ο ο ο ον

με χ  
 ᾠ

(M) (K) 3

Τα πληθ των πταισμάτων μου παριδε Κυ

(Δ) (K) γ' και

ριε ο εκ Παρθενου τε χθεις

(K) (Δ) (M) (K) ρ' λο

πα α σας ε ξαλειψοντας α νομι ας μου

(M) (K) 3

γι σμον μοι παρεχων επι στροφης ως μο

(M) δ

νος φι λανθρωπος δε ε ομαι και ελεη σο ο ο

ο ον με

Ἦχος λ̣ π̣

(M) (B)

Δ Μετανοιαν ου κεκτημαι αλλ ου δε πα

(Δ) (B)

λιν δακρυ α δι α του ου ου το ι κε τευ

(M)

ω σε Χριστε προτελους επι στρεε ε ψαι

(Γ) (Δ)<sup>3</sup> (B)

6 και δου ναι μοι κα τα νυ ξιν ο πως ρυ σθη

6

ωμαι της κο λα α σε ε ω ως

(M) (Δ) (M)

Δ Εν τη φρι κτη πα ρου σι α σου Χρι στε

(Δ) (Γ) (B)

μη α κου σω μεν ουκ οι δα η μας την γαρ ελ πι

(Δ)

ι δα ε πι σοι τω Σω τη ρι ε θε με θα

(B)

ει και τα σα προ σταγ μα τα ου πρατ το μεν δι

(M)

α την α με λει αν η μων αλ λα φει ει ει

(B) (M)

σαι των ψυ χων η μων δε ο ο με ε θα α

α

(Γ) (Δ) (Γ) (Δ)

Δ Τὰ τῆς καρδίας μου τραυμάτα ἐκ πολλῶν α

(Γ) (Β) (Δ)

μαρτημαατῶν φυενταμοιι α

(Μ) (Δ) (Γ) (Β)

τρευσον Σωτηρ οτῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωματῶν ι

(Μ) (Δ)

ατρός οπαρε ἐχῶν τοῖς αἰ τοῦ οὐ οὐ σὶ πταί

(M) (Δ)  
 σμα των την συγ χω ρη σιν α ει πα ρα σχου μοι

(M) (Δ)  
 δα κρυ α με ε τα νοι ας δι δους μοι την λυ

(M)  
 σιν των ο φλη μα των Κυ ρι ε και ε λε η

σον με

(M) (Δ) (M)  
 Γυ μνον με ευ ρων των α ρε των ο εχ θρος τω

(B) (Δ)  
 βε ε λει της α μαρ τι ας ε τρω σεν αλ

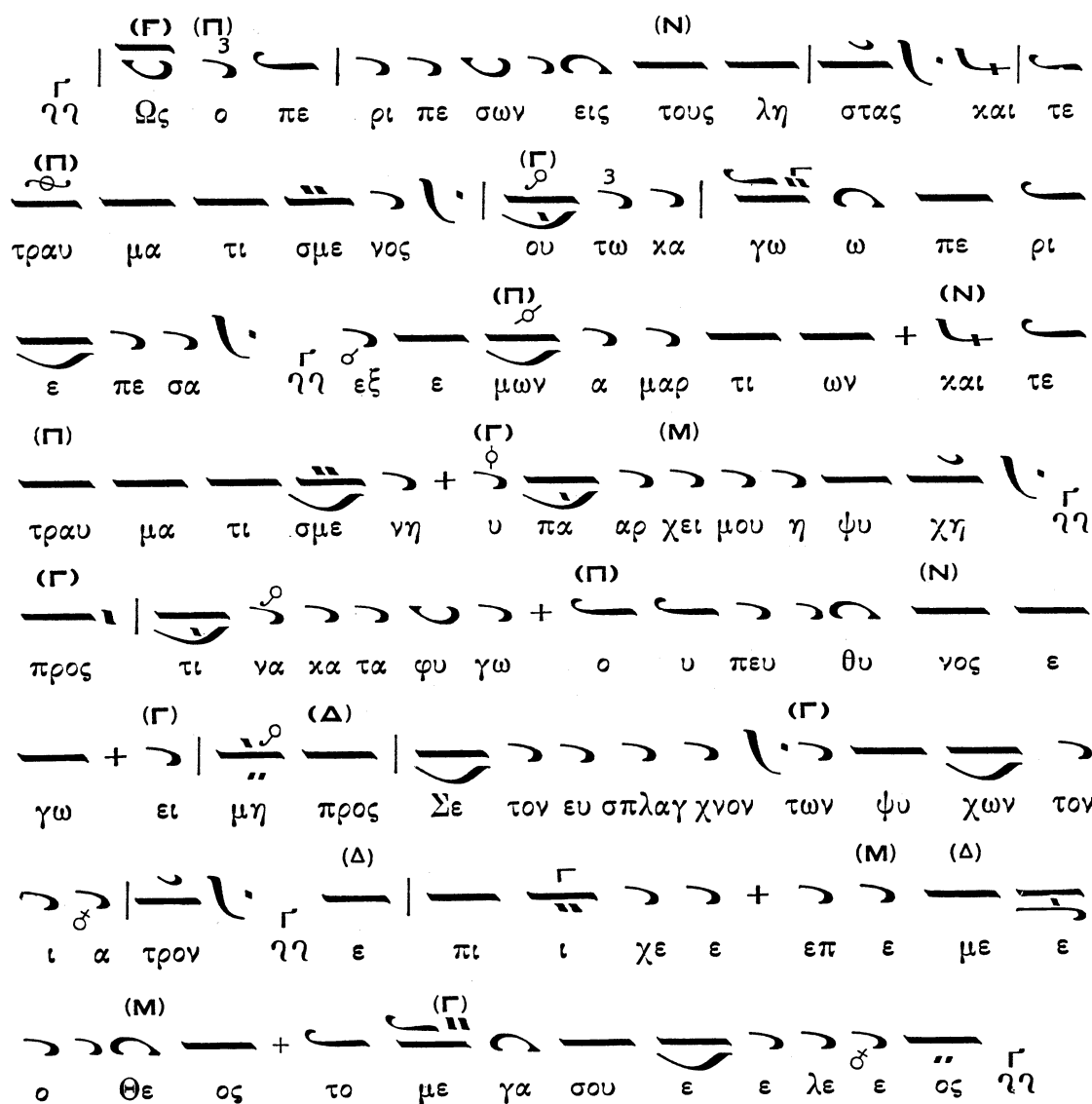
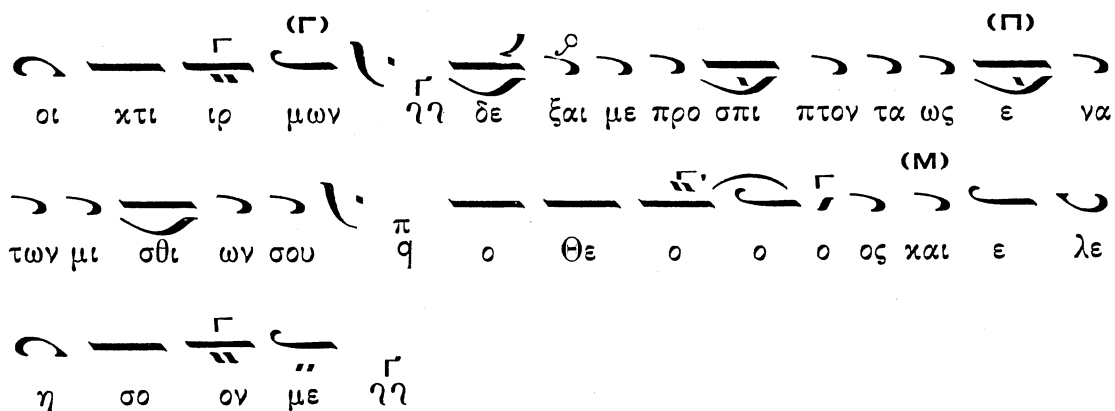
(M) (M)  
 λα συ ως ι α τρος ψυ χων τε και αι σω μα των

(Δ) (M)  
 τα τρα αυ μα τα της ψυ χης μου θε ρα πευ σον

ο θε ος και ε λε η σον με

Ἦχος Γα

(Γ) (N) (Π) (M)  
 Ως ο α σω τος υι ος η ηλ θον κα γω



<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Γ)</sup>  
 $\Gamma\Gamma$  Ως την συ κην την α καρ πον μη εκ κο ψης με  
<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
Σω τη ηρ τον α μαρ τω λον  $\Gamma\Gamma$  αλλ ε πι πολ  
<sup>(Π)</sup>  
λω τω ε ε τη συ γ χω ρη σιν μοι δω ρη σαι  $\pi$  αρ  
<sup>(N)</sup> <sup>(Γ)</sup> <sup>(M)</sup>  
δε ευ ων μου την ψυ χην τοις δα κρυ σι ι της με τα  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(Γ)</sup>  
νοι οι ας  $\Gamma\Gamma$  ι να καρ πο ον προ σε νε εγ κω  
<sup>(M)</sup>  
σοι ε λε η μο συ υ νης  $\Gamma\Gamma$   
<sup>(Γ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Γ)</sup> <sup>(M)</sup>  
 $\Gamma\Gamma$  Ως Η λι ος υ πα αρ χων δι και ο συ υ νης  $\Delta$   
<sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
φω τα γω γη σον τας καρ δι ι ας των σε υ μνου ου ουν  
<sup>(Γ)</sup>  
των Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι  $\Gamma\Gamma$

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη

<sup>(N)</sup>  
 $\sigma\lambda$  Σε τον Βα σι λε α και Δε σπο ο την Α αγ

γε λοι α παυ στως α νυ μνου σιν <sup>(M)</sup> ε γω δε σοι οι

προσ πι ι ι πτω Δ <sup>(N)</sup> ως ο <sup>(Δ)</sup> Τε λω νης κρα α ζων

ο Θε <sup>(N)</sup> ος γ' ι λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον

με <sup>γ</sup> δ

<sup>(N)</sup> Α θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη μου τοις

κυ μα σι του βι ου μη κα λυ πτου <sup>γ</sup> α να νη

ψον βο <sup>(Δ)</sup> ω ω ω <sup>(M)</sup> σαπρος τον <sup>(Δ)</sup> σο ον ευ ερ γε ε

την Δ ο Θε <sup>(N)</sup> ος γ' ι λα σθη τι ι μοι και σω ω

σο ον με <sup>γ</sup> δ

<sup>(N)</sup> Δα κρυ α μοι δο ος ο Θε ος ως πο τε τη

γυ ναι κι ι τη α μαρ τω λω <sup>γ</sup> δ και α ξι ω σον με

βρε <sup>ρ</sup>ε χεῖν τοὺς ποδας σου <sup>6</sup>λ τους ε με εκ της ο

δου της πλα α νης ε λε <sup>ρ</sup>ευ θε ρω σαν τα <sup>γ</sup> και

<sup>(π)</sup><sub>3</sub> | <sup>ρ</sup>μυ ρον | ευ ω δι <sup>α</sup>ς | <sup>(N)</sup><sub>3</sub> | <sup>ρ</sup>σοι οι προ σφε ε ρειν <sup>γ</sup>

<sup>ρ</sup>βι ον κα θα ρον εν με τα νοι α μοι κτι σθεν τα <sup>γ</sup>

<sup>(Δ)</sup> ι ι να α <sup>(N)</sup>κου ου σω κα γω ω της ευ κται ας

<sup>(Δ)</sup> σου φω νης <sup>γ</sup>η <sup>(N)</sup>πι ι τις σου σε σω κε ε σε πο

<sup>3</sup> | <sup>ρ</sup>ρευ ευ ου εις ει ρη νην <sup>γ</sup>

<sup>(N)</sup> <sup>γ</sup>ο <sup>(Δ)</sup>ταν λα βω κα τα νουν τα <sup>(π)</sup>πλη η η θη των πε

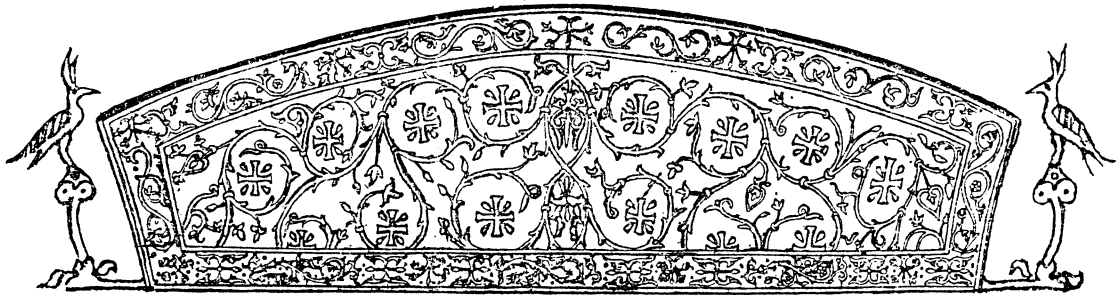
<sup>(N)</sup> <sup>γ</sup>πραγ με νων μοι <sup>Δ</sup>δει νων <sup>(N)</sup>και εις εν νοι αν

ε ελ θω της φο βε ρας ε κει ει νης ε τα

<sup>(Δ)</sup> σε ως <sup>6</sup>λ τρο μω συ νε <sup>(N)</sup>χο με ε νος προς σε

ε κα τα φε ε ευ γω <sup>Δ</sup> τον φι λαν θρω πον θε  
 ον <sup>γ</sup> δι <sup>(Π)</sup> ο μη η με ε πα <sup>(Ν)</sup> ρι ι ι δης <sup>γ</sup>  
 ι κε τευ ω ω σε μο νε α α να μαρ τη  
 τε <sup>γ</sup> δω ρη σαι κα τα νυ <sup>(Μ)</sup> ξιν τη τα πει νη  
<sup>(Ν)</sup> μου ψυ χη <sup>3</sup> προ τε λευ της και σω ω σο ον με <sup>γ</sup>





# ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

Ε Σ Π Ε Ρ Α Σ

Ἰδιόμελα. Ἦχος  $\overline{\text{Δι}}$

(Δ) (M) (Δ) (M)

Δ Εγ κρα τει α την σαρ κα τα πει νω σαι πα αν τες

(Δ)

σπου δα α α σω μεν το θει ον υ περ

(Γ) (Δ) (Β) (M)

χο με νοι στα δι ι ον της α μω ω μου ου ου νη

(Δ)

η στει ει ει ας και ευ χα ρ και αι δα α

κρυ υ σι Κυ ρι ον τον σω ζον τα η μα α α ας

(M) (B) (Δ)  
 εκ ζη τη η η σω ω ω ω μεν και λη

(M) (Δ) (M)  
 θην της κα κι ας παν τε λη ποι η σω με ε εν βο

(Δ)  
 ω ων τες η μαρ το ο ο με ε εν

σοι οι σω σον ως πα λαι Νι νευ ι τας Χρι στε

(Γ) (Δ)  
 ε ε βχ α σι ι λευ και κοι νω νους η

η μας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας ποι η

(M) (Δ)  
 η η σο ον ε ε ευ σπλα α αγ χνε

(Δ) (V) (Δ) (M)  
 Ε μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα

(Γ)  
 μου Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι ι

(N) (Δ)  
 ας ε πα α α ξι ι ι ι α ι Σου γαρ

(Γ) (Δ) (M)  
 πα ρα α βλε ε ε ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν

(Δ)  
 τα α αλ μα τα α α σω ω ω τως τον βι

(M) (B)  
 ι ι ι ον η να α α α λω ω ω ω σα 6

(M) (Δ)  
 δι ο καθ ι κε τε ε ευ ω με τα νοι

(M) (B)  
 ας ομ βροις με κα α θα α α ρας νη στει α και

(M) (Δ)  
 αι αι δε η η σει ως μο νος ε λε η

(M) (B)  
 η η η μων εκ λα α αμ πρυ υ υ υ νων 6

(Δ)  
 και μη βδε ε λυ υ ξη η η με 6 ευ . ερ

(M) (Δ)  
 γε τα των α α πα α αν των και υ υ πε ερ α α

α γα α α α θε 6

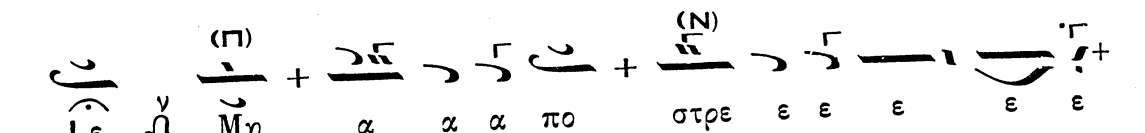
(Γ) (Δ) (M)  
 Δ Τον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ

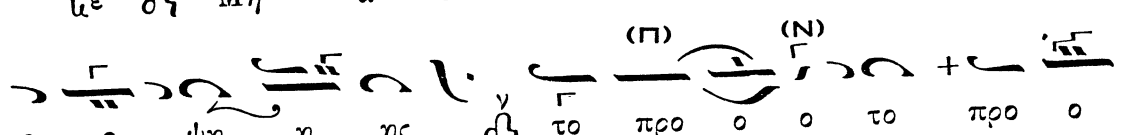
(Γ) (N)  
 ξω ω ω με θα 6 προς α γω ω ω νας πνε ευ μα

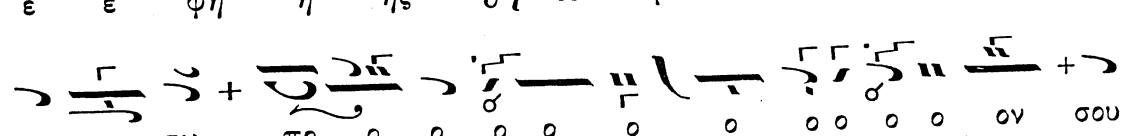
α α τι κους ε αυ του ους υ πο βα α αλ  
 λο ο ο ον τες α γνι σω μεν την ψυ  
 χην τη ην σα α α αρ κα κα θα α α ρω ω  
 ω ω μεν νη στευ σω μεν ω σπερ εν τοις βρω  
 ω ω μα σι εκ παν το ος πα α α θους τας  
 α ρε τας τρυ φω ω ω ων τες του πνε ε ευ μα α  
 α α τος εν αις δι α τε λου ου ουν τες πο  
 ο θω α ξι ω θει η μεν παν τες κα τει  
 δειν το πα αν σε ε ε πτον πα α θος Χρι στου  
 ου ου του ου θε ε ου και το Α γι ον  
 Πα σχα πνευ μα τι κω ως ε να γα αλ λι ι ω  
 ω ω με ε ε ε νοι

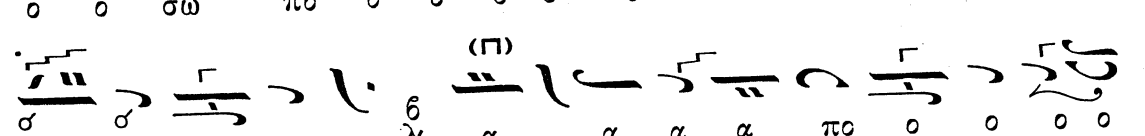
ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ  
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

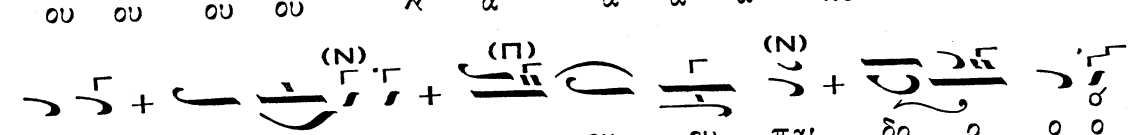
Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

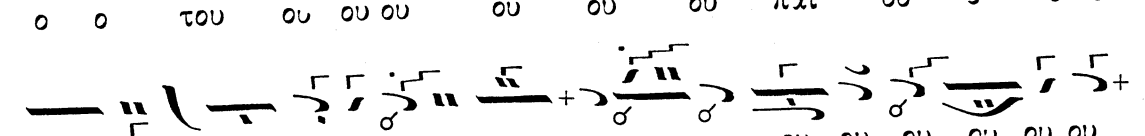

  
 Κυrie eleison

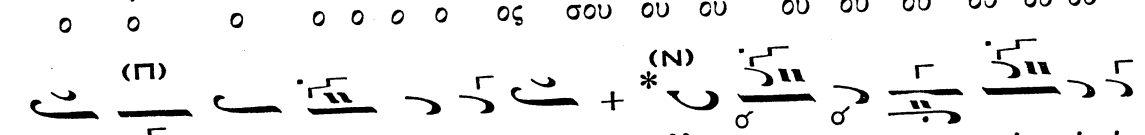

  
 Κυrie eleison

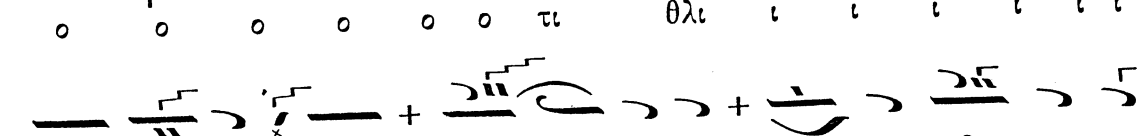

  
 Κυrie eleison

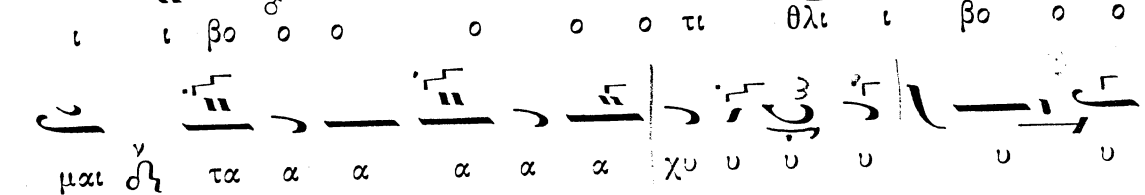

  
 Κυrie eleison


  
 Κυrie eleison


  
 Κυrie eleison


  
 Κυrie eleison


  
 Κυrie eleison


  
 Κυrie eleison



(M)

α α α αυ τη η η η η η η

η η η η χη η η ην ολ

(M) (N)

ολ E ε ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω ω

ε ε δω ω κας ολ κλη ρο ο ο ο ο κλη ρο ο

ο ο νο μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι α α α α αν λ τοι οι οι οισ φο ο

(N)

ο ο ο ο ο βου ου ου ου ου ου τοις φο ο ο ο

βου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νοι οι οι οι οισ λ το ο ο νο ο μα

(N)

α α σου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ε ολ

Τὸ τέλος τοῦ τρίτου.





# ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ

Ἦχος  $\text{Πα}$

(Β)  $\text{Ε}$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\lambda\alpha$   $\alpha$   $\alpha\mu$   $\psi\epsilon\nu$   $\eta$   $\chi\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$

(Δ)  $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\eta\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\rho\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota\varsigma$

(Ν) (Π)  $\sigma\sigma\upsilon$   $\sigma\upsilon$   $\sigma\upsilon$   $\sigma\upsilon$   $\sigma\upsilon$   $\sigma\upsilon$   $\sigma\upsilon$   $\sigma\upsilon$   $\sigma\upsilon$   $\text{Κυ}$   $\upsilon$   $\upsilon$   $\upsilon$   $\upsilon$   $\upsilon$   $\upsilon$

(Μ)  $\upsilon$   $\upsilon$   $\rho\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\eta\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\epsilon$   $\pi$   $q$

(Δ)  $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\lambda\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\epsilon$

(Π)  
 ε λα αμ ψεν ο φω τι σμο ο ο ο ο ο ο ο ος

(Ν) (Π)  
 τω ω ω ω ω ω ων ψυ χω ω ω ω ω ω

(Μ)  
 ων η η η η η η η η μων π ι δου

(Π)  
 ου ου ου και ρο ο ος ευ προ ο ο ο ο ο

(Μ) (Δ)  
 σδε ε ε λε ε ε ε ε κτος π ι δου ου

(Κ)  
 ου ου ου και αι αι ρο ο ο ο ο ο ο ο ο

(Μ) (Δ)  
 ος με τα νοι οι οι οι οι οι οι οι οι ας Δ


(Μ) (Π)  
 α πο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε


(Ν) (Δ)  
 ε ε λε α πο θω ω με θα γ τα ε ε ε


ε ε ε ερ γα α α α α α α του ου

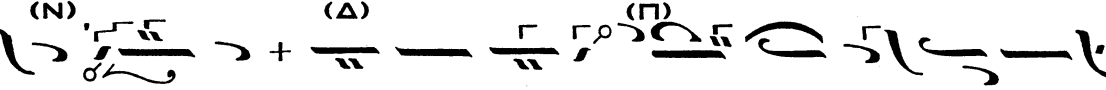
ου ου ου ου ου σκο ο ο ο ο ο του ου σκο ο

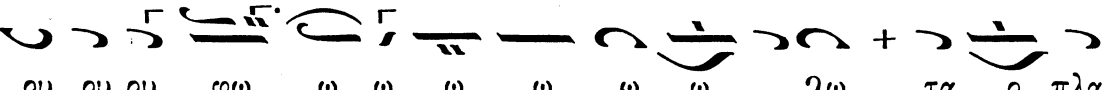
(Β)  
 ο ο ο ο ο ο ο ο τους Δ και εν δυ

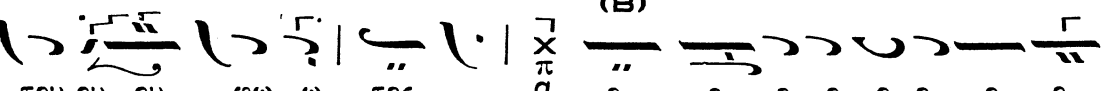

  
 σω ω ω ω με ε λε ε ε ε ε ε ε θα λ

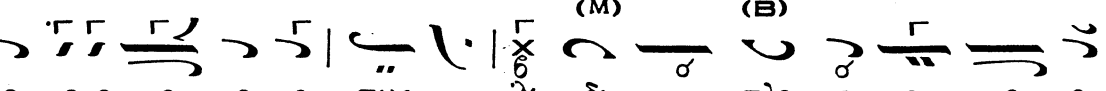

  
 α α α λε α α α α α τα α ο ο ο ο

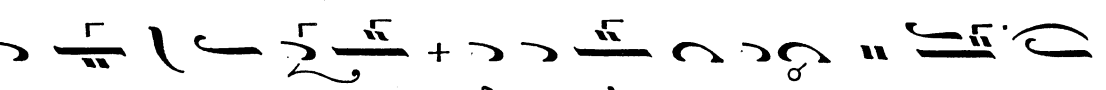

  
 ο πλα α α α α α α λε α τα ο ο πλα α α

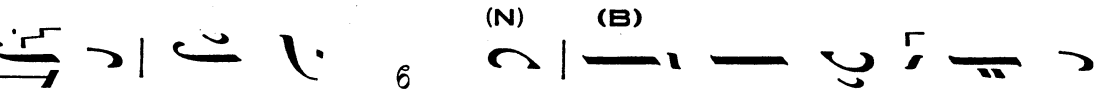

  
 του ου ου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου ου

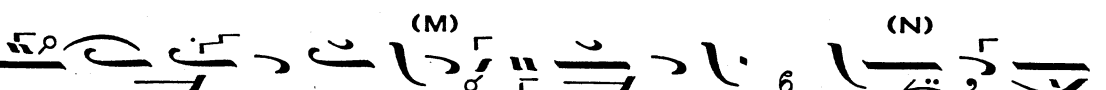

  
 ου ου ου φω ω ω ω ω ω ω ω τα ο πλα

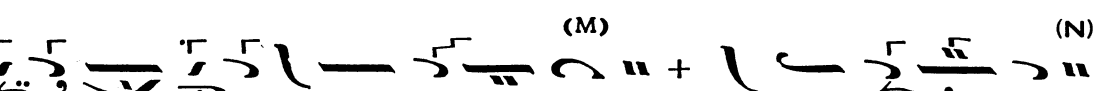

  
 του ου ου φω ω τος ο ο ο ο ο ο ο ο

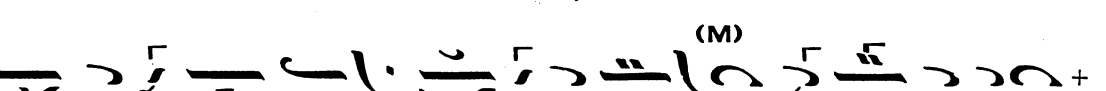

  
 ο ο ο ο ο ο πως λ δι α πλε ε ε ε ε


  
 ε ευ σα α α δι α πλε ευ σα αν τε ε


  
 ε ε ες λ το της νη σται ει ει ει


  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας λ με ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε γα α πε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε λε ε ε ε ε λα α α με γα



(M) ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου <sup>6</sup>/<sub>8</sub>

(B) του ου σω ω ω ζο ο ον το ο ο ο ος <sup>6</sup>/<sub>8</sub>

(M) τα α α ας ψυ υ υ υ χα τας ψυ χα <sup>6</sup>/<sub>8</sub>

(B) ας η η η μω ω ω ω ων <sup>6</sup>/<sub>8</sub>

## ΜΑΡΤΥΡΙΚΟΝ

(M) <sup>6</sup>/<sub>8</sub> Ο εν δο ξα ζο με νος εν ταις μνει αις

(B) των Α γι ων σου Χρι στε ε ο Θε ος <sup>6</sup>/<sub>8</sub> υπ

(M) αυ των δυ σω που ου με ε γρς π q κα τα πεμ ψον

(B) η η μιν το με γα ε λε ος <sup>6</sup>/<sub>8</sub>



## Ἰδιόμελον: ΔΕΥΤΕ ΕΚΚΑΘΑΡΩΜΕΝ

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη ρ̣

(M) (N) (M)  
 Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 (Π) (N)  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 (Π) (N)  
 α α α α α α α α α α α α ρω  
 (M) (N)  
 ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε α υ  
 του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους λ̣ ε ν  
 (B)  
 ε ε ε λε ε η μο συ υ υ υ υ υ  
 (N)  
 υ υ υ ναι αι αι αι αις και οι κτι ι ιρ  
 (Π) (N)  
 μοις πε νη η η η η η η η η των γ̣  
 (Δ)  
 μη σα αλ πι ι ι ι ι ι ι ι ζο μη η  
 (M)  
 σαλ πι ι ζο ο ον τες ρ̣ μη η δη η μο ο  
 (Δ)  
 οι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο

<sup>(N)</sup>  
 ρο ο ον τες <sup>Δ</sup> η η η μω ω ων την ε

ε ευ ποι <sup>(M)</sup> <sup>(N)</sup>  
 η η η η η η η η α

<sup>(M)</sup> <sup>(N)</sup>  
 α α α α ρα α α αν <sup>γ</sup> <sup>δ</sup> μη ε πι ι

γνω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω τω <sup>π</sup> <sup>q</sup>

<sup>(M)</sup> <sup>(N)</sup> <sup>(M)</sup>  
 η α ρι στε ρα α α α α α α τη η η

<sup>(N)</sup> <sup>(N)</sup>  
 η η ης δε ξι ι ι α α α α α

<sup>(M)</sup> <sup>(N)</sup> <sup>(N)</sup>  
 α ας το ο ο ο ε ε ε ε ε ε

ε ερ γον <sup>γ</sup> <sup>δ</sup> μη ρη η η η η η σκο ο

ο ο ο μη η σκο ορ πι ι ι ι ι ι ι ι

<sup>(M)</sup>  
 ι ι ι ι ι ι ση η η <sup>γ</sup> <sup>δ</sup> η κε

<sup>(N)</sup> <sup>(B)</sup>  
 νο ο ο δο ξι ι ι ι ι ι ι ι ι

<sup>(N)</sup>  
 ι ι ι ι ι ι ι ι α <sup>6</sup> <sup>χ</sup> τον καρ

[illegible]



τω με νη Μη η τε ερ α νυμ φευ τε <sup>γ</sup>δλ και η  
 (M) (N)

μεις δο ξο λο γου ου μεν <sup>Δ</sup>δλ την α νε ξι χνι α

στον σου γεν νη σιν <sup>γ</sup>δλ θε ο τω κε <sup>Δ</sup>πρε σβε ευ ε +

(N) (Π) (Δ) (M)  
 σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω

<sup>γ</sup>δλ ω ω ων <sup>γ</sup>δλ

## ΤΗ Β' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

## ΕΣΠΕΡΑΣ

Προσόμοια Ἦχος λ̣ δ̣ Νη̣

(N) <sup>γ</sup>δλ Α με τρη τα σοι πται αι σας α με τρη τους

κο λα α σεις εκ δε χο μαι <sup>δ</sup>κ βρυγ μον ο δον των και κλαυ

(Δ) (Β) (N)  
<sup>Δ</sup>θμο ον α πα ρα κλη τον <sup>δ</sup>γε εν ναν πυ ρος και

σκο ο τος και ταρ τα ρον <sup>γ</sup>δλ Κρι τα α δι και



η νε χει <sup>(Γ)</sup> Δ <sup>(Δ)</sup> βο ω ω ω ων τα και λε γον  
 τα <sup>(Μ)</sup> Δε σπο τα <sup>(Δ)</sup> Χρι στε οι κτει ρη σον με <sup>(Γ)(Δ)</sup> ὁ <sup>Δ</sup> δι α  
 με <sup>(Ν)</sup> ε γα και <sup>(Μ)</sup> πλου ου σι ον ε ε λε ε ος <sup>γ</sup> ὁ  
<sup>(Ν)</sup> <sup>γ</sup> ὁ Νη στει ας ε ναρ ξα με ε νοι <sup>Δ</sup> ὁ εβ δο  
 μα α δος της τρι της <sup>(Δ)</sup> ὁ την Τρι α δα την σε πτην <sup>(Ν)</sup>  
 ευ φη μη σω μεν οι πι στοι <sup>Δ</sup> ὁ το ε ξης  
 πε ρι χα ρω ω ως δι ι α νυ ον τες <sup>γ</sup> ὁ της  
 σαρ κος δε τα πα α θη α πο μα ρα ναν τες <sup>(Γ)</sup> <sup>(Ν)</sup> π <sup>π</sup> εκ  
 ψυ χης η μων αν θη θει ει α δρε ψω με θα <sup>(Δ)</sup>  
 στε φα α νους πλε ξα με νοι <sup>(Ν)</sup> ὁ της κυ ρι ι ας  
 των η με ρων <sup>γ</sup> ὁ ι να παν τες τον Χρι στον ως νι





α α α α α α α α α α α α α α λα α  
 α α α ας ε γω ω ω ω τpo φη  
 η ης δε λει ει ει πο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο με ε ε νο ο ο ο ος κ βε βαι ου ου  
 ση η η η ης κα α α αρ δι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν π q  
 προς και ρο ον λι παι αι αι νου ου ου ου σαν οη  
 η δο νη η η η χη η η η η η η η η  
 η γη η η ην ε σι ι του ου ου ου  
 ου ου ου ου του ου ου μην οη αλ λα Πα α α  
 α α α α α τε ερ α γα θε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Κ) ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Δ) ε + μ η κλει ει ει ει ει ει ει ει ει ση η η μ η

(Π) κλει ει σ η ης μοι γ γ τα φι λα αν θρω ω

(Ν) ω ω ω ω ω πα α α σπλα α α α

α α α α γα α αγ χνα σ αλλ α νοι

(Π) οι οι οι οι γοι οι οι οι ξας δε ε ε ε

(Δ) ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Β) ε ξαι αι δε ε ε ξαι με ε ε ε

(Μ) ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Δ) ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Π) ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Ν) ο ο ον και σω ω ω σο ο ο ον με

Ἑτέρα γραμμή.

\* α σω ω το ον υι υι υι ον και αι σω ω ω

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

## ΕΣΠΕΡΑΣ

Προσόμοιον Ἦχος Γ' ᾠή

<sup>(Γ)</sup>  
<sup>π</sup> <sup>q</sup> Με γι στον θαυ μα το ξυ υ λον ο ρα ται εν  
<sup>(Π)</sup>  
ω Χρι στος σαρ κι ε σταυ ρω ω θη <sup>π</sup> <sup>q</sup> προ σκυ  
νει ο κο ο ο σμος και φω τι ζο ο με νος α  
<sup>(Γ)</sup>  
να κρα α ζει <sup>π</sup> <sup>q</sup> ω του Σταυ ρου ου τη δυ να μει <sup>κ</sup> <sup>q</sup>  
και θε ω ρου με νος δαι μο ο νας και αι ει  
<sup>(Π)</sup>  
και εκ τυ που με νος του τους φλε γω ων δει κνυ υ ται <sup>π</sup> <sup>q</sup>  
<sup>(Γ)</sup>  
μα κα ρι ζω σε το α α χραν τον ξυ λον τι  
μω και προ σκυ γω ω εν φο βω <sup>κ</sup> <sup>q</sup> και Θε ον δο  
ξω ζω τον δι α σου μοι χα ρι ζο με νον ζω ην  
<sup>(Ν)</sup> <sup>(Γ)</sup>  
την α τε λε ευ τη η τον ᾠή

## Ἰδιόμελον. ΑΤΕΝΙΣΑΙ

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη ρ

<sup>(N)</sup>  
 οὐ <sup>γ</sup>λε Α τε νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 ι ι ρι ι ι σαι Δ το Ο ο ομ μα α  
<sup>(M)</sup> <sup>(N)</sup> <sup>(M)</sup>  
 α α ρα α α ο α οὐ εις ου ρα α  
<sup>(Δ)</sup>  
 νο ο ο ο χ ο ο ο χ ο ο ο ον ρρ  
<sup>(N)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(N)</sup>  
 ου τολ μω ω ω ω ω ω ω ο ο ο  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(N)</sup>  
 τα α α α α α α ρα α α α α α λα α  
<sup>(N)</sup>  
 τα λα α ας ε ε γω Δ εκ των πο νη  
<sup>(Γ)</sup>  
 ρω ω ω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω  
<sup>(Γ)</sup> <sup>(N)</sup>  
 μου π πρα α α α ξε ε ε ε ε ε  
<sup>(N)</sup>  
 ε ε λε ε ε ων οὐ α αλ ω ω ω ω ως

(Π)

ο ο ο ο ο τε ε ε ε λω ω ω ω ω

(M)

ω ω ω ω ω ω νης π

(N) (Π)

στε ε να α α α α α α α α α α

(N) (Π) (N) (Π) (M) (Γ)

στε να α α α α α α α α ξας π κρα αυ γα

(M) (Δ)

α α α α α α α α α α α α α α

(M) (Δ)

α α α α ζω ω κραυ γα α α ζω σοι οι οι

(M) (Γ) (N) (Π)

οι οι οι οι οι ο ο θε ο ος ι λα α

(N)

α α α α α σθη η η η τι ι ι ι

(Δ)

ι ι ι ι ι μοι γω ω ω ω ω

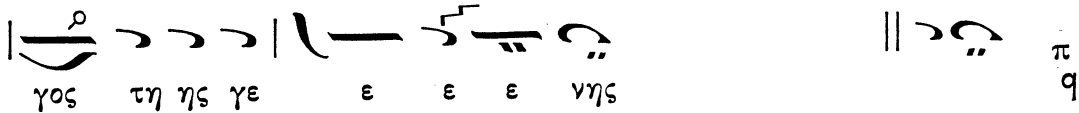
ω α α α α μα α α α α α αρ τω

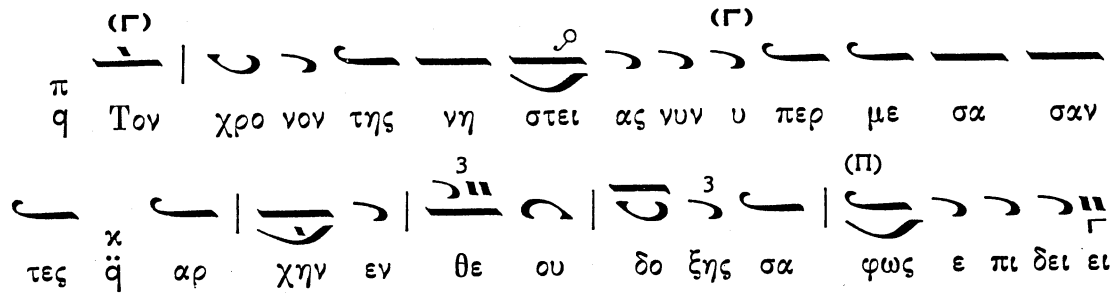
ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω α α

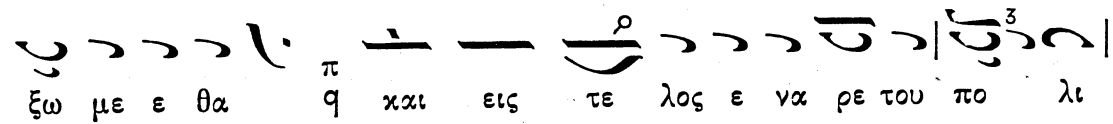
(N) (Δ)

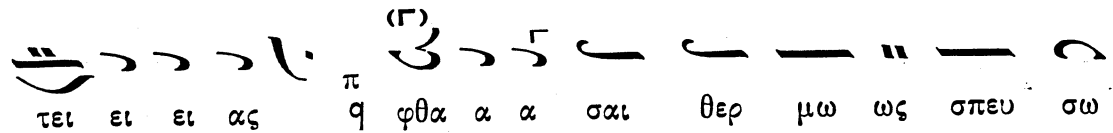
α α μα α α α α α α αρ τω ω ω

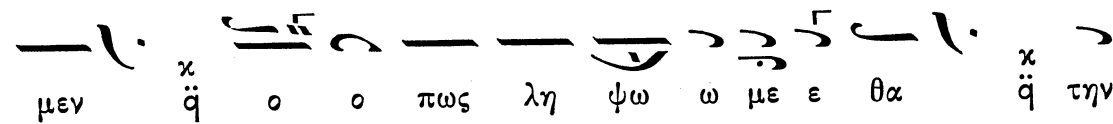


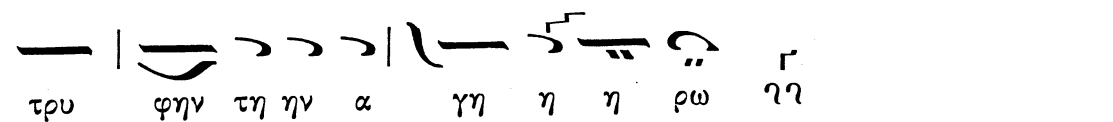

  
 γος τη ης γε ε ε ε νης π


  
 π Τον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σην

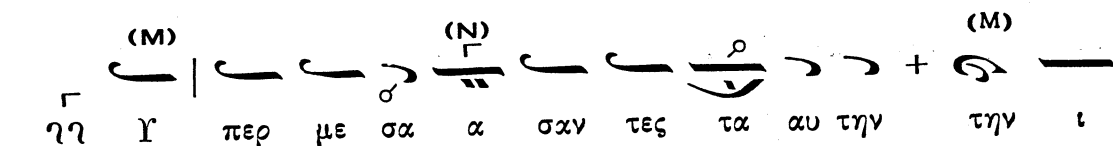

  
 τες α ρ χην εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ει

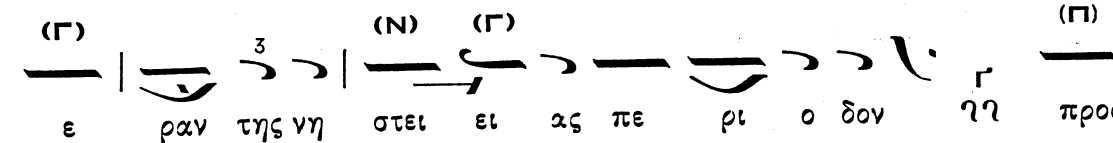

  
 ξω με ε θα π και εις τε λος ε να ρε του πο λι

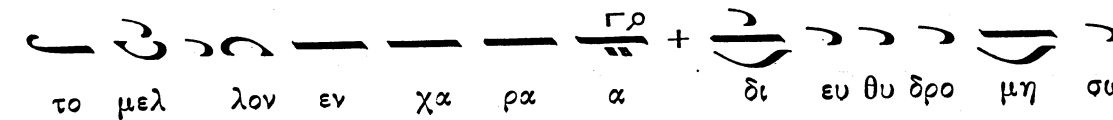

  
 τει ει ει ας π φθα α α σαι θερ μω ως σπευ σω


  
 μεν ο ο πως λη ψω ω με ε θα την

Ἦχος Βαρύς Γα


  
 Υ περ με σα α σην τες τα αυ την την ι


  
 ε ραν της νη στει ει ας πε ρι ο δον προς


  
 το μελ λον εν χα ρα α δι ευ θυδρο μη σω



ερ γα α α α α γα α α α α α α α α

α τας (Δ) (N) α λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σα α α α γα α α α ας (M) γγ ε"

ε ε ε ε εγ γυ υ υ υ υ υς χ q υ υ (Δ)

πα α α α α α αρ χει q ει ει ει ει

ει ει ει ει Σω ω ω ω ω ω ω τη η (M) (N)

γη η η η η ηρ δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τε π q ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

στει ει ει ει ει ει ει ει ει ας α γω ω (K)

ω ω ω ω ω ω νι στα αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι χ μι ι ι ι ι

σθo ο ον α α α α α α α α α α α α

α πο ο λα α α α α α α α α α α α αυ

σω ω α πο λου σω ω με λε ε ε ε εν η η

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο τι ι ι ι πλου ου ου ου ου ου

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ος υ

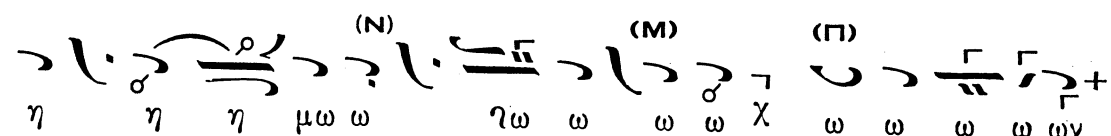
υ υ υ υ πλου σι ο ος υ υ πα α α

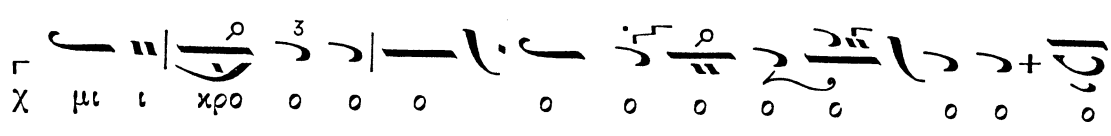
α α α υ πα α α α αρ χει ο

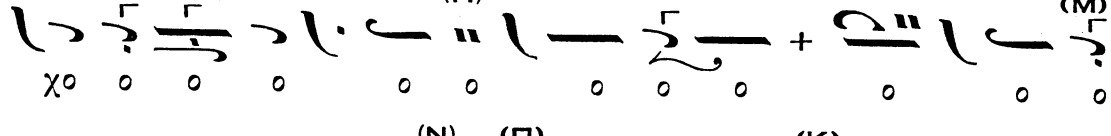
δω ω ω ω τη η η η η η η η ηρ και

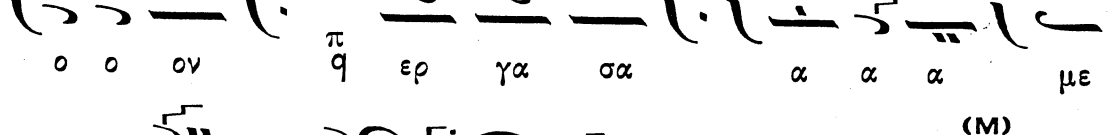
ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε και ε

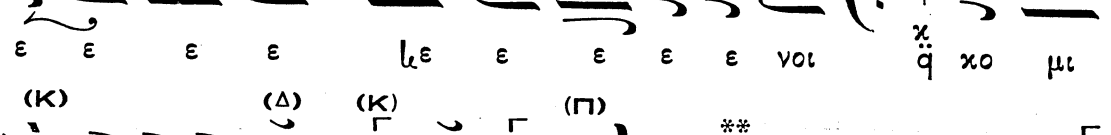
ε λε ε η η η η η η η η η ε λε

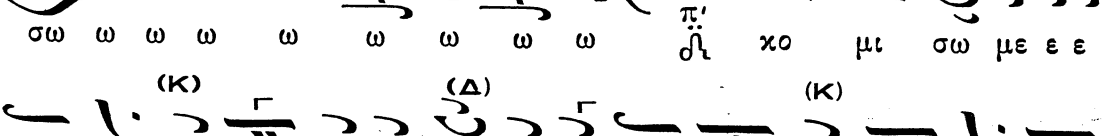

  
 η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

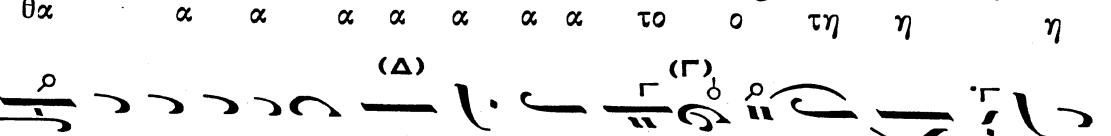

  
 χ μι ι χρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

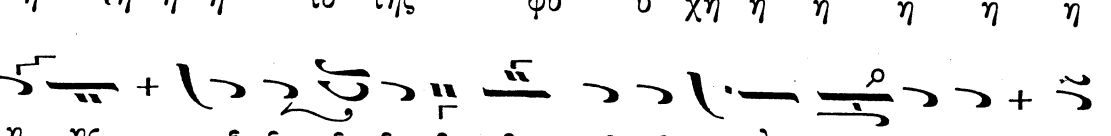

  
 χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

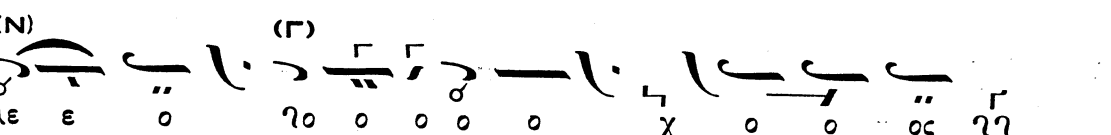

  
 ο ο ο ν π q ερ γα σα α α α με



  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοι χ q κο μι


  
 σω ω ω ω ω ω ω ω ω π' κο μι σω με ε ε

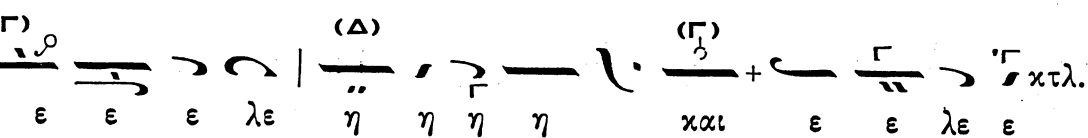

  
 θα α α α α α α α το ο τη η η


  
 η η η η η το της ψυ υ χ η η η η η η


  
 η ης ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε


  
 λε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ἑτέρα θέσις :

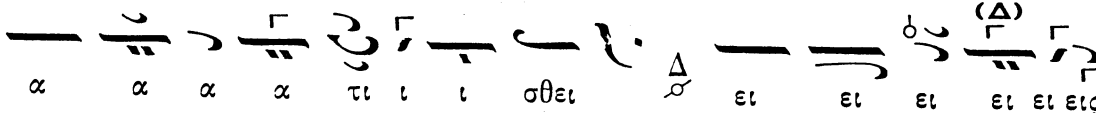

  
 ε ε ε λε η η η η και ε ε λε ε

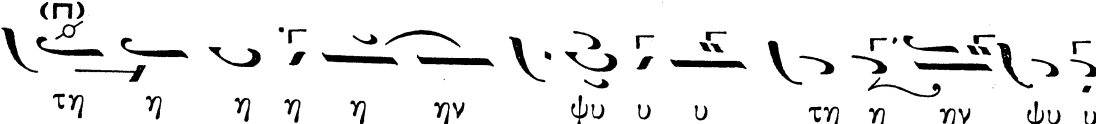
(Κ) (Δ) (Κ)  
 \*\* π' χο μι σω με ε θα α α α α α το ο τη η κτλ.  
 ο

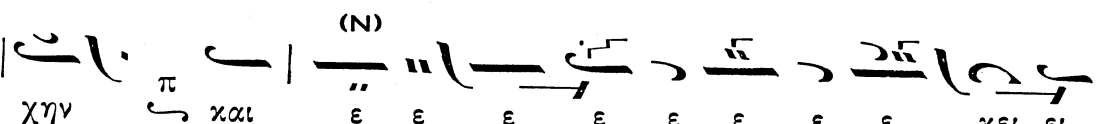
## ΕΤΕΡΟΝ : ΛΗΣΤΑΙΣ ΠΕΡΙΠΕΣΩΝ

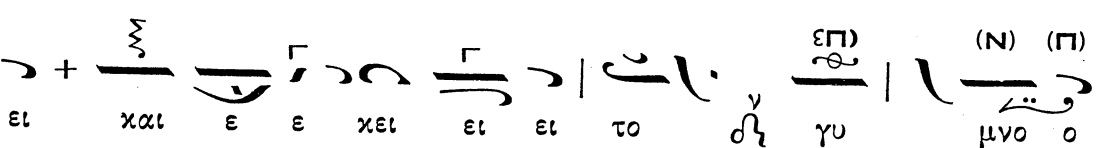
Ἦχος λ π̣ Πά

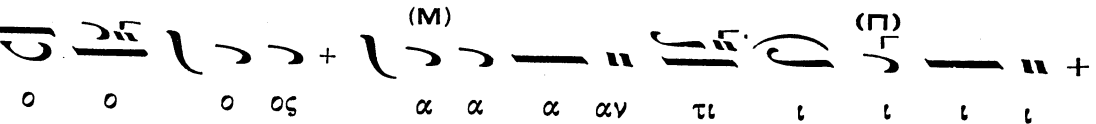
(Π) (Ν) (Π)  
 π Δη σται αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
 (Μ) (Ν)  
 αι αι αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι  
 (Μ) (Δ)  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οις γ πε ρι ι πε  
 ε ε σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ο ο α α α ο ο ο Α α δαμ Δ ε  
 ε κλα α α α α α α α α α α α α α  
 α α α πη το ο ο ο ο ο ο ον νου ου ου  
 (Μ) (Π)  
 ου ου ου ου ου ου ου γ τραυ μα α α α α

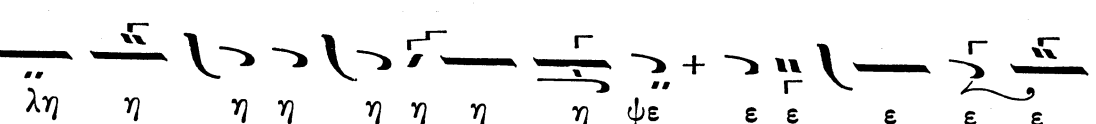

  
 α α α α τι ι ι σθ ει Δ ει ει ει ει ει ει

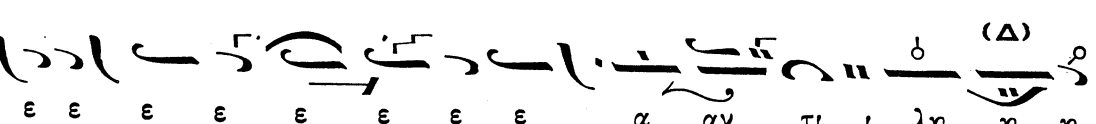

  
 τη η η η η ην ψυ υ υ τη η ην ψυ υ

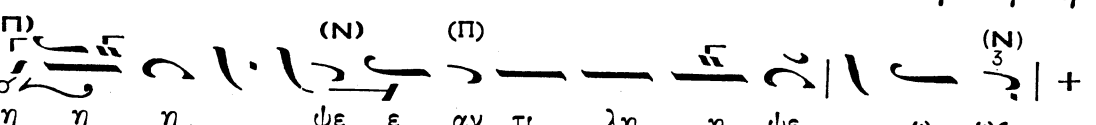

  
 χην π και ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

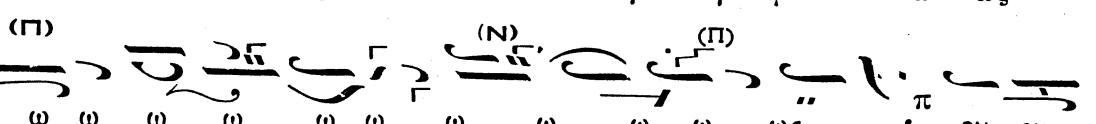

  
 ει και ε ε και ει το γ γυ ο ο αν

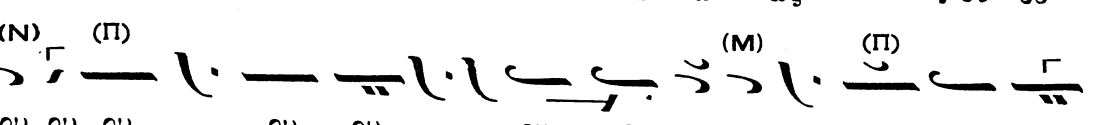

  
 ο ο ο ος α α α αν τι ι ι ι ι

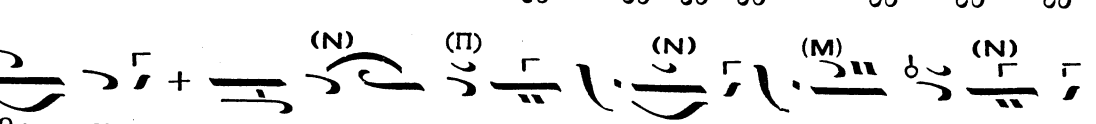

  
 λη η η η η η η ψ ε ε ε ε ε

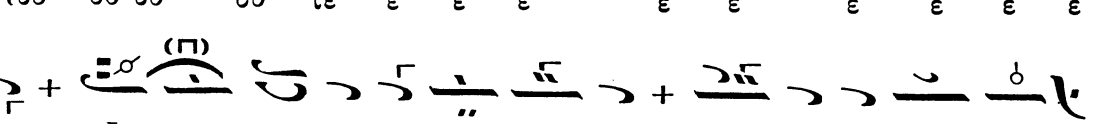

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε α αν τι ι λη η η


  
 η η η ψ ε ε αν τι λη η ψ ε ω ως


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως π ου ου


  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


  
 ου ου ου ου τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε I ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



(N) (Π)  
 α α α α α αυ του π ει μη η η η

(M) (N) (Π) (N)  
 η η η η η η Συ υ υ υ υ υ υ υ υ

(Π) (K) (Γ)  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

(M) (M)  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο πα

(K)  
 ρα α γε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε

(M) (K)  
 ε κε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο

(M) (Γ)  
 ο ο ο ος θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

(K)  
 ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ε ο ο

(Δ) (K)  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

(M) (K)  
 ου ουκ εκ Σα α α α α α α α α α α α

(Γ)  
 α α α μα ρει ει ει ει ει ει ει

(Π)  
 ρει ει ει ει ει ας αλλ ε ε τη ης



(M) (Δ)

στοι <sup>6</sup>την ου ρα α νι ον πα στα α α δα και

(M)

πυ λην σφρα γι σθει σαν α λη θως <sup>Δ</sup> | <sup>3</sup>Χαι ρε δι

(Δ) (M) (Δ) (M)

ης α νε βλα στη σε ν η μιν <sup>Δ</sup> ο Σω τηρ ο <sup>3</sup>τω

(B)

ων α παν των Χρι στος ο ζω ο δο της και θε ος <sup>6</sup>

(M) (Δ) (M) (Δ)

κα τα α α βα λε Δε σποι να α τους α θε ους

(B) (Δ)

τυ ρα α α νους ε χθρους η μων <sup>6</sup> τη χει ρι σου

(Γ) (B) (M)

α χραν τε <sup>Γ</sup> η ελ πις Χρι στι α <sup>6</sup>νω ω ω

<sup>6</sup>ω ω ω ων <sup>6</sup>

ΤΗ Ε΄ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΕΣΠΕΡΑΣ

Προσόμοιον. Ἦχος  $\frac{\Gamma}{\eta}$  Πα

(Γ)

<sup>π</sup><sub>q</sub> Την <sup>ρ</sup>ε κτην των σε πτων νη στει ων ε βδο μα α



(K)

τη η η η η η η η η η η

(M)

ρο ο ο ο ος η δι η η η η η

(N)

(Π)

μα α α α α α ας η η φι ι λα α

(N)

α α α α α α α α α α α α α α

(Π)

α α αν θρω ω ω ω ω πο ο ο ο ο

ο ο ος γνω ω ω ω ω ω ω ω ω

(N)

(Π)

ω ω ω ω ω μη πων με ε ε

(K)

ε ελ λο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω

(Π)

(M)

ω ω ω ω ων γα α α α α αρ τη η η

(K)

(Δ)

(K)

η η η ην γνω ω ω ω ω ω ω ω

(M)

(Π)

ω ω ω σι ι ι ι ιν ως πα α α

ω ως πα α ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

(M) (N)

ο ον τω ως πα ρο ον τω ων κε ε ε ε ε

(Γ)

ε ε κτη η με ε ε ε ε λε ε κε κτη με ε ε

(N) (Γ) (Δ)

ε ε ε νο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

(M) (B)

ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

(Π)

ο ο Δα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α ρου ου ου χ κ και του πλου σι ου

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

(Δ) (K) (Π) (K)

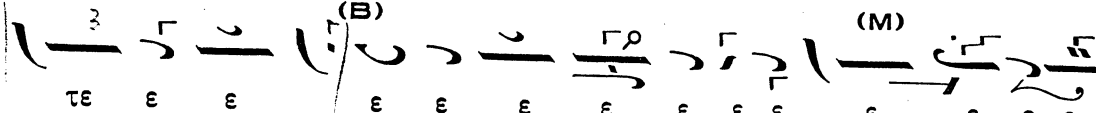
ε στη η η η η λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

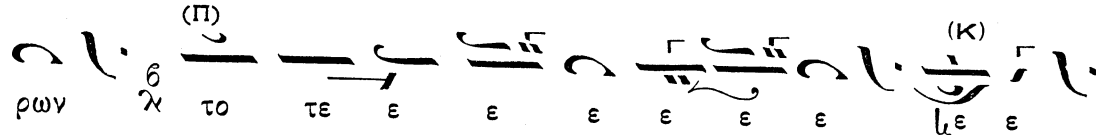
(M)

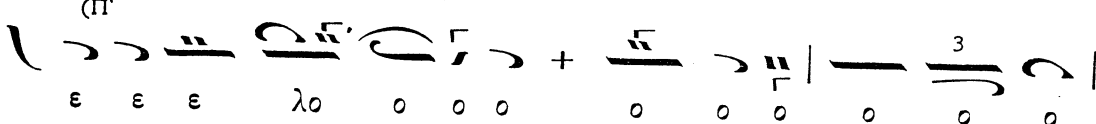
ι ι τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

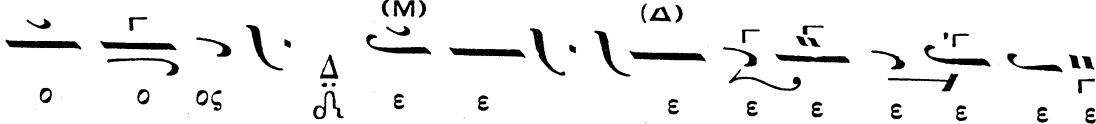
(B) (N)

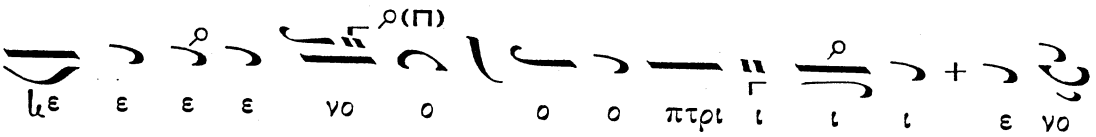
τω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

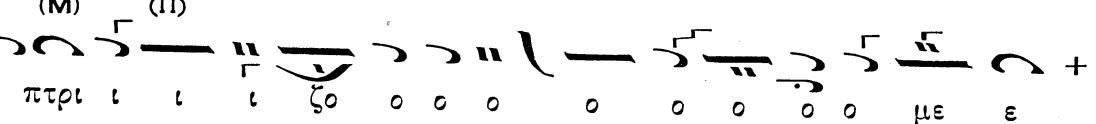

  
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

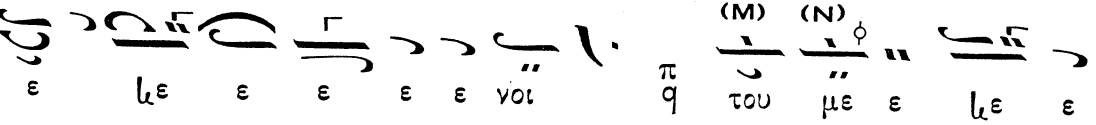

  
 ρων λ το τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

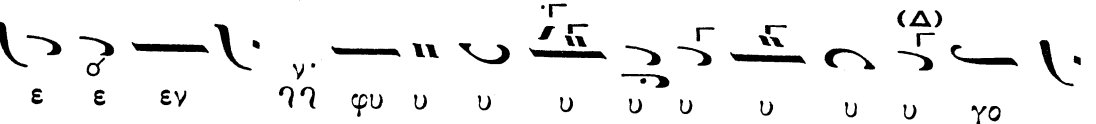

  
 ε ε ε λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

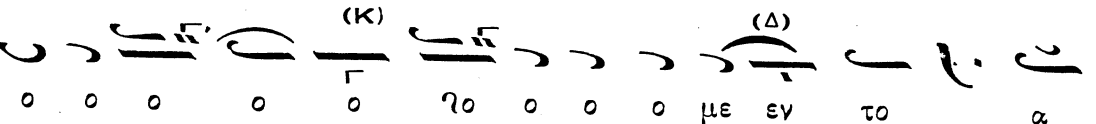

  
 ο ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

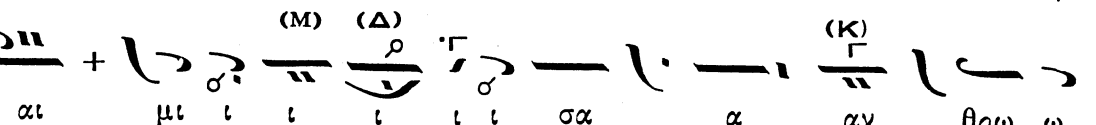

  
 πρι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε

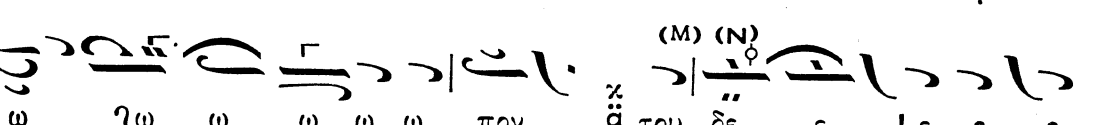

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

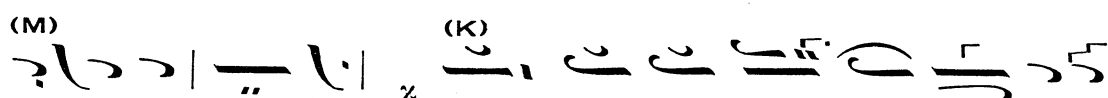

  
 π η η νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

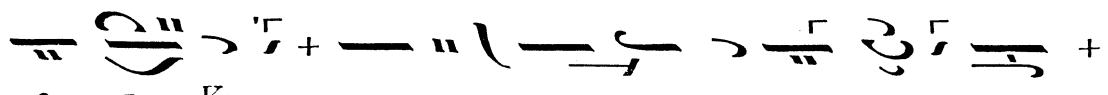

  
 αι μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

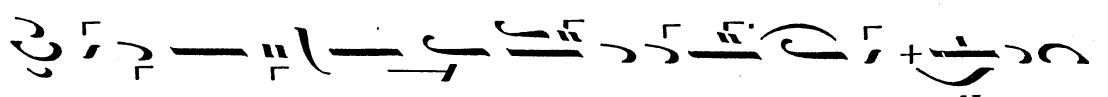

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

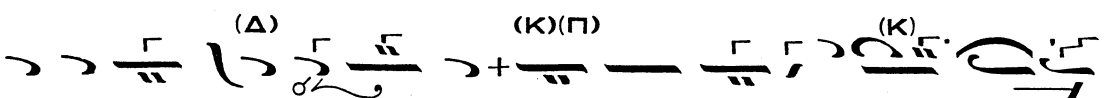


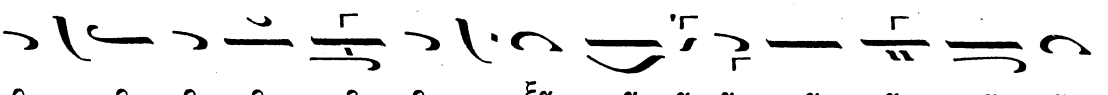
  
 α α α α α α α α α α α α α

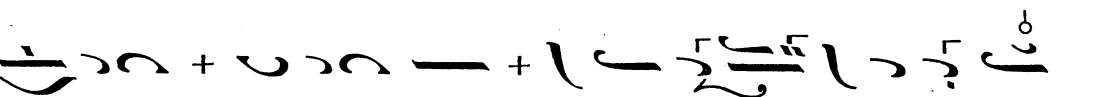
(M)   
 α α α αν q δι και ο χρι ι ι ι ι

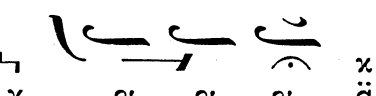
  
 ε τα Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ ρι


  
 ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 α α α α α α α α α α α α α

  
 χ οι οι οι q

Ἑτέρα θέσις :

\* γ'   
 ζη λω ω ω ω ω ω ω σω

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΤΩΝ ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΩΝ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ  
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ ρ̣

(M) (K)

ᾠ̣ ρ̣ Θε ο το κε Παρ θε ε νε χαι ρε κε χα

(Δ) (K) (Δ)

ρι τω με νη Μα ρι ι α ο Κυ υ υ ρι

(K) (M) (K)

ος με τα σου ᾠ̣ ρ̣ ευ λο γη με ε νη

(M) (M)

συ εν γυ ναι ξι γη και ευ λο γη με νος ο

(Δ) (K)

καρ πο ος της κοι λι ας σου ᾠ̣ ρ̣ ο τι Σω τη ρα

(M) (K) (Δ) (K)

ε ε τε κες των ψυ χω ων η η μων

(M) (K)

ᾠ̣ ρ̣ Βα πι στα του Χρι στου παν των η μω ων μνη

(Δ) (K) (Δ) (K)

σθη τι ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η

(M)

μωv ᾠ̣ ρ̣ σοι γαρ ε δο θη χη α ρις πρε σβε ευ ειν

(M)

υ περ η μων

Δόξα Πατρί...

(Κ) (Δ) (Κ)

Ἰ κε τευ σα τε υ περ η μων Α γι οι

(Δ) (Κ) (Δ)

Α πο στο λοι και Α α γι οι πα αν τες γ γ ι

(Κ) (Δ) (Κ)

να ρυ σθω μεν κιν δυ υ νων και θλι ψε ων γ γ

(Δ) (Κ) (Μ)

υ μας γαρ θερ μους προ στα α τας προς τον Σω τη

(Κ) (Δ)(Κ)

η ρα κε κτη η με ε θα

Και νυν και αεί...

(Δ) (Κ)

Ἰ πο την σην ευ σπλαγχ νι αν κα τα φε ευ γο

(Κ) (Μ) (Κ)

μεν θε ο το ο ο ο κε γ γ τας η μων ι

(Δ) (Κ) (Μ)

κε σι ας μη πα ρι ι δης εν πε ρι στα α α

(Κ)

α σει γ γ αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρω σαι η

(Δ)

μας γ γ μο ο νη α γνη μο ο νη ευ λο γη

(Κ) (Μ) (Κ) (Δ)(Κ)

με ε ε νη η η η η η η η γ γ

## ΠΑΝΤΩΝ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙΣ ΑΓΑΘΗ

Ἦχος Δι

(M) (Δ)   
 Δ λε Πα α α αν τω ω ω ων προ ο στα   
 α α τευ ευ ει ει ει εις α α α γα α α   
 (Δ) (M) (Δ)   
 θη η των κα τα φευ γο ο ον τω ων ε εν   
 πι ι ι ι ι ι ι ι στει τη κρα ται   
 α α α α α α α σου χει ει ρι ι α   
 α α αλ λην γα α αρ ου ου ου υυ ουκ ε ε   
 χο ο με ε ε εν α μα α αρ τω ω λοι οι   
 (Δ) (M) (Δ)   
 οι οι οι οι προ ος θε ε ο ον εν κι ιν   
 δυ υ υ υ νοις και αι αι θλι ι ψε ε ε σι   
 ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει   
 (M)   
 ει ει ει ει αν οι κα τα α κα α α

(Δ) (M)

πτω ω με ε ε νοι οι οι οι υ πο ο ο πται

(Δ) (M) (Δ)

σμα α α α α α α τω ων πο ολ λω ων

(M) (Δ)

Μη η η η τε ε ε ερ του ου Θε ου ου ου

του ου υ υ ψι ι ι ι ι ι ι στου

ο ο ο ο θεν σοι οι προ ο σπι ι πτο ο

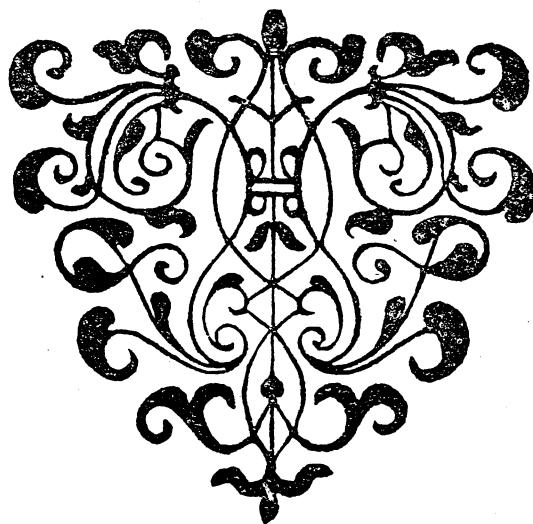
(N) (Δ)

με εν ρυ υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι

στα α α α α σε ω ως του ου ους δου ου

(M)

λου ους σου ου ου ου ου ου





ε πε ε ε ε ε ε ε ε ε στη η η  
 η η ο ο α α α σω ω ω ω ω ζω ω  
 (M) ω ω μα α α τος γ λε ε ε (N) ε ε ε ε  
 γω ων τη η η α α α α πει ει ει α  
 πει ει ει ορ γα α α α α α α α α μω  
 ω ω ω ω ω ο ο χλι ι ι ι ι ι ι  
 (M) ι ι ι ι ι νας τη χα α α τα βα  
 α α α α α α α α α α α α σει γ  
 (B) του ου ου ου ου ους (Δ) ου ου ου ου τους ου ρα α  
 α α νου ου ου ου ου ους Δ χω ω ρει ει ει ει  
 (Π) (M) (N) ρει ει ει ει ται αι αι α να α α α να αλ  
 λοι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω ω

(B) ω ω ω ως ο ο ο ο ο ο ο ο λος

(Δ) (Π) ε εν σοι οι ο ο ον και Βλε ε ε ε ε

ε ε ε πω ω ω ω ω ω ω ων ε εν

(N) μη η η η η η τρα α α α εν μη η τρα

(Π) (Δ) α σου ο λα βο ο ον τα α α δου ου ου

(N) ου ου ου ου ου λου ου δου λου μο ο ο ορ

(Π) φη η η ην ε ξι ι στα α μαι αι αι αι

αι αι αι κρα αυ γα α α α α α α

(Π) α ζει ει κραυ γα α ζει ει ει εν σοι οι οι οι οι

οι οι οι π ρ και αι αι αι αι ρε Νυ υ υ υ υ

υ υμ φη η η η η η η η α α νυ υ

(N) υ υ υ υμ φε ε ε ε α νυ υμ φε ευ τε ο

## ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Νη

Το προ στα χθε εν μυ στι κως λα βων εν  
 γνω ω σει λ̣ εν τη σκη νη η του Ι ω σηφ  
 σπου δη ε πε ε στη λ̣ ο α σω μα τος  
 λε ε ε γων τη α πει ρο γα μω ο̣ κλι  
 ι νας τη κα τα βα α σει τους ου ρα νους  
 ο̣ χω ρει ει ται α ναλ λοι ω ω τως ο λως εν  
 Σοι ο̣ ον και βλε ε πω ων εν μη τρα Σου λα  
 βον τα δου λου μορ φην ε ξιστα μαι κραυ γα ζει ειν  
 Σοι ο̣ χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε ε ε  
 ε χ ε ε ε ο̣

## ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ

(Ἀργὸν)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

(N)

Τη υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 Ως λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω ω ω

(Π)

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ω ω

(M)

ε ερ μα α α α α α α α α α α  
 ω ω θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

(K)

π q α α α α α α α α α α α α  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

(Δ)

α α α α α α α α α α α α α α α  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

(N)

α α α α α α α α α α α α α α α  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

(Δ)

α α α α α α α α α α α α α α α  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

(N) (Π)

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 α α α α α α α α α α α α α α α


(N) (Π) (N)

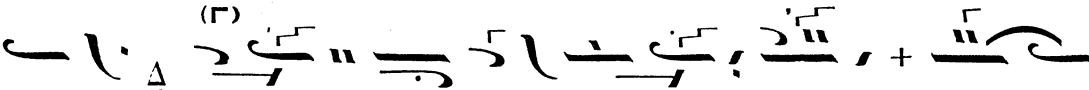
ω στρα α α α α α α α α α α α α α α  
 ο τω ω ω ω ω ω γ τη η γω ω ω ω ω ω  
 δει ει γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

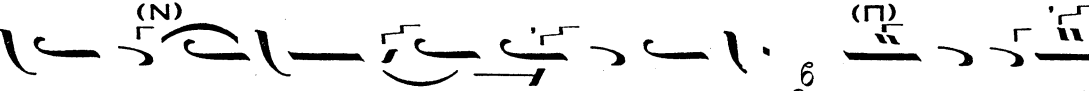
(Π) (N)

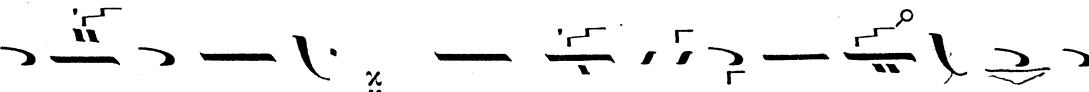
ω τα α α α α α α α α α α α α α α α  
 ω γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

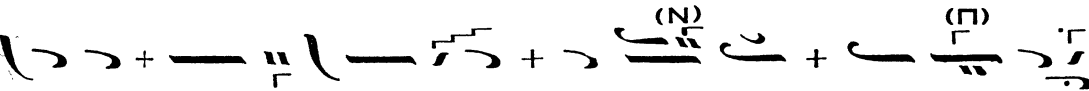


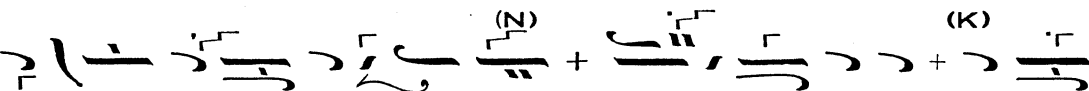
  
 α α α α α α α α α α α α α  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

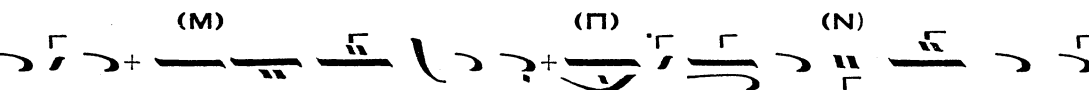
(Γ)  
  
 α α α α α α α α α α α γρα α  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ε ε

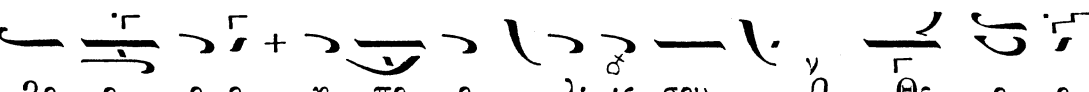
(Ν)  
  
 α α α α α α α α α α α α α α  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

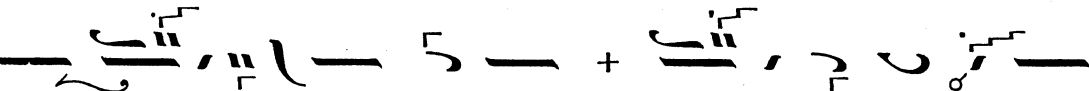
  
 α α α α α α α α α α α α α α  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

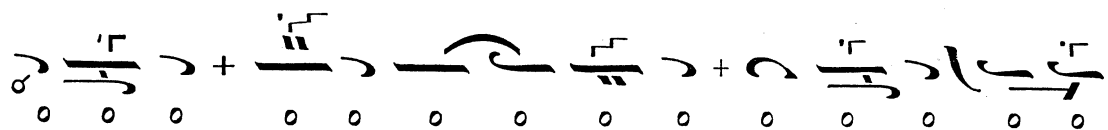
(Ν)  
  
 α α α α α α α να γρα φω ω σοι οι  
 ε ε ε ε ε ε ε αλλ ως ε χου ου σα α

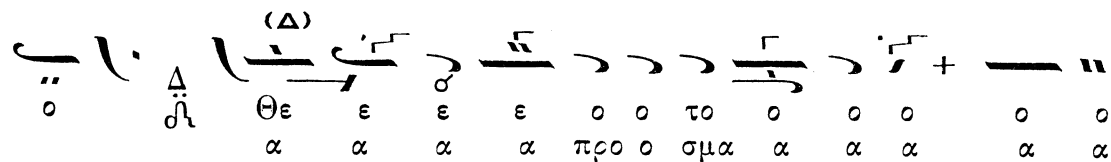
(Ν)  
  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι η η  
 α α α α α α α α α α α α α το ο

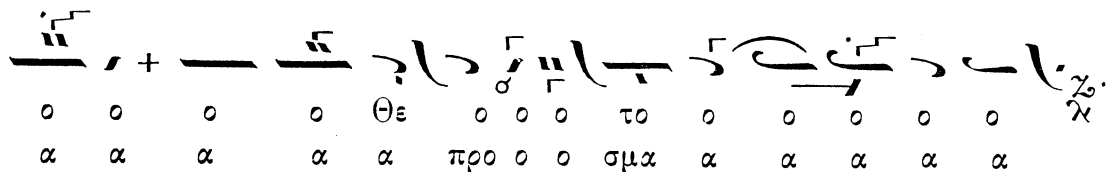
(Μ)  
  
 η η η η η η πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο κρα α α α α α α α α α

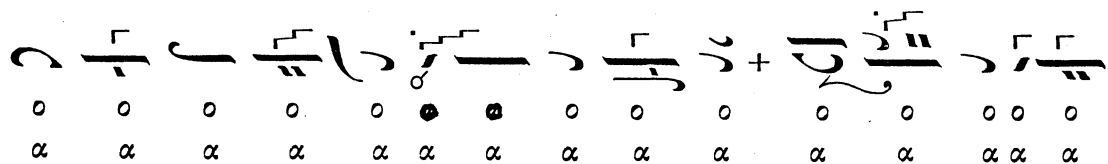
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

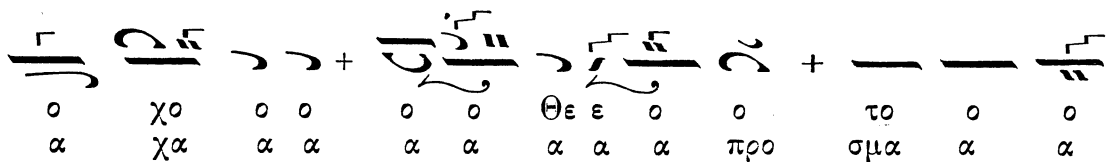
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

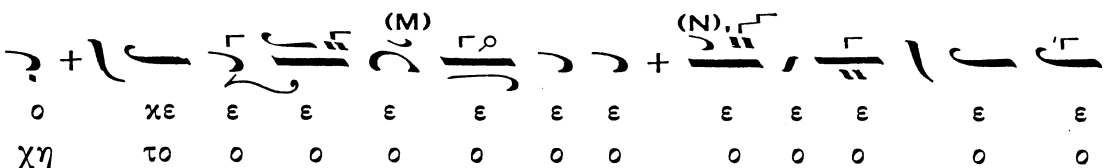


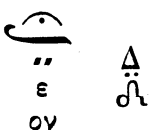


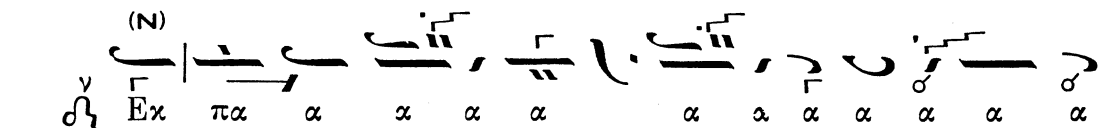


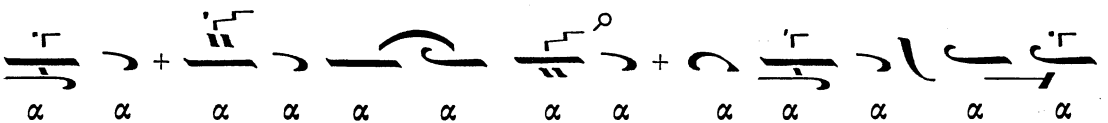


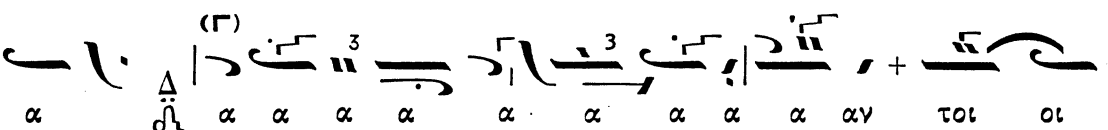




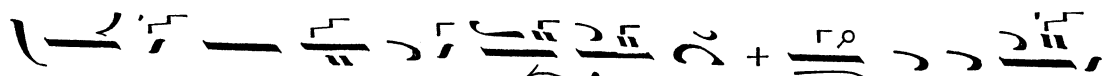


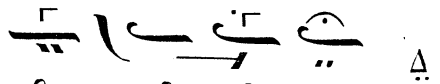


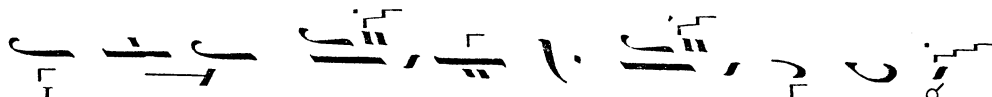





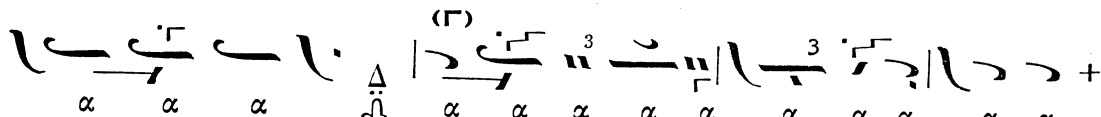


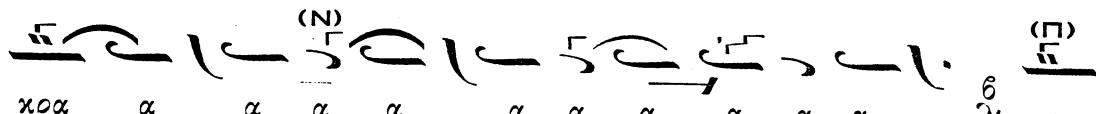
  
 θε ε ε ε ρω ω σο ο ο ο ο ο

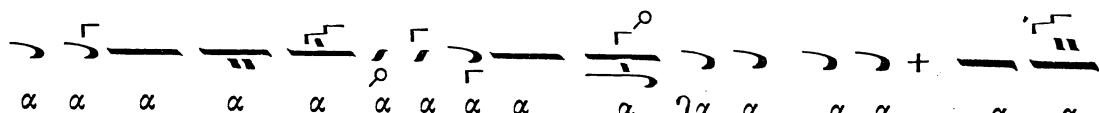
  
 ο ο ο ον Δ

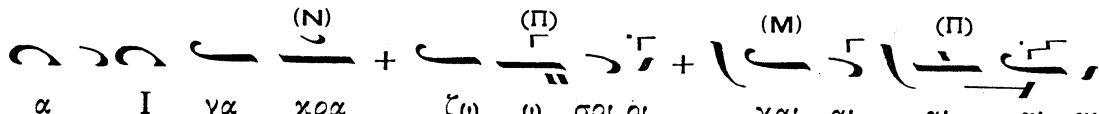
  
 Ι να α α α α α α α α

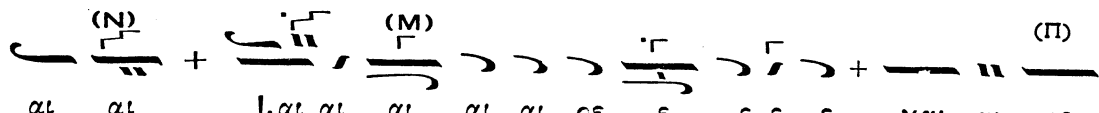
  
 α α α α α α α α α α α

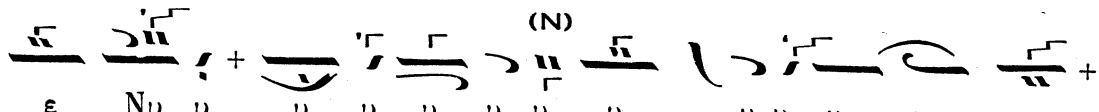
  
 α α α α α α α α α α α α

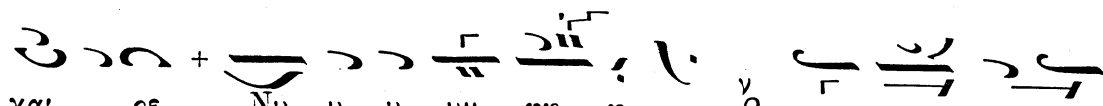
  
 κρα α α α α α α α α α α α α

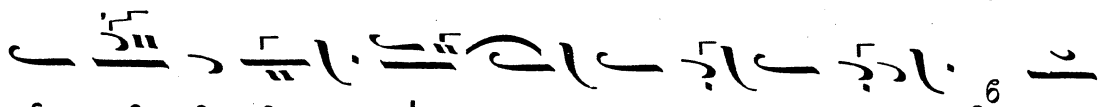
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α

  
 α Ι να κρα ζω ω σοι οι και αι αι αι αι αι

  
 αι αι και αι αι αι αι ρε ε ε ε ε και αι ρε

  
 ε Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 και ρε Νυ υ υ υμ φη η υ α νυμ φε ε

  
 ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε λ ε



(N)  
 γ A να γρα α α α α α α α α α α  
 Αλλ ως ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α γα α α α να γρα φω ω Σοι οι  
 ε ε ε ε λε ε ε αλλ ως ε χου ου σα α

(N)  
 οι οι οι οι γοι οι οι οι η η πο ο λι ις  
 α α α α γα α α α το ο κρα α α α

(Δ)  
 σου γ Θε ο ο το ο ο ο ο ο  
 τος α προ ο σμα α α α α α

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε  
 α α α α α α α α α α α α α

(M)  
 ο το ο ο ο κε ε ε ε ε ε ε ε  
 προ σμα α α χη το ο ο ο ο ο ο ο

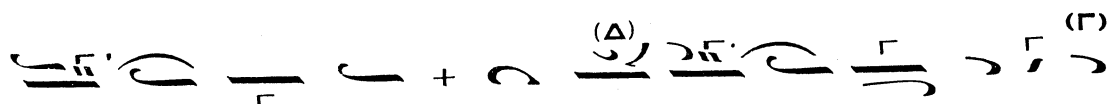
ε ε ε ε Δ  
 ο ο ο ο ν

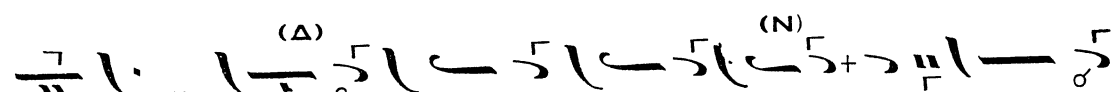
(N)  
 γ Εκ παν τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

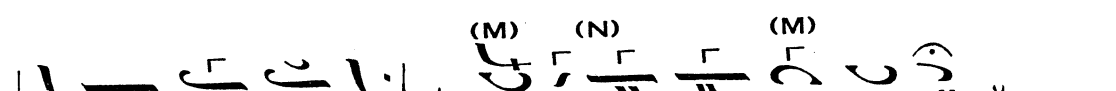
οι οι οι οι οι οι οι γοι οι εκ παν τοι ω ων  
 (Π) (N) (Π)




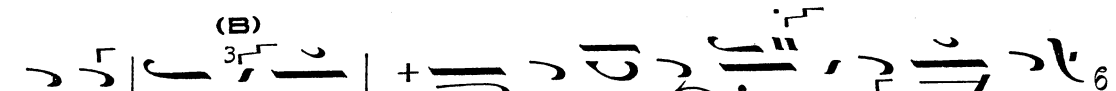




  
 φη η η η α νυμ φε ε ε ε ευ τε  
 ι ι ι αλ λη λου ι ι ι ι ι α


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 α α α α α α α α α α α α


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 α α α α α α α α α α α α

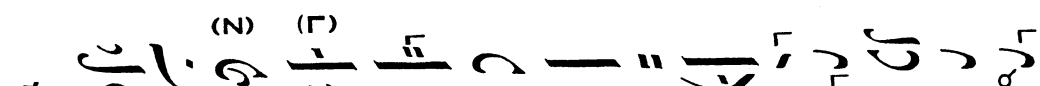

  
 Xαι ρε Νυ υ υμ φη  
 Αλ λη λου ου ου ι  
 λου ου ου ι ι


  
 ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ι ι α α α α α α α α α α α α

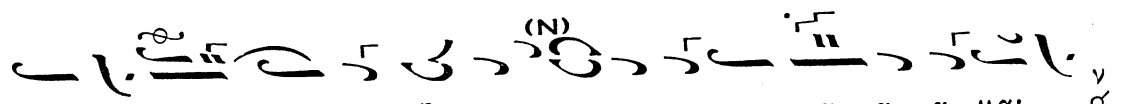

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε αλ λη λου  
 α α α α α α α α α α α α

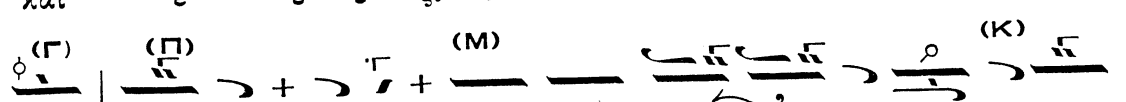
ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΙΑΣ ΣΟΥ

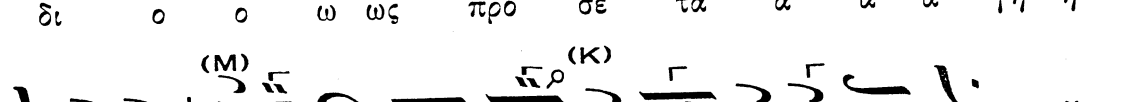
Ἦχος ᾠή Γα

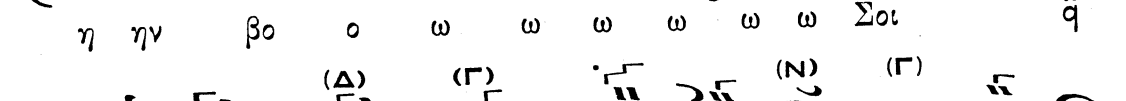

  
 Tην ω ραι αι ο ο ο ο ο ο τη η η

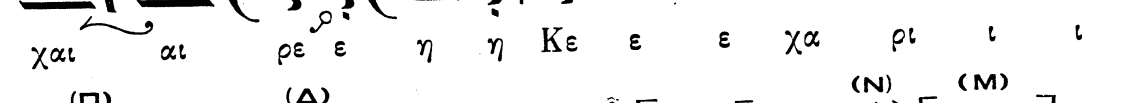


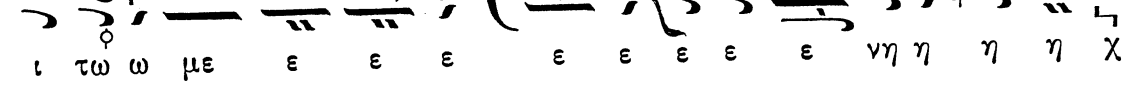

  
 και ε ε ε ξι ι στα α α α α α α αι ρ


  
 δι ο ο ω ως προ σε τα α α α γη η


  
 η ην βο ο ω ω ω ω ω Σοι


  
 χαι αι ρε ε η η κε ε ε χα ρι ι ι

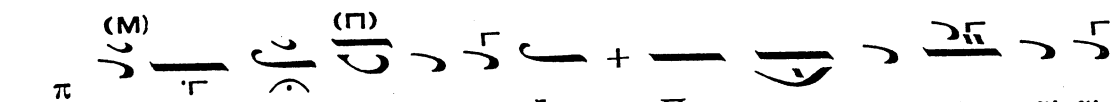

  
 ι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η χ

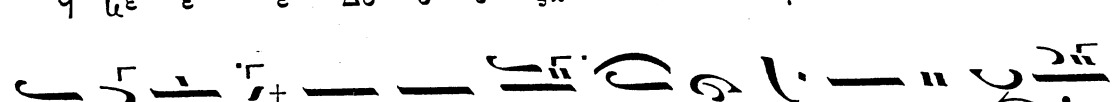

  
 η η η

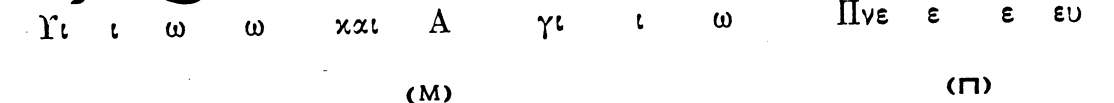
## ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ

Εἰς ὅλους τοὺς Ἦχους

Ἦχος ᾠδῆς Παλιν


  
 π λε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι


  
 Ὑι ι ω ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ


  
 μα α α α τι π και νυν και α ει και εις τους

αι ω νας των αι ω ω ω ω ω νων Α α

α μην π  
q

Ἦχος Δι

Δ (M) (B)   
 αι λε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι

(M) (B) (M)   
 και Υι ω και α γι ι ω Πνε ε ε

(B) (M)   
 ευ μα τι και νυ υ υ υ υν και α ει και

(Δ) (B)   
 εις τους αι ω νας των αι ω ω ω ω ω νων

(M)   
 Α μη η ην

Ἦχος Γ' ηη Γα

(M) (Γ)   
 ηη αι Δο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι

(Π)   
 υι υι ω και αι α α γι ι ω ω Πνε ε ευ

μα α α α α τι ι π  
q

(Γ)  
 Καὶ νυ υ υν καὶ αὐ α εὐ καὶ εὐς  
 (Π)  
 τοὺς αὐ ω ω νὰ ας τω ν αὐ αὐ ω ω ω νω ω ω ν  
 Α α μὴ ἡν π q

Ἦχος λ Πα  
 ὁλ

(Β)  
 Δο ξα Πα τρι ι ι ι καὶ Ὑι υι υι ω π q  
 (Π)  
 (Μ)  
 καὶ Α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

π q  
 (Μ)  
 Καὶ νυ υ υ υν καὶ α α α εὐ καὶ εὐς  
 (Π)  
 (Μ)  
 τοὺς αὐ ω ω νὰ ας τω ω ν αὐ ω ω ω ω  
 νων Α α α μὴν π q

Ἦχος λ q Πα

(Π)  
 Δο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι καὶ αὐ  
 (Δ)  
 (Π)

Υι ω και Α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα

α α τι π q

(Π)

π q Και νυ υ υ υν και αι α ει και εις τους

(Δ)

(Π)

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νων

Α α α μην π q

Ἦχος λ π Πα

(Μ)

(Π)

π υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι

και αι αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω

ω Πνε ευ μα α α τι π

(Π)

(Ν)

(Π)

π Και νυ υν και αι αι α α ει και εις

τους αι ω νας των αι ω ω ω νων Α α α

μην π

Ἦχος Γα

<sup>(Γ)</sup>  
 Γα ε Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι Γι ω Δ  
<sup>(Γ)</sup>  
 και α γι ω ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ΓΓ  
<sup>(Γ)</sup> <sup>(N)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 ΓΓ και νυν και α α ει ει και εις τους αι ω ω  
<sup>(M)</sup> <sup>(Γ)</sup>  
 να ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω νων α α  
 μη ην ΓΓ

Ἦχος λ ρ̣ Nη

<sup>(N)</sup>  
 ρ̣ ε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Γι ω ρ̣  
 και α γι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α  
 α τι ρ̣  
<sup>(N)</sup>  
 ρ̣ και νυ νυ και α ει ρ̣ και εις τους αι ω

$\omega$   $\nu\alpha$   $\alpha\varsigma$   $\tau\omega\nu$  +  $\overset{(M)}{\pi}$   $\alpha\iota$   $\alpha\iota$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\nu\omega\nu$   $A$   $\alpha$   $\alpha$

$\mu\eta\nu$   $\delta\lambda$

ΑΡΓΟΤΕΡΑ

Ἦχος λ π Πα

$\pi$   $\overset{(M)}{\pi}$   $\overset{(N)}{\pi}$  +  $\Delta\sigma$   $\sigma$   $\sigma$   $\sigma$   $\sigma$   $\sigma$   $\xi\alpha$   $\Pi\alpha$   $\alpha$   
 $\tau\rho\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\kappa\alpha\iota$   $\alpha\iota$   $\alpha\iota$   $\Upsilon\iota$   $\upsilon\iota$   $\omega$   $\Delta$   $\sigma$   $\kappa\alpha\iota$   $A$   
 $\Upsilon\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\Pi\nu\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\Delta$   $\sigma$   $\epsilon$   
 $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon\upsilon$   $\mu\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   
 $\pi$

Ἦχος λ δλ Νη

$\delta\lambda$   $\overset{(N)}{\pi}$   $\overset{(M)}{\pi}$   $\Delta\sigma$   $\sigma$   $\sigma$   $\xi\alpha$   $\Pi\alpha$   $\tau\rho\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\kappa\alpha\iota$   $\alpha\iota$   $\Upsilon\iota\omega\iota$   
 $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\lambda$   $\kappa\alpha\iota$   $A$   $\Upsilon\iota$   $\iota$   $\omega$   $\omega$   $\Pi\nu\epsilon$

$$\underbrace{\frac{1}{\varepsilon} \frac{1}{\varepsilon}}_{\varepsilon} = \frac{1}{\varepsilon} \frac{1}{\varepsilon} = \frac{1}{\varepsilon} \frac{1}{\varepsilon} = \frac{1}{\varepsilon} \frac{1}{\varepsilon} + \frac{1}{\varepsilon} \frac{1}{\varepsilon} = \frac{1}{\varepsilon} \frac{1}{\varepsilon}$$

$\tau_i$ 
 $\gamma$

(N)  
 Καὶ νῦν ὑποκαταστήσω ἐν ἑστέ  
 (Π) (Γ)  
 καὶ αὐτοὶ ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς  
 τῶν ὡν αὐτοὶ

$$\underbrace{\quad}_{\omega} \underbrace{\quad}_{\omega} \underbrace{\quad}_{\omega} \underbrace{\quad}_{\omega} \underbrace{\quad}_{\gamma\omega} \underbrace{\quad}_{\omega} \underbrace{\quad}_{\omega\gamma} + \underbrace{\quad}_{A}^{(N)} \underbrace{\quad}_{\alpha}$$

μην



## ΤΥΠΙΚΗ ΤΑΞΙΣ

### ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΤΙ, ΚΑΙ, ΠΟΤΕ ΨΑΛΛΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ Η ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ, ΚΑΤΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΡΘΟΥ

Περίπτωσις Α'. Όταν ο Πατριάρχης ή ο 'Αρχιερεύς μέλλει τὸ πρῶτ' νὰ χοροστατήσῃ καὶ μόνον (ὅπως π.χ. εἰς τὰς ἀκολουθίας τοῦ Νυμφίου) εἰς τοὺς αἶνους, μετὰ τὸ πᾶσα πνοὴ ὑπὸ τοῦ Α' χοροῦ, ὁ β' χορὸς ψάλλει, τὸ ἀργὸν Αἰνεῖτε (Ἰακώβου πρωτ.) εἰς τὸν τυχόντα ἤχον. Ὅτε, ὁ 'Αρχιερεύς κατερχόμενος ἀσπάζεται τὰς ἱερὰς εἰκόνας ἐπανερχεται εἰς τὸν θρόνον παραμένων μέχρι πέρατος τῆς ἀκολουθίας. Σημειωτέον ὅτι οὐδέποτε ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ 'Αρχιερεύς ἀνέρχεται ἐπὶ τοῦ θρόνου διὰ χοροστασίαν, ἄνευ μανδύου καὶ ποιμαντορικῆς ράβδου.

Περίπτωσις Β'. Όταν ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ 'Αρχιερεύς μέλλει νὰ ἱε-  
ρουργήσῃ καὶ τελέσῃ τὴν Θ. Λειτουργίαν ἐνδυόμενος ἐν τῷ ἱερῷ.

Εἰς τοὺς αἶνους μετὰ τὸ Αἰνεῖτε (σύντομον) ὑπὸ τοῦ Β' χοροῦ, ὁ Α' χορὸς ψάλλει τὴν Ἀρχαίαν Φήμεν «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα» εἰς ἀργοτάτην χρονικὴν ἀγωγὴν, τοῦ Ἀρχιερέως παραμένοντος εἰς τὸν θρόνον του, μέχρις οὗ ὁ χορὸς ψάλλει ἐκ τῆς φήμης τὰς λέξεις «τὸν Δεσπότην καὶ» καὶ τὰς συλλαβὰς «Ἀρχι...» ὁπότε οὗτος κατέρχεται ἀργῶ τῷ βήματι καὶ ἀσπάζεται τὰς ἱερὰς εἰκόνας τοῦ τέμπλου, τοῦ Α' χοροῦ συνεχίζοντος τὸ μέρος μέχρι καὶ τῶν λέξεων ...Κύριε φύλαττε». Μετὰ δὲ τοῦτο εὐλογοῦντος τὸν λαόν, ὁ Β'. Χορὸς συνεχίζει τὴν φήμεν ψάλλων τὸ ἐπιφώνημα ταύτης «Εἰς πολλὰ ἔτη Λέσποτα» τοῦ Ἀρχιερέως εἰσερχομένου εἴτα εἰς τὸ ἱερόν.

Περίπτωσις Γ'. Όταν ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ 'Αρχιερεύς πρόκειται νὰ ἐνδυθῇ ἐν τῷ Σολέα, ψαλλομένων τῶν αἰνῶν, τοῦ Δοξαστικοῦ καὶ τῆς Δοξολογίας εἰσέτι, οὗτος παραμένει ἐν τῷ θρόνῳ μέχρι τοῦ τέλους τοῦ ἀσματικοῦ (Ἅγιος ὁ Θεὸς) τῆς Δοξολογίας, τοῦ ὁποῦ το ἀκροτελεύτιον «Ἐλέησον ἡμᾶς» ψάλλει ὁ Β'. χορὸς καὶ ἀμέσως ὁ Α'. χορὸς ἀρχεται ψάλλων τὴν ὡς ἄνω ἀρχαίαν φήμεν «Τὸν Δεσπότην καὶ ἀρχιερέα» τελουμένου τοῦ ἀσπασμοῦ τῶν ἱερῶν εἰκόνων ὡς διετάχθη ἀνωτέρω ἐπακριβῶς. Μετὰ τὸ «εἰς πολλὰ ἔτη» (καὶ μόνον) ὡς ἀνωτέρω ἐλέχθη ὑπὸ τοῦ Β'. χοροῦ ὁ α' χορὸς ψάλλει τὴν ἐναπομένουσαν τελευταίαν λέξιν τῆς φήμης : «Λέσποτα». τοῦ διακόνου ἐκφωνοῦντος

τότε τό : ἱερεῖς ἐξέλθετε» (ἵνα ἐνδύσουν τὸν ἀρχιερέα). Ὅτε ὁ Β'. χορὸς ἄρχεται ψάλλον τὸ «μάθημα» : «Ἄνωθεν οἱ προφηταὶ» τοῦ ὁσίου Ἰωάννου Κουκουζέλους τοῦ μαῖστορος, κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ὁποῦ ὁ Ἀρχιερεὺς ἐνδύεται εἰς τὴν Ἀρχιερατικὴν του στολήν. Μετὰ τὸ πέρας τῆς τελετῆς ταύτης ὁ α' χορὸς ψάλλει καὶ πάλιν τὸ «εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα» εὐλογοῦντος τοῦ Πατριάρχου καὶ εἶτα ἄρχεται ἡ ἀκολουθία τῆς θείας Λειτουργίας.

Ἡ ΕΠΙΚΡΑΤΕΣΤΕΡΑ ΧΡΟΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ  
ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ  
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ

- ┌ = 40—42 «Εἰς πολλὰ ἔτη» Εἰσόδου—Δύναμις Κρητὸς καὶ καλλοφω-  
νικοὶ εἵρμοι (μετὰ τινος ἐλευθερίας εἰς τὸν ρυθμόν).
- ┌ = 44—46 «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα (μέλος ἀρχαῖον)—Μὴ ἀπο-  
σταέψης—ἔδωκας κληρονομίαν—ἀσματικὸν νεκρώσιμον καὶ ἀσμα-  
τικὸν τοῦ Σταυροῦ—Ἀργὸν «Τῇ Ὑπερμάχῳ».
- ┌ = 44—48 (σπανίως 42). Χερουβικά—Κοινωνικά—Νῦν αἱ Δυνάμεις
- ┌ = 80 «Ἀλληλούϊα, ἀργόν, μέλος ἀρχαῖον, Μ. Ἑβδομάδος.
- ┌ = 88 «Ἀλληλούϊα» τὸ συντομώτερον καὶ «ἰδοὺ ὁ Νυμφίος».
- ┌ = 84—88 «Γεύσασθε...»
- ┌ = 96 «Κατευθυνθήτω» Προηγιασμένης.
- ┌ = 96—100 Ἀργὰ ἰδιόμελα Μ. Τεσσαρακοστῆς κ.λ.π. ἀργὰ μέλη.
- ┌ = 96 «Κεκραγάρια ἀργά. (Δαμασκηνοῦ—Ἰακώβου—Βαλασίου).
- ┌ = 88—92 «Κεκραγάρια» σύντομα στιχηραρικά.
- ┌ = 168—176 «Κεκραγάρια» Εἵρμολογικά καὶ Πασαπνοάρια.
- ┌ = 100 «Πασαπνοάρια Αἰνῶν, Ἰακώβου, ἀργά.
- ┌ = 100 «Πασαπνοάρια σύντομα στιχηραρικά.
- ┌ = 80—88 Πολυέλεοι.
- ┌ = 100—104 Ἀνοιξαντάρια σύντομα—Μακάριος ἀνὴρ.
- ┌ = 112—116 Ἀναστάσιμα ἐσπερινοῦ καὶ αἰνῶν.
- ┌ = 112—120. Προσόμοια ἀργά.
- ┌ = 116 Προσόμοια σύντομα, (τὰ πλεῖστα).
- ┌ = 132 Προσόμοιον «Τί Ὑμᾶς καλέσωμεν» «Χαίροις ἀσκητικῶν».
- ┌ = 152 Προσόμοιον «Αἱ ἀγγελικαί : ... Ὁ ἐν Ἑδὲμ Παράδεισος.
- ┌ = 138—144 «Θεὸς Κύριος, Ἀπολυτίκια ἐν τῷ ὄρθρῳ.
- ┌ = 144 Καθίσματα.

- == 184 Κανόνες Μ. Ἑβδομάδος.
- == 168 Εἰρμοὶ Κανόνων Μ. Ἑβδομάδος.
- == 132 Κανόνες καὶ ἀναβαθμοί.
- == 104—108 Καταβασίαι.
- == 76—80 Καταβασία «Τῷ Σωτῆρι Θεῷ».
- == 69—80 (84;) Δοξαστικά ἐσπερινοῦ καὶ ὁρθρου.
- == 100 Δοξαστικά ἀποστίχων.
- == 108 «Καὶ νῦν» Θεοτοκία.
- 112 Δοξολογίαι ἀργαί.
- == 138 Δοξολογίαι σύντομοι.
- == 104 «Τρισάγιον» λειτουργίας—Δύναμις—(ἐκτὸς Γ. Κρητός).
- == 112 Ἀπολυτίκια ἐν τῇ λειτουργίᾳ.
- == 164 Τυπικά Μακαρισμοὶ καὶ αἱ ἐν συνεχείᾳ ὡδαὶ κανόνων.
- == 120 «Ἄξιον Ἑστὶν β'. ἤχου «Τὸ συνειθισμένον».
- == 120 «Ἄξιον Ἑστὶν» τὰ κλασικὰ Γρηγορίου Πρ. Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος καὶ Ἄξιον Ἑστὶν τὸ λεγόμενον Πατριαρχικὸν λ. Α. (δίσσημοι) = 108—112 (ἦτοι 216—224): Ἄγιος - ἄγιος. «Σὲ ὑμνοῦμεν», Λειτουργίας Μ. Βασιλείου.
- == 116 «Τὴν γὰρ σὴν Μήτηρ» Ἦχος Α'. Γλυκέως.
- == 176—180: Μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός.
- == 138 Κύριε τῶν δυνάμεων.
- == 104 Καθίσματα Μ. Ἑβδομάδος (Κυριακὴ - Δευτέρα - Τρίτη).
- == 96 Μ. Ἑβδομάδος δοξαστικά.
- == 200 : Μ. Πέμπτης Ἀντίφωνα.
- == 138 » » Καθίσματα.
- == 112 «Κύματι θαλάσσης». (Τῇ Ἀγ. καὶ Μ. Παρασκευῇ).

## ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ ΣΦΑΛΜΑΤΩΝ

Νὰ διορθωθοῦν τὰ διάφορα τοῦ κειμένου λάθη, ὡς κάτωθι  
καταχωροῦνται διορθωμένα :

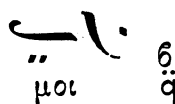
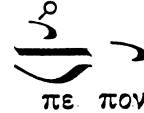
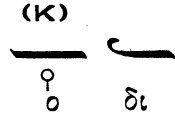
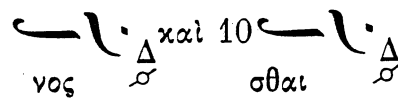
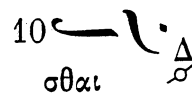
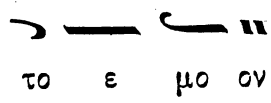

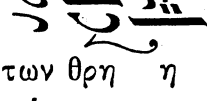

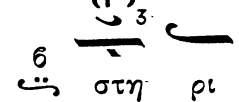
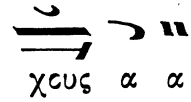
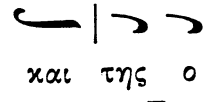
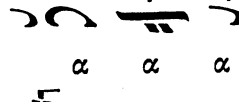
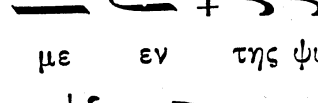
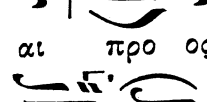
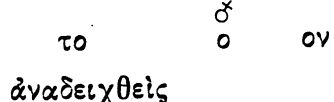
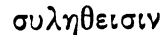

Σελ. Στ.

- 10 6 — \ — 5  
νο δο ο
- 14 2 — — — 5  
ζη η λω ω
- 16 3 — \ .  
γαρ
- 16 5 — — — \ .  
ι σμου ους
- 16 9 — \ .  
προ ος
- 16 10 — — — 5  
πι ι ι
- 18 5 — — — — +  
φρο ο να ας λο
- 18 7 — — — — \ .  
τρι ιμ με ε ε ε
- 20 5 (ὡς ἄνωθεν)
- 19 6 — — — \ .  
ε ερ γω ων
- 19 6-7 κατέκρινας
- 20 10 — — — \ .  
ω ω σας γ
- 23 10 — + — —  
με α πο
- 24 90 π | — — — |  
9 θυ ων τον

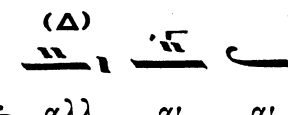
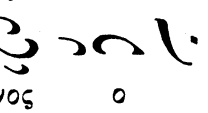
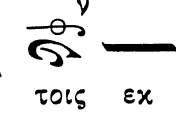
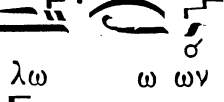
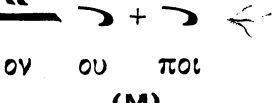
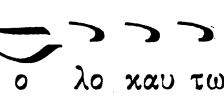

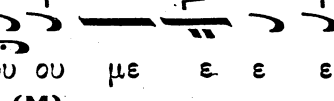
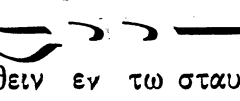
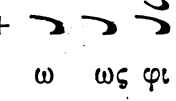
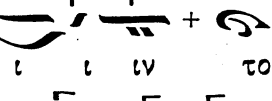
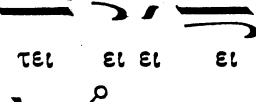
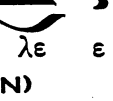
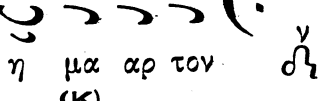
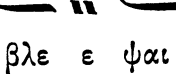
Σελ. Στ.

- 25 10 — \ — 5 +  
ου το ον
- 27 2 — — —  
ρε ε ε
- 36 8 (Π) — — — \ .  
δι ι ε ε
- 45 810 — \ .  
μεν κ
- 46 11 — — — \ .  
ε ε ε ε
- 49 6 — — — — 5  
φο ο ο βω
- 50 4 (N) — — — (M)  
πε ευ θυ
- 53 8 — — — \ .  
ευ σπλαγ χνο
- 56 1 — — — \ .  
χα α ρα α
- 57 12 τὰς διανοίας
- 59 9 — — — \ .  
δι ι ι ι
- 60 6 — — — —  
χο ο μι ι
- 60 12 — + — — — \ .  
η γη κα τα α



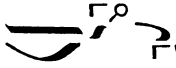

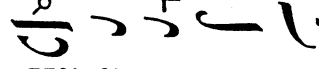

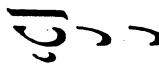
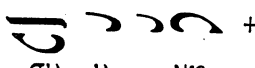
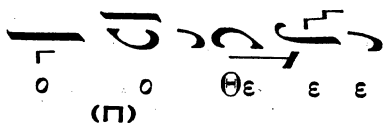
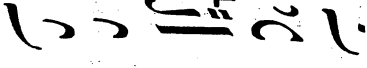
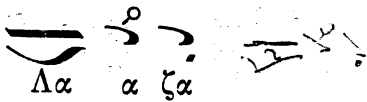
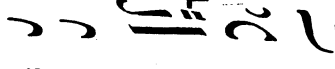
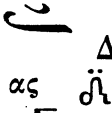
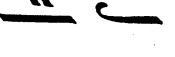
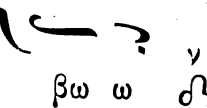
Σελ. Στ.

- 66 8  6  
μοι
- 67 7   
πε πον  
(κ)
- 68 2   
ο δι
- 68 3  και 10   
νος σθαι
- 68 9   
το ε μο ον
- 69 10   
δνειδος
- 70 9   
των θρη η
- 72 2   
πιστιν
- 80 3  3  
στη ρι
- 82 5   
χους α α
- 86 8   
και της ο
- 86 8   
α α α
- 87 10   
με εν της ψυ
- 89 1   
αι προ ος
- 89 1   
το ο ον
- 89 9   
ἀναδειχθείς
- 91 4   
συληθεισιν

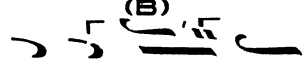
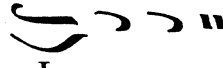
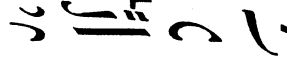
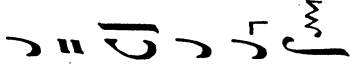
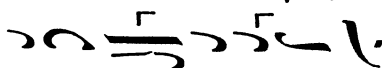
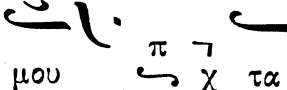
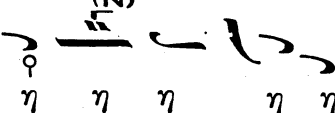
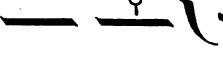

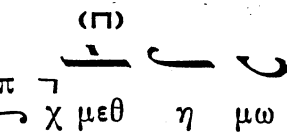
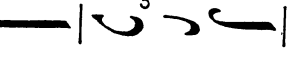
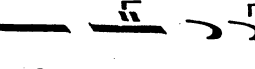

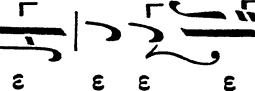
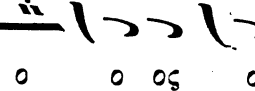
Σελ. Στ.

- 93 5  (Δ)  
αλλ αι αι
- 95 1   
νος ο
- 95 5  γ  
τοις εκ
- 96 6   
λω ω ων
- 96 9   
ον ου ποι  
(M)
- 98 10   
ο λο καυ τω
- 101 7   
πιστιν
- 102 4   
ου ου με ε ε ε  
(M)
- 105 9   
θειν εν τω σταυ
- 111 2   
ω ως φι
- 114 6   
ι ι ιν το
- 119 3   
τει ει ει ει
- 119 10   
λε ε
- 121 2  γ  
η μα αρ τον
- 122 " 1  (κ)  
βλε ε ψαι

Σελ. Στ.

- 130 4  +  
 $\Delta$   
 $\delta\lambda$  παν τας
- 132 2   
 τα αυ την
- 146 3   
 που ου ους
- 150 4   
 χε ε ω ων
- 151 6   
 στεί ει ει α
- 152 12   
 το ο
- 153 6   
 αι μα α
- 160 4  +  
 συ υ νη
- 160 6   
 ο ο Θε ε ε  
 (Π)
- 163 2   
 α αυ τω ων
- 167 1   
 Δα α ζα
- 174 2   
 η η μω ων
- 183 6   
 $\Delta$   
 ας  $\delta\lambda$
- 183 7   
 Κυ υ
- 186 8   
 βω ω  $\delta\lambda$

Σελ. Στ.

- 188 2   
 ο ον τε ε  
 (B)
- 194 2   
 Ι ι σρα α
- 200 9   
 ρα φι ιμ
- 201 1   
 ρα α νο ο ο μως
- 208 5   
 α α α α του
- 216 4   
 μου π χ τα
- 216 5   
 η η η η η  
 (N)
- 222 1   
 α στης
- 222 7   
 ω νας  
 (Π)
- 222 9   
 π χ μεθ η μω
- 225 5   
 Αγ γε λων και
- 231 8   
 ο ρυ υ υ
- 234 4   
 σε
- 237 3   
 ε ε ε ε
- 243 4   
 ο ο ος ο

Σελ. Στ.

- 249 3 ἀμέτρητον  
(N) (Π)
- 252 11 | Δη μι ουρ  
(Δ)
- 256 10 ο πως ρυ  
(B)
- 257 6 των ψυ χων η
- 262 3 ρειν  
ο
- 262 Ἡ ἔναντι σελῖς, νὰ γραφῇ 263.
- 264 4 εὐχαῖς
- 265 10 α γ ι  
(Δ)
- 267 1 κους  
ο
- 268 9 χυ υ υ υ
- 269 8 αι αι αι αι αι
- 271 1 ο ο νο
- 271 1 ου  
6
- 279 2 εὐποιῖαν  
(Π) (N)
- 281 10 κε χα ρι
- 283 8 και προς σε ε
- 284 6 ευ φη μη

Σελ. Στ.

- 277 6 | θει α την
- 283 8 προς σε ε
- 296 2 γα α α α
- 298 1 (Γραμμὴ ξένη δι' εὐκολίαν)  
(M)
- 309 4 ε ε ε ε ε ε
- 300 6 του ου ου
- 300 10 ο ο ο ο μο
- 300 12 ε εν α α α
- 301 5 ρα α γε ε
- 301 9 ο ο ο ος
- 304 9-10 η η η η η
- 305 9 α α α
- 306 12 ω ω ω ω
- 307 1 τε ε ε
- 307 10 και αι αι αι

Σελ. Στ.

315 4 α α α α πει

315 2 ω ω γω ω

316 4 μη η

316 11 + α α νυ υ

318 5 α α α α

319 5 η η η η η

319 9 α α γα α α α

Σελ. Στ.

320 4-5 α α γα α α

322 2 οι οι οι οι

324 9 γα α α α α α ο υ

330 5 ε ε ε ε ε

133—135—137, ἄνω : «Τῇ Κυρια-  
κῇ τῆς Δ' Ἑβδομάδος

133 7 : «Τῇ Τετάρτῃ τῆς Β' Ἑβ-  
δομάδος».

289 ἄνω : «Τῇ Γ' Κυριακῇ».

Εἰς πολλὰς περιπτώσεις κατὰ τὴν ἐκτύπωσιν, λόγῳ μὴ ἐπαρκῶν τυπο-  
γραφικῶν στοιχείων γορθμικοῦ «γ», παρὰ τὰς ἀπαιτήσεις τῆς μουσικῆς ὀρθο-  
γραφίας, ἐχρησιμοποιήθη ἀνεστραμμένον «η» ὡς πελαστικόν : «ι», δεδομένου  
ὅτι καὶ αὐτὸ προφέρεται ὁμοίως ὡς «ν».

Ἡ ἐνδιαμέσως τῶν λέξεων παῦσις τοποθετεῖται ἐκεῖ ὡς σημεῖον ἀνα-  
πνοῆς. Διὰ τοῦτο πρέπει κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ μέλους, ἢ πρὸ τῆς παύσεως  
συλλαβὴ νὰ μὴ διακόπτεται ἀποτόμως.

## ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

	Σελ.
Κυριακή τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου . . . . .	9
Κυριακή τοῦ Ἀσώτου . . . . .	22
Σάββατον τῶν Κεκοιμημένων . . . . .	38
Κυριακή τῶν Ἀπόκρεω . . . . .	49
Κυριακή τῆς Τυρινῆς . . . . .	65
Τετάρτη τῆς Α΄ Ἑβδομάδος . . . . .	81
Παρασκευὴ τῆς Α΄ Ἑβδομάδος . . . . .	87
Σάββατον τῆς Α΄ Ἑβδομάδος . . . . .	97
Α΄ Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Ὁρθοδοξίας) . . . . .	100
Τετάρτη τῆς Β΄ τῶν Νηστειῶν . . . . .	110
Παρασκευὴ τῆς Β΄ τῶν Νηστειῶν . . . . .	111
Β΄ Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Ἀγ. Γρηγορ. Παλαμᾶ) . . . . .	113
Τετάρτη τῆς Γ΄ Ἑβδομάδος . . . . .	120
Παρασκευὴ τῆς Γ΄ Ἑβδομάδος . . . . .	123
Γ΄ Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Σταυροπροσκυνήσεως) . . . . .	125
Τετάρτη τῆς Δ΄ Ἑβδομάδος . . . . .	133
Παρασκευὴ τῆς Δ΄ Ἑβδομάδος . . . . .	140
Δ΄ Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Ἀγ. Ἰωάννου) . . . . .	142
Τετάρτη τῆς Ε΄ Ἑβδομάδος . . . . .	148
Πέμπτη τῆς Ε΄ Ἑβδομάδος . . . . .	150
Παρασκευὴ τῆς Ε΄ Ἑβδομάδος . . . . .	151
Ε΄ Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Ἀγ. Μαρίας Αἰγυπτίας) . . . . .	157
Τετάρτη τῆς ΣΤ΄ Ἑβδομάδος . . . . .	148
Παρασκευὴ τῆς ΣΤ΄ Ἑβδομάδος . . . . .	168
Σάββατον τοῦ Λαζάρου . . . . .	178
Κυριακὴ τῶν Βαΐων . . . . .	190

## Μέρος Β'

	Σελ.
«Τῆς μετανοίας ἄνοιξόν μοι» κτλ. . . . .	213
Μέγα ἀπόδειπνον . . . . .	218
Μεγ. Κανόνος «Ψυχὴ μου ψυχὴ μου» «Ἀσπόρου συλλήψεως» κλπ. . . . .	231
Θεία Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων . . . . .	234
Κατανυκτικὰ τῶν ὀκτῶ ἡχῶν . . . . .	245—263
Κυριακῆς τῆς Τυρινῆς τὰ τοῦ Κανανυκτ. Ἐπερινοῦ	264
» Α' τῶν Νηστειῶν » »	277
» Β' » » »	282
» Γ' » » »	289
» Δ' » » »	292
» Ε' » » »	298
Ἀπολυτίκια κατανυκτικῶν Ἑσπερινῶν, (Θεοτόκε Παρθένε — Βαπτιστὰ κ.λ.π. Πάντων Πρό- στατεῦεις) . . . . .	310—313
Ἀκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου (τὸ πποσταχθέν—τῇ Ἑπερμάχῳ κλπ.) . . . . .	314—330
«Δόξα πατρὶ...» «Καὶ νῦν...» εἰς ὅλους τοὺς ἡχοὺς	330
Τυπικὴ τάξις ...Κατὰ τὰς παρουσίας Πατριάρχου εἰς τὸ τέλος τοῦ ὄρθρου . . . . .	337
Ἡ Ἐπικρατεστέρα χρονικὴ ἀγωγή τῶν διαφο- ρων ἐκκλησιαστικῶν μελῶν. . . . .	338
Διόρθωσις σφαλμάτων . . . . .	340

ΤΟ  
« ΤΡΙΩΔΙΟΝ »  
ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ  
ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ  
ΘΕΩΡΗΣΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
ΝΙΚΟΥ ΙΩ. ΣΑΛΤΑΡΗ  
ΤΥΠΩΘΗΚΕ  
ΣΤΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ  
Μ. Γ. ΠΟΛΙΤΑΡΧΗ, ΓΕΡΑΝΙΟΥ 7  
ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΝ 1969  
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΣ ΑΚΡΙΒΟΥΣ  
ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ  
Ν. ΓΙΑΝΝΟΥ καὶ Χ. ΣΙΟΥΦΑ  
ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ  
ΑΠΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΒΕΝΕΤΙΑΣ ΚΑΙ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ  
ΙΖ'—ΙΗ' ΑΙΩΝΟΣ





